

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА

Часть 2.

ИСТОРИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА ДОИНДУСТРИАЛЬНОГО ПЕРИОДА

План лекций по истории градостроительства на 2012-13 учебный год

№	Темы лекций
1.	Строительство догосударственного периода
2.	<i>Лекции приглашенных зарубежных профессоров (проф. Сёки Казуаки, Хан Кенхо, Ли Джан-бам)</i>
3.	Градостроительство Древнего мира в бассейне Средиземного моря (Древний Египет, Месопотамия, Крит)
4.	Античное градостроительство в бассейне Средиземного моря (Древняя Греция)
5.	Античное градостроительство в бассейне Средиземного моря (Древний Рим)
6.	Градостроительство Древнего мира в Азии (Индия, Китай)
7.	Градостроительство средневековой Европы (Византия, западноевропейское средневековье)
8.	Градостроительство средневековой России
9.	Градостроительство средневекового Китая
10.	Роль ландшафтной архитектуры в градостроительстве Китая
11.	Средневековое градостроительство Японии
12.	Роль ландшафтной архитектуры в градостроительстве Японии
13.	Средневековое градостроительство Кореи
14.	Градостроительство Италии XIV – XVII вв.
15.	Градостроительство Франции XVI – XVIII вв.
16.	Градостроительство России XVI – XVIII вв.
17.	Эволюция градостроительства доиндустриального периода.

ОСНОВНАЯ РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рекомендуемая литература

1. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды. М., 1986; М., 2004.
2. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. В 2-х т. М., 1979.
3. Лучкова В.И. Краткая история градостроительства доиндустриального мира. М., 2007.
4. Лучкова В.И. История китайского города. Градостроительство, архитектура, садово-парковое искусство. Хабаровск, 2011.
5. Лучкова В.И., Задвернюк Л.В. Градостроительство древнего и средневекового Китая. - Уч. пособие. Хабаровск, 2012.
6. Лучкова В.И. Градостроительство средневековой Японии. - Уч. пособие. Хабаровск, 2012.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Fletcher, Banister. A History of Architecture (twentieth edition). Amsterdam, Boston, Heidelberg, London, New York, Oxford, Paris, San Diego, San Francisco, Singapore, Sydney, Tokyo. 2005.
2. Nihon Kenchikushi Zushu. Shokokusha, 1988.
3. Васильев Л.С. Курс лекций по средневековому Востоку (Ближний, Средний, Дальний Восток и Юго-Восточная Азия). М., 1987.
4. Всеобщая история архитектуры в 12-ти Т. М., 1966-1977.
5. Гидион З. Пространство, время, архитектура. Пер. с нем. М., 1973.
6. Глазычев В.Л. Зарождение зодчества. М., 1983.
7. Маклакова Т.Г. История архитектуры и строительной техники. М., 2003.
8. Малявин В. В. Китайская цивилизация. М., 2000.
9. Чизхолм Д. Мировая история в датах. Пер. с англ. М., 1994.
10. Шуази О. История архитектуры. В 2-х томах. М., 2002.

ЛЕКЦИЯ 1.

СТРОИТЕЛЬСТВО ДОГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕРИОДА

План лекции

Введение

1. Географические, климатические и социокультурные предпосылки появления первых поселений
2. Культура мобильных поселений
3. Культовые ансамбли и святилища
4. Поселения дисперсного типа
5. Огороженные поселения
6. Поселения типа «город–дом»
7. Появление градостроительных первоэлементов

Введение

Любой крупный регион имеет свою индивидуальную судьбу развития. Почти каждый из них прошел догосударственную стадию формирования общества. Можно считать, что именно на этой стадии возникают основы градостроительной культуры, имеющие определенные общие черты и признаки.

Строительство зданий, архитектура и искусство являются более древними видами деятельности человека, чем градостроительство. Город, несмотря на свою изначальную древность и многообразие, может возникнуть лишь при наличии этой достаточно развитой триады, а также при наличии определенных социокультурных, экономических и пространственно-климатических условий.

Поселения догосударственного типа охватывают в различных регионах мира очень разные временные периоды. От создания различными общинами первых постоянных поселений в «треугольнике плодородия», таких как Иерихон (9-10 тысячелетии до РХ), до появления значительно более поздних, таких как Бискупин (VII-V века до РХ) – все это строительство догосударственного периода.

Ориентировочно можно считать, что первые прагорода появились на рубеже X тысячелетия до РХ в древнейшей полосе цивилизаций, но по мере расселения людей по земной поверхности расширялась и география населенных мест.



Схемы передвижения народов в зоне влияния Средиземноморья в VII - I тысячелетии до Р.Х. (по В.Л. Глазычеву)

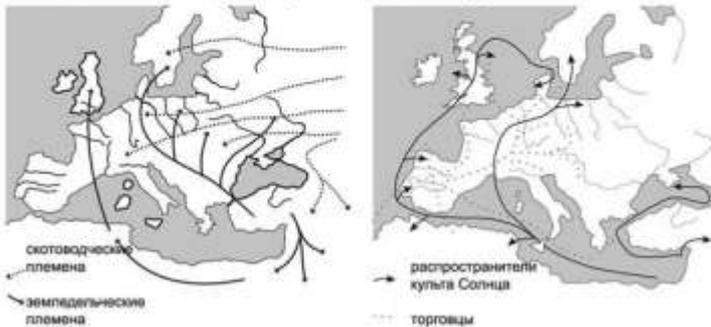
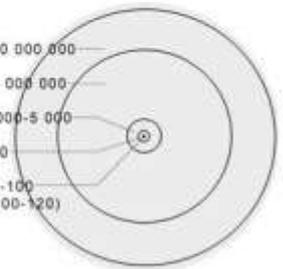


Схема необходимого минимума территории в гектарах для проживания 1 тысячи человек

- эпоха охоты и собирательства - 100 000 000
- эпоха охоты и рыболовства - 50 000 000
- эпоха земледелия и скотоводства - 3 000-5 000
- эпоха земледелия и ремесла - 500
- современная эпоха - 80-100 (+ для психологического комфорта) (+100-120)



Географические, климатические и социокультурные предпосылки появления первых поселений.

Для появления долговременного поселения в доисторические времена был необходим мягкий климат, наличие пресной воды и естественных укрытий, а также было необходимо наличие материалов для изготовления орудий труда и плодородных почв или возможность их создания. Этим условиям больше всего соответствовала полоса Земного шара между 40° и 23° градусами северной широты. На этой обширной территории наиболее благоприятными оказались плодородные долины крупных рек Тигра и Евфрата, Хуанхэ и Янцзы, Инда, Нила, побережья Средиземного моря, а также предгорий нынешних Сирии и Ирана. Именно в этой полосе возникло наибольшее количество древних поселений, которые послужили основой для возникновения в дальнейшем древних восточных деспотий. Начиная с VII тысячелетия до Р.Х., на Евразийском континенте происходили значительные миграции древних народов. Следы передвижения скотоводов и земледельцев, торговцев и строителей культовых ансамблей распространяются по всей Европе. Все чаще на Урале и в Сибири находят поселения древних людей, которые активно мигрировали по Евразии. Ареал существования племен и народов напрямую зависел и зависит от размеров благоприятной территории. Согласно подсчетам У. Итса, чтобы прокормиться 1 тысяче людей эпохи охоты и собирательства, необходимо было иметь 100 миллионов гектаров подходящей местности; в эпоху охоты и рыболовства, нужно было иметь своих угодий не менее 50 миллионов гектаров; а в эпоху земледелия и скотоводства – 3-5 тысяч гектаров пашен и лугов. В эпоху земледелия и ремесла нужно 500 гектаров, а в современную эпоху достаточно 80–100 гектаров, но для полноценного психологического комфорта необходимо к 80–100 гектарам прибавить еще 100–120 гектаров. Ландшафтные и климатические условия во многом диктовали численность населения и размеры древних городков. Миграции племен земледельцев и скотоводов зачастую были связаны с поиском новых земель, пригодных для жизни. Социокультурная сфера этого периода характеризуется завершением формирования языческих культов с иерархией внутри пантеона божеств. Чаще всего пантеон богов возглавлял бог или боги Солнца. Очень большую роль играл орнамент, который нес в себе значительную и разнообразную информацию, включающую магическую составляющую. Он стал структурной основой почти всех видов искусств этого мира, наиболее активно развивались танцы, живопись, архитектура. На многих территориях появился

земледельческий календарь. Культурные составляющие раньше или позже начали связывать с земледельческим календарем, они стали поведенческой основой общества. В этот же период начинается активное культовое строительство и активное распространение культа, особенно культа Солнца и природных сил, а также культа предков по территории зоны влияния Средиземного моря и других зон древнейших цивилизаций. Культурные сооружения и комплексы получают разнообразную трактовку: от небольших зон в структуре древнего дома или поселения до крупных культовых ансамблей, становящихся центром окрестных селений.

Производственно-экономическая сфера начальной стадии возникновения постоянного населенного пункта во многом зависела от вида деятельности племени. Наиболее характерными являлись: завершение периода собирательства; продолжение охоты и рыболовства; возникновение мотыжного, подсечного земледелия, а затем пашенного земледелия и железных орудий труда, возникновение животноводства (оседлое пастушеское скотоводство). В этот период начинается развитие ремесла и торговли зерном, сырьем и предметами ремесла. И тогда же возникает начальное расслоение общества по имущественному признаку, что приводит к повсеместному переходу от матриархата к патриархату. В строительстве жилых домов этот период характерен массовым переходом от крупных домов площадью до 1000 кв. м к индивидуальному жилью на одну нуклеарную семью.

Планировочные особенности прагородов были разными. От простейших, хаотично расположенных групп зданий с дисперсной структурой, до сложных, укрепленных рвами, валами, стенами городищ.



Культура мобильных поселений существовала в мобильном варианте и не оставила заметных материальных следов. Можно лишь отметить, что многие поселения на основе мобильных жилищ имели общие признаки: поселения занимали удобные в хозяйственном и оборонном отношении места, в них отсутствовали улицы, но часто появлялось центральное место – прообраз главной площади поселения. Иногда жилища объединялись в компактные группы, жители которых были связаны родственными отношениями.

Эта строительная культура имеет очень глубокие корни. В основном, развитие этого направления влияло и влияет на формирование архитектуры, а не градостроительства. Однако, через некоторое время, в градостроительстве восточных деспотий, Древней Греции и Древнего Рима можно отметить появление большого числа городов, основанных на местах бывших военных лагерей. Планировочная структура таких городов во многом основана на принципах построения временного поселения, базой которого возможно послужила градостроительная культура кочевого племени. Своеобразие и роль поселений кочевых племен до

конца не исследованы историками архитектуры и градостроительства, можно только предположить, что эти городки имели интересные и значимые решения.

Культовые ансамбли и святилища. Уже на этом этапе лучшие технологии, материалы и силы были задействованы на создание культовых ансамблей. Рассмотрим некоторые из них.

Абуру. Около XV века до РХ. Ансамбль солярного культа в южной Англии для десятков мелких окрестных поселений животноводов. Возможно, комплекс служил также для астрономических наблюдений. Его отличительной чертой является наличие двух почти одинаковых, равнозначно расположенных центров, состоящих из сложной композиции менгиров.

Уиндмилл-холл. Начало III тыс. до РХ. Священный участок, расположенный на пологом холме. Диаметр большого круга около 300 м. По-видимому, являлся религиозным и экономическим центром десятков мелких семейных поселений животноводов. С точки зрения В.Л. Глазычева Уиндмилл-холл является центром одного из первых прообразов организованной и устойчивой системы расселения.

Мальта. Халь-Тарксин. III тысячелетие до РХ. Священный комплекс почитателей культа Солнца. Он сложен из крупных каменных блоков (мегалитов). Аналогичные солярные комплексы были распространены в бассейнах Средиземного и Черного морей. В более миниатюрном виде встречаются в горах Кавказа и других местах Евразии, например, на Корейском полуострове. Отличаются развитой объемно-пространственной композицией. Различные графические реконструкции показывают наличие при комплексе в Халь-Тарксин отдельных жилых зданий, рассчитанных как на большую, так и на малую, нуклеарную семью.



Стоунхендж. Самый известный пример культового сооружения этого типа. Он был создан в период с середины XIX в. до РХ и до 1500 г. до РХ на равнине Селисбери в Южной Англии. Это был священный участок солярного культа, состоящий из сложной композиции менгиров и дольменов. Возможно, служил также для астрономических наблюдений. Строился и перестраивался на протяжении нескольких веков. При всех перестройках сохранялся священный камень Хеле при входе в ансамбль. Считается, что завершающая стадия была выполнена крито-микенским зодчим, т.к. были найдены изображения на камне в виде двойного топорика-лабриса и микенского кинжала.

Этапы развития ансамбля показаны по В.Л. Глазычеву. Современное состояние – по фотографиям П. А. Фитцджеральда. Стоунхендж является одним из самых ярких примеров сложной, до конца не понятной и сегодня культуры мегалитов, которая была распространена на обширной территории Евразии и Африки.



Иногда жилые дома членов общины сливались воедино, образуя своеобразный «город–дом». Чаще всего эти поселения имели один вход и располагались на возвышенностях, на островах или у слияния малой реки с большой. Строители древности использовали местные строительные материалы, такие как дерево, камень, глину, дерн, солому и натуральные красители. Условно все поселения догосударственного периода можно разделить на три категории: поселения с дисперсной структурой, огороженные поселения и поселения типа «город–дом».

Поселения с дисперсной структурой встречаются повсеместно на всех основных континентах Земли. Возможно, на разных территориях в разное время древние общества проходили эту стадию развития города. Эти поселения имеют слабо дифференцированную планировочную структуру, в них только начинается разделение сооружений по какому-нибудь признаку и зонирование территории.

Огороженные поселения были очень распространенным типом селений догосударственного периода. Отличительной чертой этих населенных мест является ярко выраженная и зачастую укрепленная граница. Ограждения были очень разнообразными. Это могли быть насыпи, рвы, стены, каналы для стока воды, соединение укрепленной стены с жилищем и т.д. Внутренняя структура таких поселений очень разнообразна. От дисперсной структуры (Иерихон, Травольере, Райковецкое) до периметральной (Тушемля, Атроари), центричной (Майданицкое поле, Екимазуцкое городище) или линейной (Бискупин). Также различны эти поселения и по численности. Наибольшее число селений, очевидно, имело несколько десятков жителей (Тушемля, Атроари, Екимазуцкое, Травольере и т.д.). В то же время в Майданицком поле проживало не менее 20 тысяч человек. В этот разрыв по количеству жителей (от 10–20 человек до 20–30 тысяч человек) укладываются все остальные известные населенные места догосударственного периода. На этой стадии развития градостроительства появляются некоторые зачатки планировочных элементов будущих городов. В первую очередь – это границы. От простейшего использования природных условий (Райковецкое городище или Тушемля), использования жилищ как основной границы поселения (Майданицкое, Атроари), создания условной

границы в виде канав для стока воды (Травольере) до создания сложной системы обороны из стен и башен как каменных, так и деревянных (Иерихон, Екимауцкое, Бискупин).

Поселения с дисперсной структурой

Праславянское поселение у села Пустынка, XV - XII века до РХ

Праяпонское поселение Торо в префектуре Сидзуоке, III век до РХ - III век после РХ

Праславянское городище Березняки близ Рыбинска, существовало до V в. после РХ

Райковецкое городище на границе Киевских и Владимиро-Волыньских земель близ Бердичева, XI - XIII вв. после РХ

стенные ограждения	<p>Иерихон, IX - VII тысячелетие до РХ</p>	<p>Городище на озере Бискупин в Польше. Схема плана городища и два варианта въезда, VII - V века до РХ</p>	
ограждение - жилые помещения	<p>Майданицкое поле под Киевом, середина II тысячелетия до РХ</p>	<p>Атроари индейцев племени бороро в Бразилии</p>	<p>Городище Тушемля на Смоленщине, около I тысячелетия до РХ</p>
другие приемы ограждения	<p>Поселения долины Травольере в Южной Италии, около 2300 г. до РХ</p>	<p>Екимауцкое городище на Днестре, XI - XIII века после РХ</p>	<p>ДОГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕРИОД</p> <p>Огороженные поселения</p>

Во многих поселениях возникает общий центр, прообраз главной площади, который, в основном, занимает в пространстве центральное место (за исключением Бискупина, где центр выносится к входной зоне). В этом месте появляется не только «пустое» пространство для собраний общины или загона на ночь скота, но и культовый очаг или сооружение для собраний и культовых ритуалов, водный источник, культовое дерево, возможно, местные идолы и другие значимые элементы и сооружения. Часто наблюдается кольцевая или радиальная планировка жилищ внутри поселения. В то же время в городище Бискупин можно увидеть регулярную, уличную структуру застройки. Рассмотрим некоторые примеры.

Южная Италия. Долина Травольере в провинции Апулия. Около XXIII в. до РХ. Графическая реконструкция В. Л. Глазычева одного из более 200 поселков апулийских скотоводов. Поселки были округлой конфигурации и имели от 2-х до 8-ми неглубоких рвов, разорванных в месте входа в поселение и предназначенных для отвода ливневых стоков. Размеры таких рвов достигали нескольких сот метров. Застройка поселений состояла из нерегулярно расположенных небольших хижин, выполненных из легкого деревянного каркаса обмазанного глиной. Каждое жилище имело свой неглубокий ров для отвода воды диаметром от 10 до 30 м. Реконструкция поселков стала возможна в результате аэрофотосъемки, сделанной в середине XX века, т.к. равнина Травольере состоит из тонкого слоя почвы, лежащего на известняковой плите. Поэтому все канавки и ямки, сделанные в этой плите даже несколько тысячелетий тому назад, удерживают больше и дольше влагу. В результате трава, растущая над этими местами, имеет другой вид, чем трава, растущая в нескольких сантиметрах от этих углублений. На фотосъемках, выполненных в засушливые периоды года, были отчетливо заметны конфигурации всех поселений Травольере. Раскопки, выполненные после этих снимков, подтвердили это.

Иерихон. Поселение в долине реки Иордан IX–VI тысячелетия до РХ занимало стратегическую позицию в долине Иордана при выходе к Мертвому морю – источнику ценных материалов древности – серы и асфальта. Городок занимал около 32 тысяч м². Насчитывал, по-видимому, около 2–3 тысяч жителей. Его обнесли каменной стеной шириной примерно 1,5 м и рвом с наружной стороны размерами 8 м ширины и более 2 м глубины. В городскую стену была встроена башня диаметром 8,5 м с достаточно сложной и развитой конструктивной схемой. В стене башне сделан канал, уходящий в подземную цистерну для сбора воды. Раскопки города, выполненные в XX веке, обнаружили остатки городской стены, сохранившие на сегодня 3,5 м высоты и башню, сохранившую на сегодня 6,5 м высоты. Застройка города состояла из дисперсно расположенных круглых легких глинобитных хижин–полужемлянок на деревянном каркасе. Позже в городе использовали необожженный кирпич–сырец. К VI тысячелетию относится сооружение храма, чья планировочная схема очень похожа на перистильные храмы Древней Греции классического периода (V век до РХ). Иерихон считается самым ранним поселением городского типа на Земле.

Бразилия, штат Мату-Гросу. Атроари – традиционное поселение индейцев племени бороро. Такие поселения располагались в чащах тропических лесов, в наиболее труднодоступных районах. Стена–ограда поселения выполнялась из легкого каркаса, обтянутого шкурами. Отдельные семьи занимали строго закрепленные места у этой стены. Искусно сплетенные гамаки для сна подвешивались под крышей хижин.

Тушемля. Праславянское городище в Смоленской области. Середина I тысячелетия до РХ. Располагалось на берегу реки Тушемля, левого притока реки Сожи. Отличительной чертой является сложная пятирядная система земляных валов и рвов с нагорной стороны городища. Длина овальной площадки городища составляла 35 м, ширина 32 м. Застройка была периметральной, образуя дополнительную защиту городка. В городище были найдены следы активных контактов с Римской империей (в основном, римские монеты).

Италия, остров Сардиния. Нураген – огороженный городок–крепость недалеко от Сант–Антина. Середина II тысячелетия до РХ. Состоял из округлых, плотно соединенных жилищ на каменном основании и мощного дворца, сложенного из крупных каменных блоков. Центральная башня дворца была не менее 20 м высотой и вместе с окружающими её укреплениями (внутренняя стена с круглыми дополнительными башнями, помещения вдоль стены и т.д.) являлась мощным оборонительным сооружением. Город существовал до Римских времен, сохранились многочисленные следы римской культуры. Нураген является одним из поздних примеров крепостной архитектуры догосударственного периода.

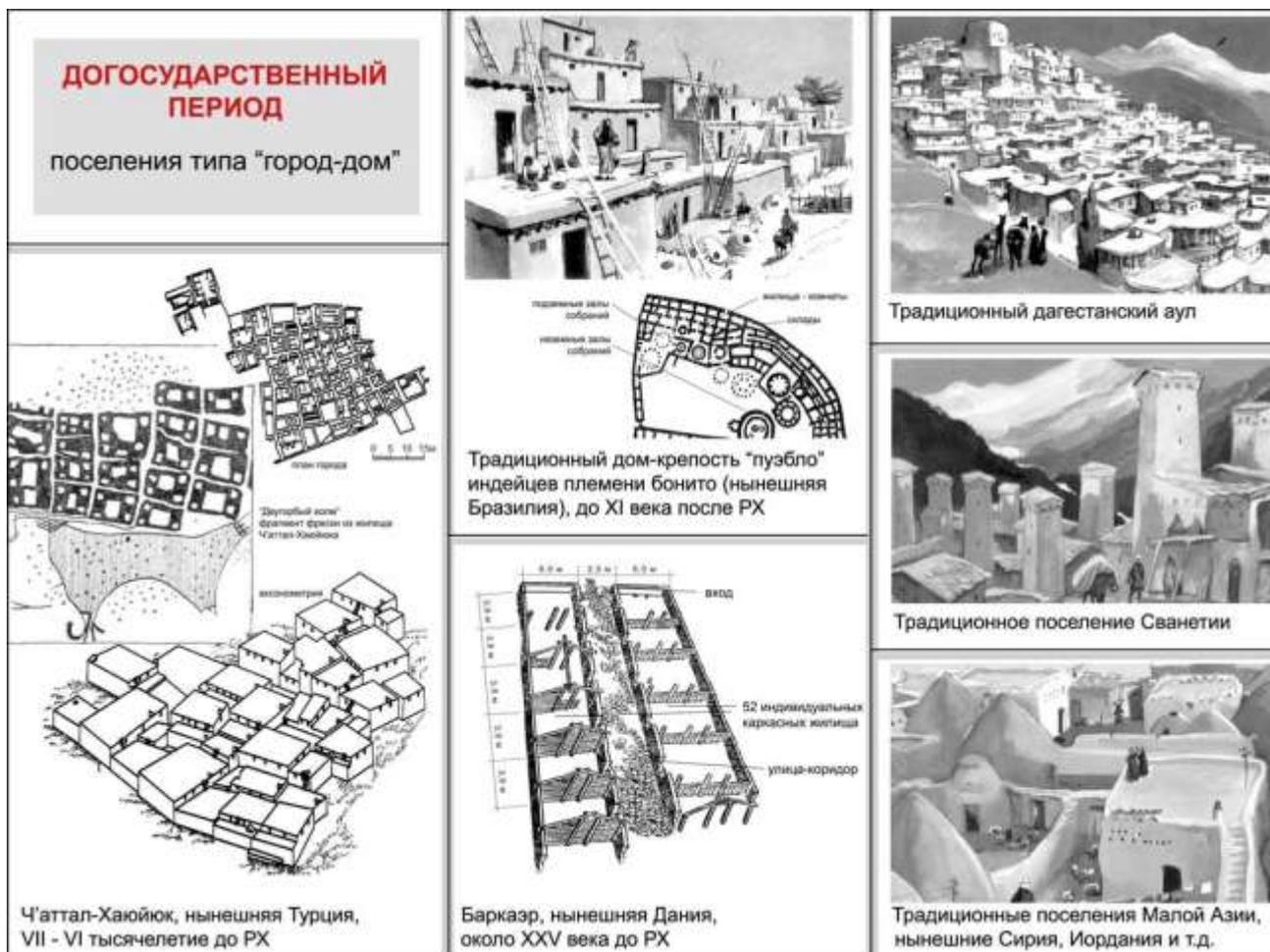
Екиманское городище на реке Днестре, IX – XI века. Реконструкция общего вида (по Г. В. Федорову и Г. Б. Шукину). Пример длительного сохранения глубоко архаичных по своему существу форм. Городище существовало в период Киевского государства, но в своей планировке и застройке сохраняло все черты славянского поселения догосударственного периода. Оно находилось на возвышенном месте, было обнесено рвом, земляным валом и деревянными стенами. Жилища располагались по периметру городища, в срединной части стояло строение общего назначения. Эта зона также использовалась для хранения общинного стада. Недалеко от входа располагался водоем с пресной водой. Застройка городища однотипными домами,

отсутствие ярко выраженного композиционного центра показывает, что в общине было первобытное социальное и имущественное равенство.

Майданицкое поле в окрестностях Киева, середина II тысячелетия до РХ. Общие размеры поселения составляли около 1800 м в длину и 1000 м в ширину. В поселении насчитывалось около двух тысяч зданий. Общая композиция поселения состояла из двойного овала жилых зданий и ярко выраженного центрального пятна зданий, плотно прижатых друг к другу. Диаметр центрального пятна около 250 м. Жилые дома были двухэтажными, многоочажными, каркасного типа и имели общую площадь от 600 до 1000 м². Согласно исследованиям В. Л. Глазычева на Майданицком поле проживало не менее 20000 человек. Эти люди принадлежали к Трипольской культуре, они занимались земледелием и, возможно, именно представители этих племен заложили основы формирования черноземного слоя земли в этих районах принадлежащих сегодня Румынии, Украине и южной России. На конец XX века обнаружено более 300 аналогичных поселений, правда, меньшего размера. Отличительной чертой поселения являются концентрические круги из зданий, которых могло быть до пяти. Майданицкое поле является одним из крупнейших поселений догосударственного периода.

Бискупин. Городище на озере Бискупин в Польше. Около VII века до РХ. Общая площадь – 2,5 га. В поселение вела единственная дорога по дамбе, соединяющей Бискупин с берегом озера. Все постройки опирались на свайные фундаменты, вбитые в дно озера. Крепостные стены были сложной, ярусной конструкции и имели укрепленный вход. Застройка носила строго регулярный характер и состояла из блокированных типовых жилищ каркасного типа, рассчитанных на одну семью. Мостовые, как и стены жилищ, выполнены из дерева, обмазанного глиной. В концах проулков располагались ремесленные мастерские (кузница, литейная, косторезная и гончарные мастерские). Планировочная структура имела элементы городского поселения – границы, входную площадь, регулярную систему улиц. Однако отсутствие дифференцированной застройки и центральных зон показывает, что в общине было первобытное социальное и имущественное равенство. Бискупин является ярким примером свайного поселения, которые были распространены по всей Северной и Восточной Европе в середине I тысячелетия до РХ.

Поселения типа «город-дом» представляют собой отдельный, очень интересный тип поселений догосударственного периода. География этого типа очень обширна. От севера и востока (Баркаэр, Скара-Бра, Большое Борщевское) до юга евразийского континента (Ч'атал Хаююк, аулы Кавказа) и Америки (Пуэбло).



Отличительной чертой этих очень разных и ярких по своей архитектурной и градостроительной сути поселений являлось то, что поселение выступало как единый объемно-планировочный организм.

Рассмотрим некоторые из них.

Ч'аттал-Хаяюк, VII – VI века до РХ, Турция, долина реки Чаршамба. Поселение было расположено в 100 км от подножия вулкана, его общий размер около 500x150 м. Оно состояло из сплошной террасированной застройки с небольшим количеством внутренних дворов. Внешние стены были глухими, зачастую без окон. Окна в домах – небольшие и расположены под крышами. Двери отсутствовали. Входами в дома служили окна и каминные трубы, к ним вели приставные лестницы. В поселении нет общих культовых сооружений, однако найдены семейные святилища, расположенные рядом с одним или двумя жилыми домами, что показывает определенное социальное равенство жителей. В поселении также обнаружены одни из самых ранних настенных фресок, выполненных по гипсовой штукатурке. На одной из фресок изображен древнейший на сегодня пейзаж, показывающий Ч'аттал-Хаяюк и расположенный недалеко от него вулкан, который представлен во время извержения.

Горный аул в Дагестане – традиционный, устойчиво сохраняющийся много веков тип поселения. Оно может насчитывать до 600 дворов, соединенных в плотно сдвинутые ступени-ярусы, расположенные на склоне горы. Таких ярусов может быть до 50-ти. Домики–сакли имеют плоские крыши, и крыша нижней сакли зачастую служит придомовым двориком верхней сакли.

Сванские поселения–крепости. Также имеют многовековые архитектурно–градостроительные традиции, которые отмечали еще древние римляне. Сванские поселения располагаются компактно на крутых склонах кавказских гор. Улицы поселений извилисты и имеют мощение природным камнем. Архитектура сванского дома очень живописна и состоит из разнообразных элементов: башня–мур с бойницами (до 20–25 м), основная часть дома с большим летним и меньшим зимним помещениями, обязательными навесом, двором и террасами. Дома плотно прижаты друг к другу и имеют потайные ходы в башни, где во время кровной мести на долгое время были заточены мужчины. Сванский национальный дом считается одним из древнейших образцов архитектуры родового строя.

Хан-Шейхун, Сирия. Традиционное поселение на Ближнем Востоке. Жаркий климат и редкие дожди способствовали созданию плотной, ковровой застройки с узкими, извилистыми улочками, идущими подчас через дворы. Основными типами зданий в застройке поселений являются дома купольной формы в сочетании с домами традиционной, кубической формы с плоскими крышами, которые используются для сушки фруктов и отдыха членов семьи. Здания строят из кирпича, затем кладка обмазывается глиной.

Скара-Бра, Оркнейские острова, XVIII век до РХ. Небольшое поселение родовой общины, отличительной чертой которого является то, что все здания и вся основная мебель в зданиях выполнены из камня (мягкого сланца). Поселение состоит из семи плотно сомкнутых домов – «квартир», каждая из которых рассчитана на одну семью. Извилистая улица–коридор объединяет эти здания в единый комплекс. Снаружи в XVIII веке до РХ поселение было полностью засыпано мусором. Как считает В. Л. Глазычев для того, чтобы защититься от полярного холода и северных ветров.

Большое Борщевское городище на реке Дон близ Воронежа, IX – X века. План группы полуземляночных жилищ, принадлежавших одной родовой общине. Пример устойчивой глубоко патриархальной системы славянских городищ, которые сохраняли свою планировочную и архитектурную структуру в период формирования Древнерусского государства и массового появления раннефеодальных городов.

Поселение–дом Баркаэр, Дания, полуостров Ютландия, около XXV века до РХ. «52-квартирный дом». На рисунке В. Л. Глазычева видна структура поселения, состоящего из индивидуальных жилых типовых ячеек на одну семью размером 6,0x3,6 м каждая ячейка. Ячейки–квартиры располагались в два ряда вокруг мощеного булыжником коридора–улицы шириной 3,0 м. Этот коридор, по-видимому, служил ночью загоном для общинного стада. Вход в поселение был один, с одной из сторон улицы–коридора. Основным конструктивным материалом являлся деревянный каркас, перегородки «комнат–квартир» были выполнены из плетня, обмазанного глиной. Ориентировочно, в этом поселении жила община размером в 200–250 человек. Застройка поселения однотипными ячейками, отсутствие ярко выраженного композиционного центра показывает, что в общине Баркаэра было первобытное социальное и имущественное равенство.

Дом–крепость Пуэбло индейцев племени бонито. Эти поселения существовали со времен ацтеков до середины XX века. Название поселения – пуэбло (в переводе с испанского – общежитие) перешло с течением времени на племя. Они получили известность в Европе после испанских завоеваний Мексики в XVI веке через рассказы завоевателей о сказочных богатствах «семи городов Сиболы». Поселения представляют собой земляную крепость, высотой в три–пять этажей. Каждый этаж с внутренней стороны, стороны двора имеет свою террасу шириной до 3 м. Подъем на этажи осуществлялся с помощью приставных лестниц. С наружной стороны на первых этажах отсутствовали дверные и оконные проемы. В дворовой части поселения были наземные и

подземные помещения с верхним светом для собраний различных групп племени. Помещения, примыкающие к наружным стенам, использовались зачастую для хранения продуктов, оружия, инвентаря племени. Основным строительным материалом служил дерн солончаковых лугов, поросших мелкой осокой с длинными корнями, которые прочно скрепляли почву. Такие города–дома насчитывали до одной тысячи комнат.

Появление градостроительных первоэлементов. Итак, на догосударственной стадии развития появляется прообраз улицы-коридора (Барказэр), входного пространства (Скара Бра), общественной зоны с подземными и наземными залами для собраний (Пуэблэ), отрабатываются различные приемы плотно низкой застройки (Ч’атал Хаюйюк, аул). Большое разнообразие и индивидуальность решений этих поселений заметна на уровне ведущих конструктивных материалов. Камень, вплоть до мебели характерен для Скара Бра, глина – для Ч’атал Хаюйюка, дерево – для Барказэра и Большого Борщевского, дерн – для Пуэблэ, смешанные материалы – для аулов и т.д. Всегда использовались наиболее подходящие материалы той местности, в которой обитали жители. Эти поселения хоть и отличаются по численности жителей: от нескольких человек в Скара Бра до нескольких тысяч человек в аулах и Пуэблэ, но в основном они невелики.

Строго говоря, градостроительство в классическом понимании этого слова появилось одновременно с появлением государства. Однако, рассматривая такие разные поселения догосударственного периода как Иерихон, Барказэр, Ч’атал Хаюйюк, Теллеборг, Бискупин, и многие другие, можно отметить, что в каждом из них есть достаточно яркие элементы градостроительной культуры.

На этой стадии развития градостроительства человек, так или иначе, отработывал основные первоэлементы города, такие как граница поселения, центральное место поселения, взаиморасположение домов, улица, характер застройки. В это же время сложилась достаточно разнообразная начальная типология населенных мест. На основании имеющихся данных нельзя сказать, что была какая-либо строгая временная последовательность в появлении типов и первоэлементов города. Они возникали в зависимости от природных и социоэкономических потребностей племени.

Появление градостроительных первоэлементов				
граница	стена каменная Иерихон каркасная Тушемля	ров Екимавское городище	стена - жилище Атроари Тушемля	функционально - символическая равнина Травольере
въезд-вход	лестница дом-крепость Пуэблэ	проем Атроари	ворота Бискупинское городище	дамба - мост - ворота Бискупин Екимавское
площадь	входная Бискупин	дворовая Малая Азия	центральная Екимавское городище	внутрикомплексная Пуэблэ
улица	внутренняя Майбаничское поле	центральная Барказэр	нерегулярная сеть Ч’аттал-Хаюйюк	регулярная сеть Бискупин
квартал	квартал - усадьба Ч’аттал-Хаюйюк	Взаимосвязь первоэлементов: - одновременно появляются граница - вход (въезд), улица - квартал (конец) - каркасные конструкции появляются раньше стеновых (срубных)		

В заключение можно отметить, что на этом этапе развития общества трудно заметить яркие художественные аспекты градостроительного искусства. Эти вопросы начали решаться и подчас блестяще во времена восточных деспотий Древнего мира. Но базой для появления в градостроительстве как технологической, так и художественной составляющей послужили первоэлементы города и начальная типология населенных мест, появившиеся в поселениях догосударственного периода.

ЛЕКЦИЯ 3.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ДРЕВНЕГО МИРА В БАССЕЙНЕ СРЕДИЗЕМНОГО МОРЯ (ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ, МЕСОПОТАМИЯ, КРИТ)

План лекции

Введение

1. Градостроительство Древнего Египта
2. Градостроительство Месопотамии
3. Градостроительная культура Крита
4. Сравнительная характеристика градостроительных культур

Введение

Бассейн Средиземного моря был одним из главных центров зарождения цивилизации, здесь появлялись и исчезали очень разные государства. В этом регионе возникали разные архитектурно–градостроительные концепции, наиболее яркие из которых можно наблюдать в Древнем Египте, Месопотамии и на острове Крит.

Градостроительство Древнего Египта

Особенности территории способствовали возникновению в этом месте уникальной цивилизации. Долина реки Нил простиралась с севера на юг на протяжении более 1000 км, имела в поперечнике 1–3 км и обладала плодородными, наносного происхождения почвами. С запада и востока она была ограничена высокими плато двух пустынь – Аравийской и Ливийской. Эти условия способствовали появлению около 10000 лет до РХ первых поселений, развитию около 5000 г. до РХ заливного земледелия и автономному развитию государства. Историю Древнего Египта после 5000 года до РХ принято разделять на 10 периодов.

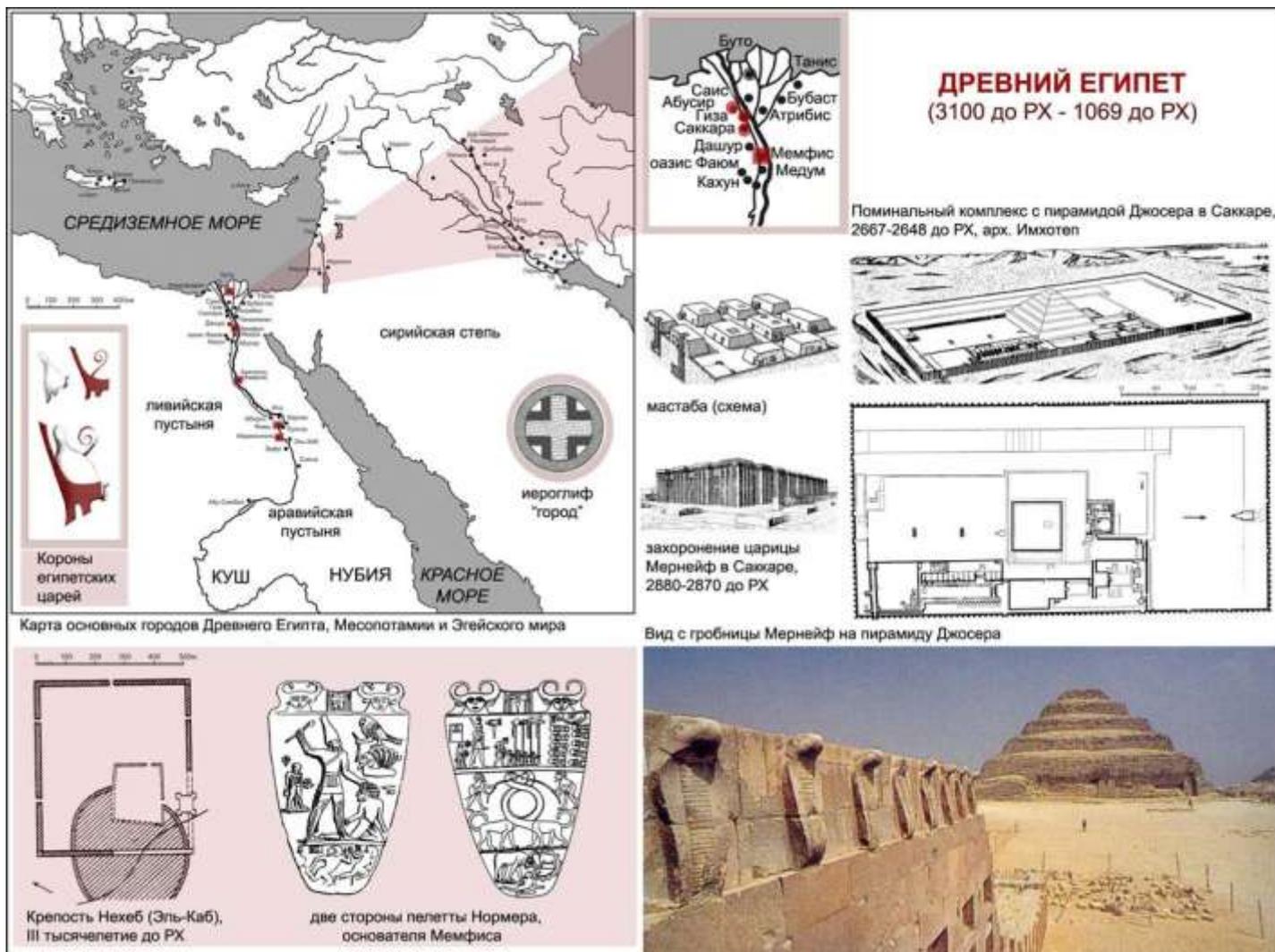
1. Додинастический период (около 5000–3100 гг. до РХ). В это время возникли системы поселений, объединенные в территориальные общины. Древние египтяне научились регулировать уровень подъема вод при ежегодном разливе Нила, появились первые разветвленные ирригационные системы. Здания строились из глины, ила и соломы, но в последнее тысячелетие началось строительство из глиняных кирпичей, высушенных на солнце. На это время приходится начало иероглифической письменности. Около 3300 года до РХ Южном Египте появились города, обнесенные кирпичными стенами, были воздвигнуты величественные усыпальницы царей и около 3100 г. до РХ возникло государство Верхний Египет. Цари этого государства носили белые короны, столицей государства стал Иераконполь (Нехен). Аналогичные процессы протекали в дельте Нила, где возникло государство Нижний Египет со столицей в городе Буто. Эти цари носили красные короны. Около 3100

года царь Верхнего Египта Менес завоевал Нижний Египет и объединил оба государства, основав I династию. С тех пор фараоны Египта стали носить объединенную бело-красную корону.

По мнению А. В. Бунина, Т. Ф. Саваренской и П. Лаведана древнеегипетский иероглиф, означающий слово «город» служит дополнительным доказательством того, что изначально египетские города были округлой конфигурации в плане. Крест в окружности может говорить о том, что здания в городах имели прямоугольную конфигурацию плана. Улицы городов могли быть неправильных очертаний, но их пересечения (по крайней мере, главных улиц города) должны были быть крестообразными. Последующие раскопки подтверждают эту гипотезу.

Паллета Нормера (возможно, Менеса), основателя Мемфиса. В нижней части передней стороны (аверсе) паллеты показан округлый укрепленный город, который разрушает фараон, изображенный в виде быка. В нижней части задней стороны паллеты (реверсе) показано бегство жителей из города, имеющего укрепленные стены прямоугольного очертания с храмом в центре города. Эта паллета – одно из доказательств того, что уже на ранней стадии развития древнего Египта были города с различной планировочной структурой.

Мастаба – традиционное поминальное сооружение Древнего Египта. На ранней стадии в них хоронили царей и богатых вельмож. Мастаба строилась из камней или кирпича, облицованного камнем, и имела глубокую шахту. На дне шахты находилась одна или несколько погребальных камер, стены которых зачастую украшались росписями на темы повседневной жизни. Египтяне верили, что это обеспечит ушедшим продолжение всех изображенных занятий в загробной жизни.

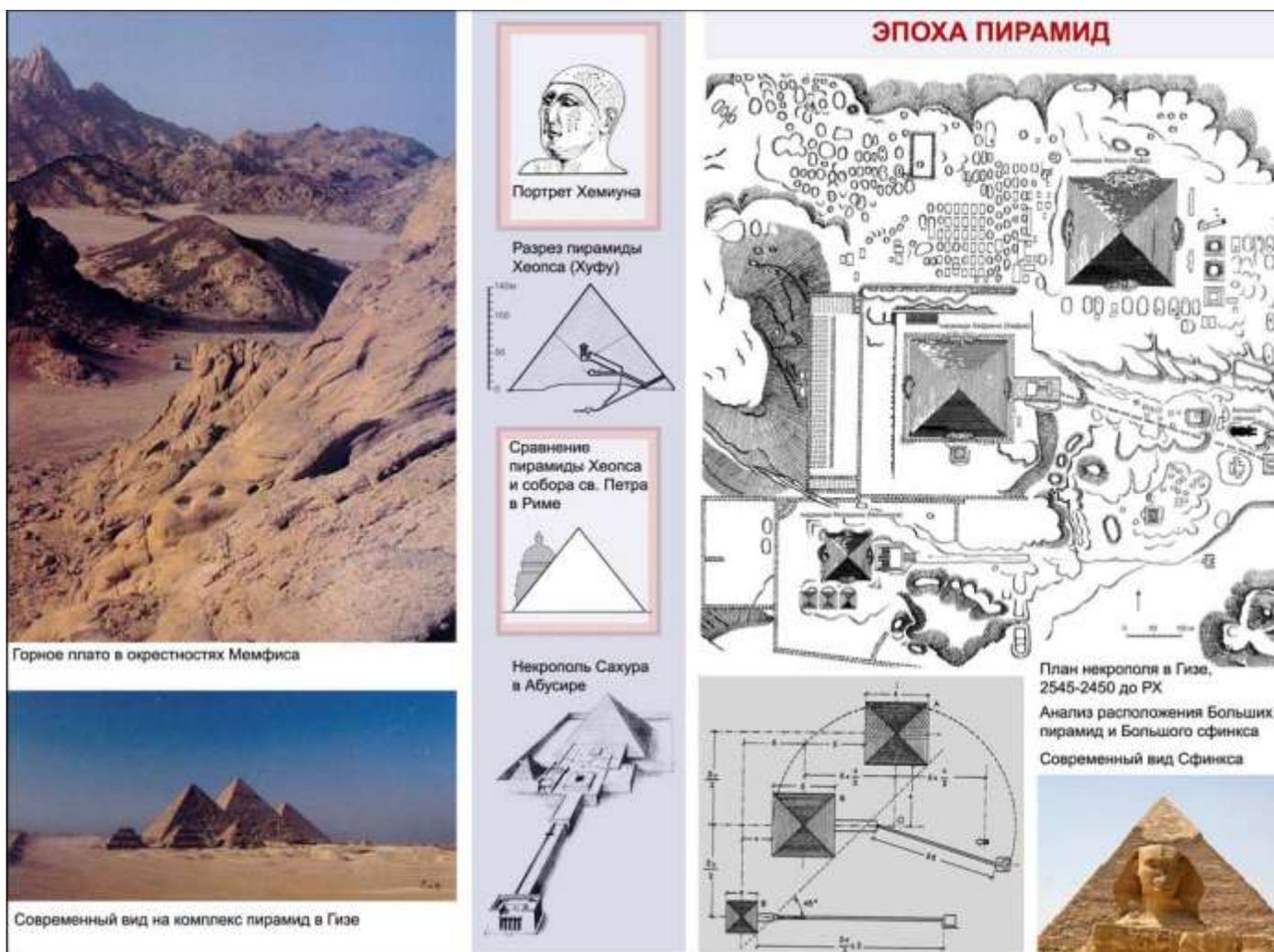


Захоронение царицы Мернейф в Саккаре (2880-2870 до РХ). Это одна из самых грандиозных гробниц до пирамидного периода. С них начинается возведение поминальных сооружений как крупных пространственных комплексов, хорошо воспринимаемых с больших расстояний. Находится в непосредственной близости от поминального комплекса пирамиды Джосера.

Поминальный комплекс с пирамидой Джосера в Саккаре. Архитектор Имхотеп (2667–2648 г. до РХ). Первый поминальный комплекс, который можно рассматривать, как градостроительный ансамбль с высокими художественными качествами. В ансамбле главенствовала 60-метровая ступенчатая пирамида Джосера,

сложенная из мелких каменных блоков белого известняка. Комплекс занимал территорию 545x278 м и огорожен стеной высотой 9 м. Ориентация комплекса была строго по странам света, внутрь ансамбля вел единственный вход, располагавшийся в южной части восточной стены, через который можно попасть во двор святилища, откуда вели проходы в отдельные комплексы родственников фараона. Исследования композиционных особенностей ансамбля показывают, что Имхотеп использовал систему пропорционирования на основе квадрата и метрический ряд повторяющихся элементов. Предполагалось строительство нескольких комплексов ступенчатых пирамид для всех царей III династии, но закончены были только пирамиды Джосера и Хуни. Последняя пирамида позже получила снаружи ровные стороны. Автор поминального ансамбля в Саккаре Имхотеп занимал при дворе Джосера не только должность главного строителя пирамид, но и должность верховного жреца, главного врача и был одним из основателей календаря. Позже египтяне обожествили его, а еще позже древние греки сравнивали Имхотепа с греческим богом врачевания Асклепием.

2. Раннее царство – ок. 3100-2649 гг. до РХ. В этот период, называемый также Архаическим периодом, правили фараоны I и II династии. В это время сложился государственный аппарат, номы получили четкое структурное обрамление, развивались меновая торговля и рабовладение. Столицей государства был город Мемфис. Другие города этого периода были небольшими и хорошо укрепленными. Согласно исследованиям П. Лаведана и А. В. Бунина первоначально строились города округлой формы. Для этого периода характерно начало формирования основных канонов всей культуры Древнего Египта, в том числе древнеегипетского искусства, архитектуры и градостроительства.



Нехед – одно из древнейших поселений этого периода (на территории современного поселения Эль-Каба). Первые раскопки осуществлены С. Кларком. Город располагался на правом берегу Нила, напротив Иераконполя в III тысячелетии до РХ. Крупный политический и религиозный центр Южного царства, назван в честь богини Нехедт, покровительницы царской власти. Первоначально имел округлую форму плана около 400 м в диаметре (заштрихованная часть). После затопления был перенесен на северо-восток и получил прямоугольные в плане крепостные стены, выполненные, как и первоначальные из кирпича-сырца. На рисунке видны остатки каменных крепостных ворот и фундамент храма.

3. Древнее царство – около 2649–2150 гг. до РХ. Одна из самых ярких и значимых эпох истории и культуры Древнего Египта. Она началась с правления первого фараона III династии Джосера. В Египте власть фараона стала неограниченной. Процветала торговля, в том числе с приграничными государствами, была стандартизирована письменность, календарь. Получили развитие астрономия, математика, медицина, различные декоративно-прикладные виды изобразительного искусства, началась эпоха строительства пирамид. Столица государства – Мемфис стал одним из крупнейших городов мира. Вокруг Мемфиса возник ряд специализированных городов–некрополей, в том числе знаменитый некрополь в Гизе. Эпоха закончилась правлением фараона Пепи II четвертой династии, который поставил непобиваемый рекорд длительности правления государством – 94 года. В этот период власть фараона была ослаблена ростом могущества высокопоставленных чиновников и все возрастающими сепаратистскими настроениями. Кроме того, значительные ресурсы, потраченные на строительство пирамид, ослабили общую экономику государства.

На илл. показан вид горного плато в окрестностях Мемфиса, в 30 минутах полета от современного поселения Дэр эль-Бахри. Скалы, «вырастающие» из песка созвучны образам пирамид, которые создавали древние египтяне.

Поминальный комплекс в Абу-Сире, фараон V династии Сахура (2458-2446 до РХ), реконструкция. Центральное место в композиции занимала большая пирамида царя. На отдельном участке располагалась малая пирамида царицы. Единственный вход в комплекс вел во двор, из которого можно было попасть в поминальный храм фараона, к пирамидам и многочисленным гробницам родственников фараона. Длинная крытая галерея соединяла поминальный храм с долинным храмом, где тело фараона готовили к погребению.

Некрополь в Гизе. Комплекс построен в 2545–2450-е гг. до РХ фараонами IV династии Хеопсом (Хуфу), Хефреном (Хафра) и Микерином (Менкаура). Включал в себя более 7-ми тысяч различного рода сооружений, в основном, захоронений. Три главные пирамиды были крупнейшими во всем Древнем Мире. Пирамида Хеопса достигала 146,6 м высоты при стороне основания 233 м, пирамида Хефрена – 143,5 м при основании 215,3 м, пирамида Микерина – 62 м при основании 108,4 метров. Вершины главных пирамид были покрыты золотом. Автором крупнейшей пирамиды, пирамиды Хеопса считается Хемиун, который решил не только сложную техническую задачу (создание бесступенчатой пирамиды колоссальных размеров), но и сложную эстетическую задачу. Считается, что в этом ансамбле применены не только сложные ритмометрические приемы композиции, но и пропорции золотого сечения. Согласно анализу расположения пирамид, проведенному В. Н. Владимировым, пирамиды в Гизе являются тщательно организованным комплексом, учитывающим не только координатную сетку, ориентированную по странам света. Все пирамиды взаимосвязаны между собой по их расположению. Многие исследователи отмечают большое мастерство строителей в Гизе по формированию искусственного ландшафта местности, которое воспринимается и до сегодняшнего дня (Т. Ф. Саваренская и др.). И сегодня пирамиды в Гизе привлекают всеобщее внимание. Высказывается множество разнообразных гипотез об их размещении и использовании.

4. Первый переходный период – около 2150–2040 гг. до РХ. Характеризовался раздробленностью государства, упадком сельского хозяйства, постоянными нашествиями ливийцев и кочевников с востока. Главным городом этого периода стал город Фивы.

5. Среднее царство – около 2040–1640 гг. до РХ. Период начался победой фараона фиванской династии Ментухотепа II и объединением страны под его властью. В это время был освоен большой район Фаюмского оазиса, там возникло несколько новых поселений, в том числе первый регулярный город – Кахун. Столицей государства был город Фивы (Уасет). Активно развивались искусство и культура. От строительства пирамид фараоны перешли к строительству поминальных храмовых комплексов, активное развитие которых последовало во время Нового царства.

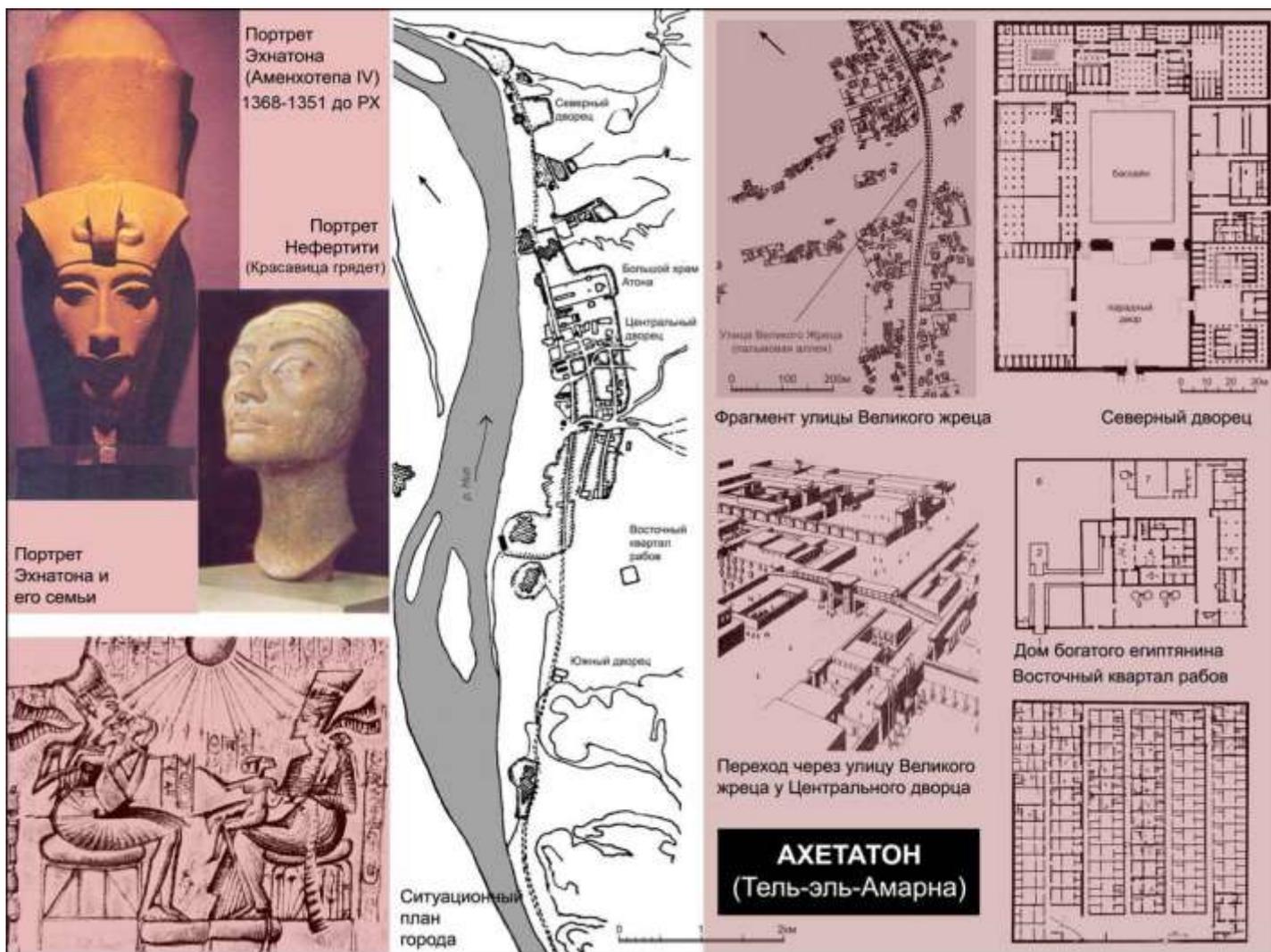
6. Второй переходный период – около 1640–1552 гг. до РХ. Этот период связан с вторжением с востока племен гиксосов. Они захватили страну и ассимилировались в ней, сделав своей столицей город Аварис. Около 1600 г. до РХ начались войны за освобождение Египта, в результате которых единоличным правителем Египта стал фиванец Яхмос I, фараон XVIII династии. Его правление считается началом эпохи Нового царства.

7. Новое царство – около 1552–1069 гг. до РХ. Новый период стал временем военного могущества египетских фараонов и расширения Египетского царства. Государство было наиболее могущественным и занимало наибольшую в своей истории территорию, раздвинув свои границы далеко на севере и юге. В период Нового царства целый ряд цариц стали приобретать заметное политическое влияние (Тетишери, Яххотеп I, Яхмос–Нефертари и др.). Однако самой выдающейся личностью была царица Хатшепсут. Она, наряду с фараонами Тутмосом III, Аменхотепом II и Аменхотепом III вела активную завоевательную и строительную политику. Время их правления считается периодом наибольшего расцвета древнеегипетской цивилизации в целом. Строились новые города, особенно в пограничных районах, расширялись торговые связи, появилась профессиональная армия. В архитектуре этого периода были построены главные храмовые комплексы правого

берега Нила в районе Фив (нынешние Карнак и Луксор), сооружены наиболее яркие поминальные храмы в Дэр эль-Бахри и т.д.

В эпоху Нового царства был очень короткий, но очень яркий период правления Аменхотепа IV (Эхнатона, 1368–1351 до РХ), при котором была сделана попытка перехода к единобожию. Новый фараон порвал со старым культом многобожия Амона, ввел в стране единый культ бога Солнца Атона, переименовал себя в Эхнатона (Угодного Атону) и основал новую столицу – Ахетатон (Горизонт Атона).

Новая трактовка бога как значительно более светлого и животворного начала дала новый толчок искусству, в котором начали проявляться реалистичные черты. В культуре этот период известен как «искусство Амарны». Появились изображения фараона, показывающего не только властные, но и общечеловеческие, семейные черты. В 1912 г. были найдены поэтические, тонкие скульптурные портреты жены Эхнатона – Нефертити (Красавица грядет) работы Тутмеса, которые считаются шедевром древнеегипетской камерной скульптуры. Название этого периода (искусство Амарны) дано по названию современного населенного пункта, который находится на месте Ахетатона.



Ахетатон был заброшен после смерти фараона. В конце XIX века он был открыт археологами, и его планомерные раскопки ведутся до сих пор. Основанный Эхнатоном примерно на середине пути между старыми египетскими столицами Мемфисом и Фивами, город протянулся более чем на 10 км на правом берегу Нила. Через весь город параллельно реке проходила главная дорога, почти на всем протяжении обсаженная пальмами, вместо традиционных аллей сфинксов. Главный храм города или Большой храм Атона находился в центре наиболее застроенной северной части города. Он занимал обширную территорию 300x800 м, выходя узкой стороной перпендикулярно к Нилу, и представлял собой чередование входных пилонов, открытых дворов и колонных залов. По-видимому, в городе было три крупных дворца: Северный, Центральный и Южный. Северный дворец фараона, по мнению некоторых археологов, принадлежал Нефертити, он был сравнительно небольшой (112x142 м) и предназначался для царских пиров и развлечений. Его многочисленные залы и покои располагались вокруг большого входного двора и просторного бассейна. Центральный дворец (300x900 м)

находился рядом с Большим храмом Атона также перпендикулярно Нилу и располагался по обе стороны главной городской магистрали. Обе части этого дворца соединялись мостовым переходом над главной дорогой. В западной части дворца были приемные залы, в восточной части – private помещения царя. Дворец был богато и изысканно декорирован, в некоторых помещениях настенная живопись покрывала стены, полы и потолки.

Восстановлена жилая застройка города. Усадьбы зажиточных горожан занимали достаточно большие участки (до 50 соток), на которых свободно размещались жилые помещения, хозяйственные постройки, а также небольшие сады с часоуенками.

Особый интерес представляет так называемый Восточный квартал рабов, который имел четкую регулярную планировку, небольшие размеры (69x69 м), сопоставимые с усадьбами зажиточных горожан, и был огорожен от остального города глинобитной стеной. Планировка всех жилищ в квартале была строго регламентированной, за исключением помещений юго-восточного блока. Внутренние улицы этого квартала также имели дополнительные двери-перегородки. Планировка Восточного квартала рабов напоминает планировку квартала рабов в Кахуне.

8. Третий период Междоуцарствия – ок. 1069-664 гг. до РХ. Произошло политическое, экономическое и военное ослабление страны. Египет перестал играть роль ведущей державы Древнего Мира. Градостроительное искусство Египта пошло на убыль.

9. Поздний период – ок. 664-332 гг. до РХ.

10. Династия Птолемеев – ок. 332-30 гг. до РХ. Градостроительные достижения этого периода связаны в основном с развитием Эллинистического мира и Древнеримского государства.

Градостроительство Месопотамии

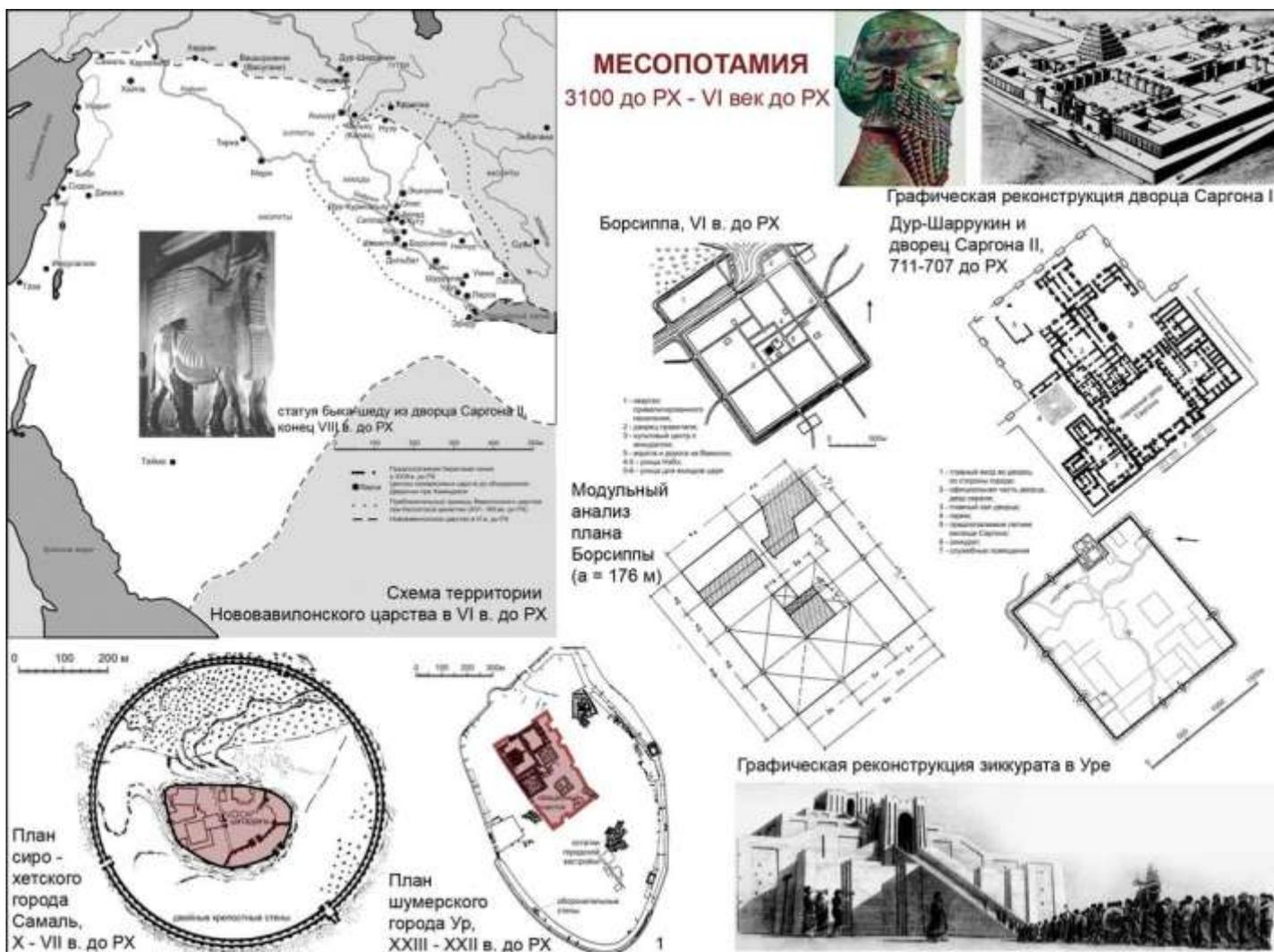
Месопотамия или Междуречье в переводе с греческого языка. Также часто употребляется термин Двуречье, благодаря тому, что роль двух рек – Тигра и Евфрата была ключевой в формировании культур этого региона в древности. Природно-климатические особенности Месопотамии в период расцвета (XIX–XVI, а затем, XII–VI века до РХ) были разнообразны. От континентального климата с периодическим выпадением снега зимой до субтропиков. От горного Тигра до относительно спокойного Евфрата и обширных дельт этих рек, в которых необходимы были крупные ирригационные системы для ведения интенсивного заливного земледелия.

В отличие от Египта с его постепенным развитием, на территории Месопотамии наблюдается очень разнообразная смена народов и государств. Первые поселения появились в южной части Двуречья на самой ранней стадии развития поселений догосударственного периода около 10 тысяч лет до РХ в районе так называемого Плодородного Полумесяца. Около 5-го тысячелетия до РХ возникла шумерская цивилизация, которая в период между 4-м и 3-м тысячелетиями изобрела письменность, создала развитую законодательную систему, начала развивать астрономию и математику. Стали развиваться крупные и поначалу автономные города–государства, такие как Урук, Ур, Эреду. Возникшее государство Шумер вскоре слилось с государством Аккад. С XIX века до РХ начинается развитие территории, связанное с новыми народами и государствами, или иначе, Ассирио–вавилонский период, который заканчивается в V веке до РХ во время завоевания персами Нововавилонского царства. В градостроительстве этого времени сложилось два типа городов: округлые и прямоугольные в плане.

Округлые города Месопотамии. Этот тип сложился в раннединастическую эпоху. К его характерным чертам можно отнести овальные очертания границ города, ориентацию главной планировочной оси с юго–востока на северо–запад, расположение главного комплекса в центре или на северо–западе города на естественной или искусственной возвышенности, конфигурацию в плане главного святилища близкую к прямоугольной, и появление главного культового здания города – зиккурата. Следует отметить нерегулярную систему улиц, отсутствие площадей, но наличие большого количества дворов в общественных и крупных жилых сооружениях. Фактически в этих городах было очень мало улиц, подчас только одна настоящая улица, которая играла роль дороги процессий в различных шествиях от входных ворот к храму или дворцу правителя.

Крепостные стены таких городов достигали значительной толщины, например, в городе Ур они были до 25–32 м. Иногда строились двойные внешние крепостные стены (в городе Самаль после пожара в VIII веке до РХ были построены два ряда крепостных стен, имевших в плане идеально круглую форму). Въездным пространствам столичных городов отводилось значительное внимание. Простые ворота в город превратились в сложные монументальные сооружения, выполненные из различных материалов и облицованные разноцветным глазурованным кирпичом.

Главные административно-культовые комплексы городов обносились дополнительными стенами с одним парадным въездом. Большие парадные дворы перед зиккуратами и во дворцах были рассчитаны на прием всех жителей города во время распространенных религиозных праздников. Одним из древнейших зиккуратов был трехъярусный зиккурат бога Луны в Уре периода III династии размером 46x60 м в основании, сложенный из сырцовых блоков и облицованный обожженным кирпичом на битумном растворе.



Кроме зиккуратов в центрах городов располагались храмы и дворцы, которые имели почти одинаковые размеры и выходили на наружные фасады массивными стенами, лишенными оконных проемов. Внутренне убранство дворцов показывает высокий уровень технического оборудования и декоративно-прикладного искусства. Городская застройка состояла в основном из одно-, двухэтажных зданий с плоскими крышами, которые активно использовались в повседневной жизни. Жилые дома имели зачастую мощные внутренние дворы иногда с собственным колодезем, вокруг которых группировались остальные помещения.

К наиболее ярким представителям городов округлого типа можно отнести города Ур, Тудуб (Хафаджи), Ашшур, Самаль и др.

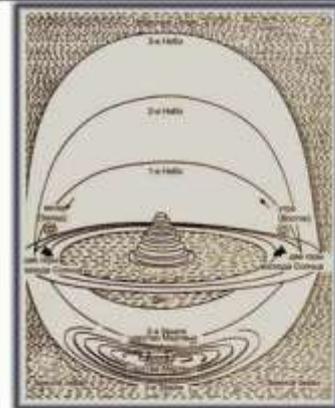
Прямоугольные города Месопотамии. Эти города обладали рядом отличительных черт, выделявших их из всех городов с регулярным типом планировки. Наиболее характерными чертами являются модульность в формировании общей конфигурации города и ориентация планов городов по странам света не сторонами как в других регионах Земли, а углами. Однозначного ответа на вопрос об особенностях ориентации прямоугольных городов Месопотамии нет до сих пор. Различные гипотезы говорят о связи с преобладающими ветрами и религиозными представлениями.

Борсиппа является наиболее известным городом этого типа, он был известен еще со II тысячелетия до РХ во времена Древневавилонского царства. Город располагался южнее Вавилона на берегу озера у Евфрата и имел план размером 1406x1760 м, общей площадью 250 га. Углами Борсиппа ориентирована по сторонам света, в нее вело 7 ворот, каждые из которых были посвящены наиболее почитаемым божествам (Иштар, Адад,

Син, Лапис Лазур, Анну и т.д.). В центре города размещалось святилище на участке квадратной конфигурации, к которому вели улицы от городских ворот. Дворец правителя был вынесен за пределы священного участка и находился на берегу озера в северной части города. Из города также была вынесена в заречную часть зона привилегированных жилищ наиболее высокопоставленных сановников. Внутриквартальные пространства остальных жителей города были застроены жилыми домами такого же типа, как и в округлых городах. В соответствии с модульным анализом, выполненным Э. Эгли, в основе планировки города лежал модуль, равный 176 м, или 3 ашлу (древневавилонская мера, равная около 59 м).

Дур-Шаррукин. Модульные города, ориентированные углами по странам света стали характерны не только для Вавилонии, но и для Ассирии. Самым ярким примером такого рода может быть город Дур-Шаррукин, построенный ассирийским царем Саргоном II за 7 лет (711–707 до РХ). После завоеваний Египта, Иерусалима, Сирии, Финикии и других обширных территорий Саргон II объявил о создании новой столицы Дур-Шаррукина, в которой воздвиг знаменитый дворец, славившийся своим убранством и один из самых красивых зиккуратов, высотой 42 метра. Город в плане представлял собой прямоугольник близкий к квадрату 1800x1650 м, углами ориентированный по странам света, окруженный мощной крепостной стеной. В город вели 7 ворот, в северо-западной части города на искусственной 14-метровой террасе создали цитадель, в которой разместились дворец и зиккурат. Остальная планировка города во многом сходна с Борсиппой. Модуль в Дур-Шаррукине имеет несколько другой размер – 61 м, ему кратны все основные расстояния от ворот, углов и цитадели.

Вавилон. Но самым известным городом Месопотамии был Вавилон (Врата бога). Он впервые упоминается в III тысячелетии до РХ, но первого расцвета достигает в правление царя Хаммурапи (1792–1750 г. до РХ). Об этом периоде почти ничего неизвестно, т.к. с тех пор город неоднократно подвергался разрушениям. С 626 г. до РХ в Вавилоне начинает править халдейская династия и именно в этот период Вавилон становится столицей огромного государства, городом мирового значения. Вершины своего могущества Вавилон достиг при царе Навуходоносоре II (605–562 г. до РХ).



Представления древних вавилонян о мироздании

БАВИЛОН / BABYLON



Фрагмент ворот богини Иштар в музее Пергамон в Берлине

Макет ворот богини Иштар и дороги процессий

Один из вариантов графической реконструкции висячих садов Семирамиды





1-1 - дорога Процессий;
 2 - мост через реку Ефрат;
 3 - летний дворец Навуходоносора II на холме Бабиль;
 4 - Северный дворец на холме Каср;
 5 - Южный дворец Навуходоносора II;
 6 - форт;
 7 - зиккурат Этеменанк;
 8 - храм Мардука;
 9 - внешняя стена Навуходоносора II;
 10 - новый город

Вид города из-за реки Ефрат (фрагмент гравюры А. Парро)

Схематичный план Вавилона в VI веке до РХ

В V веке до РХ Вавилон был разрушен персами. Именно о Вавилоне VI века до РХ оставили свои впечатления многие историки и писатели Древнего мира (Геродот, Страбон, Диодор Сицилийский и др.), зачастую используя легенды и мифы, ходившие об этом городе многие годы спустя. И лишь в конце XIX века немецкий архитектор Р. Кольдевей начал раскопки Вавилона. Результаты раскопок показали, что площадь застройки была очень значительна и занимала примерно 20 км², обнесенных внешними крепостными стенами длиной свыше 18 км.

Внутренний город занимал 410 га по обоим берегам Евфрата, имел относительно регулярную структуру плана, ориентированного почти строго углами по сторонам света и также был обнесен системой укреплений, состоящими из рва с водой и мощных стен из сырцового и обожженного кирпича толщиной около 30 метров. Через каждые 20 м стены укрепляли крепостные башни.

В городе насчитывалось 8 парадных ворот–въездов, каждые из которых были посвящены различным божествам из обширного пантеона богов вавилонян. Главными были ворота богини весны, любви и плодородия Иштар, которая считалась главной богиней вавилонского пантеона.

От ворот шли основные улицы к центру города, где располагался священный участок Эсагила. Здесь находились храм бога Мардука и зиккурат Этеменанки, который был главным зданием города и назывался «Домом основания земли и небес». Вавилоняне, как и многие народы древности, считали свою столицу центром мироздания и на географических картах помещали ее в центре.

Зиккурат считался точкой отсчета и позже был отнесен греками к семи чудесам света. Он был высотой около 90 м, состоял из 7 ярусов, раскрашенных в соответствии с символикой небесных светил (белый – черный – красный – синий – красный – серебристый – голубой с золотом), на вершине которых стояло покрытое голубой глазурью святилище Мардука.

Две части города соединял мост длиной 123 м, в городе времен Навуходоносора II было три дворцовых комплекса, наиболее знаменит Южный дворец, представлявший собой сложный комплекс, в северном углу которого располагались знаменитые «висячие сады».

Остальная застройка была разнообразной, отражающей пестрый состав великого города. Наряду с традиционными одно–, трехэтажными зданиями в Вавилоне впервые появились многоэтажные здания для бедных, которые впоследствии в древнем Риме получили название «инсулы».

В целом жилая застройка была очень плотной и мало озелененной, мощение улиц и дворов было только в наиболее зажиточных районах. По разным оценкам население города составляло от 360 тысяч жителей до 500 тысяч, в том числе во внутреннем городе жило от 80 до 120 тысяч жителей. В любом случае это был один из самых крупных городов западной части Древнего мира этого периода. Спустя три века Александр Македонский хотел сделать именно Вавилон столицей своей огромной империи.

Градостроительная культура Крита

Остров Крит расположен в восточной части бассейна Средиземного моря и приблизительно одинаково удален от материковой части Европы, Африки и Азии. Отличие географического местоположения и природно-климатические особенности определили его необычное развитие и уникальную судьбу в Древнем мире.

Крит – крупнейший остров Средиземного моря, который отделяет его от бассейна Эгейского моря. Его площадь 8,3 км². В продольном направлении остров достигает 260 км, в поперечном – от 12 до 57 км. По всей длине острова проходят три массива известковых гор с максимальной высотой гор до 2450 м. Южная часть острова имеет долины, пригодные для земледелия, северная часть изобилует удобными для судоходства бухтами. Берега острова большей частью обрывисты, поэтому поселения с древнейших времен не имели оборонительных стен.

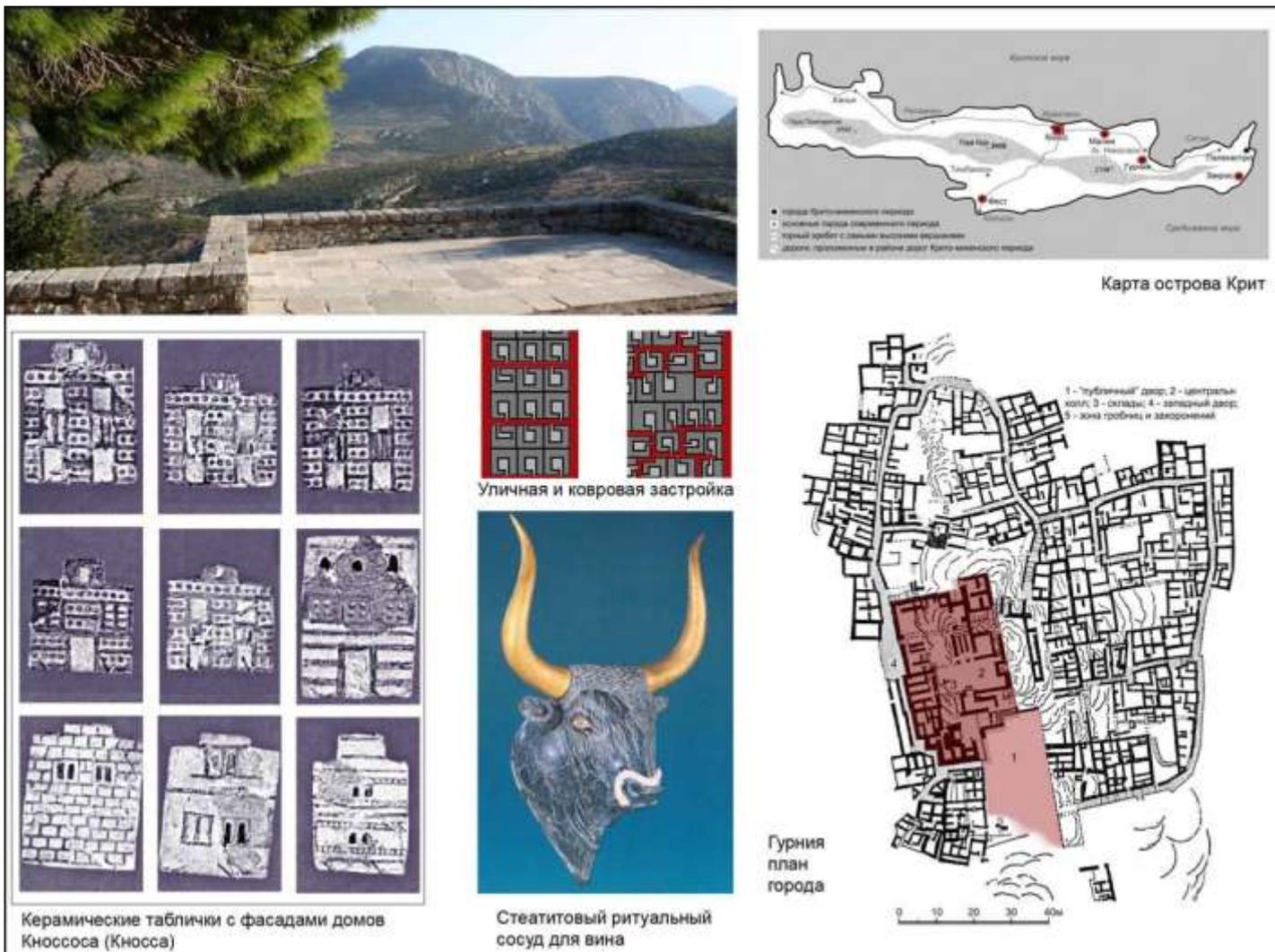
Первые поселения возникли на Крите в III тысячелетии до РХ. Очень рано жители острова начали строить свою культуру и экономику, учитывая свое положение на пересечении морских путей между европейским, африканским и азиатским континентами. Культуру этого острова относят к культуре Эгейского мира, к ее раннему периоду, который часто называют крито-минойским периодом по имени легендарного царя Миноса, во дворце которого согласно мифам царевич-герой Тезей одержал победу над человеком–быком Минотавром и выбрался из лабиринтов дворца благодаря нити Ариадны – дочери Миноса. Крито–минойский период делится на три эпохи.

1. Раннеминойский или додворцовый период (2600–1900 до РХ), характеризуется появлением различных поселений, жители которых занимаются рыболовством, каботажным плаванием, земледелием, не связанным с большими преобразованиями. Относительно близкие расстояния до трех материков и до Кикладских островов способствуют активному развитию судостроительства, развивается обработка железа,

золота, бронзы, серебра, появляется ювелирное искусство и другие виды декоративно–прикладных видов искусства. Высокого уровня достигает гончарное производство и резьба по камню и дереву. В этот период появляются поселения городского типа, которые возглавляют местные правители (базилевсы).

В знаменитом Кносском дворце были найдены декоративные фаянсовые таблички с фасадами критских домов, которые показывают большое разнообразие приемов оформления фасадов зданий. Отличительной чертой этих уличных фасадов зданий является большое количество окон, в том числе и на первом этаже. На них видно, что основным материалом был камень и кирпич. Еще одной отличительной чертой служит, по-видимому, деревянный каркас, который виден на части фасадов. Этот каркас походит на перевязки в стенах и фундаментах зданий, которые и сегодня сохранились на Кикладских островах Эгейского моря, в частности на острове Санторин.

2. Среднеминойский или раннедворцовый период (1900–1700 до РХ), начинается с появления дворцовых комплексов в наиболее крупных центрах острова – Кноссе (Кноссосе), Фесте, Малии и Закросе. Эти комплексы занимают сакральное положение в пространстве города и включают в себя не только дворцовые, но и культовые сооружения. В это время появляется Кносское государство во главе с городом Кноссом, который подчинил себе все остальные полисы. Начинается формирование государства с интенсивной экономикой, основанной на рациональном использовании местных ресурсов и активном развитии международных посреднических связей. Каботажное плавание сменяется торговым мореходством, начинают развиваться торговые связи с Древним Египтом, Месопотамией, городами–государствами азиатского побережья. Возникает сеть мощных межгородских дорог шириной 3,7 метра, которые связывают между собой все населенные пункты острова. Вдоль этих дорог устанавливаются каменные столбы–указатели, памятные стелы и памятники.



3. Позднеминойский или новый дворцовый период (1700-1400 до РХ). На этот период приходится самый сильный расцвет и самое мощное падение критской цивилизации. На начальной стадии происходит активное развитие экономики и военной мощи Кносского государства. Флот Крита становится самым могущественным в Средиземном море (минойская талассократия), культурное, политическое и экономическое

влияние государства распространяется на весь бассейн Эгейского моря. В это время изобретается слоговое линейное письмо типа А, которое не разгадано до сих пор.

Активное развитие получают города Крита, происходит их специализация. Например, небольшой город Гурния, который располагался на возвышенности на северном побережье восточной части острова Крит. Он стал одним из центров гончарного производства и обработки бронзы. Застройка Гурнии была плотной и нерегулярной, с большим количеством внутренних дворов и небольшим количеством узких улиц. Она состояла из двух– трехэтажных зданий, в первом этаже которых зачастую находились складские, торговые или производственные помещения. Дворцовый комплекс базилевса примыкал к публичному двору размером 40х17 м и занимал самую высокую точку города. На северо-западной части холма располагалась зона гробниц и захоронений. В городе имелись колодцы и стоки для грязных вод, улицы города были замощены.

По всему острову перестраиваются дворцовые ансамбли, которые становятся комплексными центрами, в них соединяются функции дворца правителя, храмов, общегородских хранилищ и театров. Появляется хорошее благоустройство не только в дворцовых комплексах, но и в городах. Появляется дифференциация героического эпоса (боги, титаны, герои), которая потом получает свое завершение только в классической Греции. В изобразительном искусстве Крита повсеместно наблюдаются выдающиеся достижения в реалистичности и жизнерадостности, что резко отличает его от искусства в материковых государствах Древнего мира.

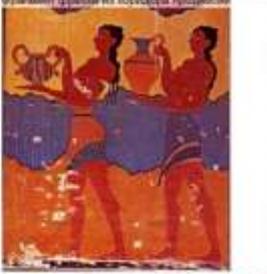
Большое количество различных скульптур, керамики, ювелирных и ритуальных изделий, найденных в дворцовых комплексах Крита, доказывают это. Одним из символов этого искусства стал стеатитовый ритуальный сосуд для вина в форме головы быка из малого дворца Кносса. Кроме декоративно–прикладного искусства во дворцах Крита найдено большое количество фресок, которые покрывали большие площади стен, а подчас и потолков. Тематикой этих фресок были различные растительные и животные мотивы, а также различные бытовые и ритуальные сцены минойского общества. Одной из самых известных фресок является роспись из Кносского дворца «Игры с быком». На остатках этого дворца в XIX веке археологом Э. Эвансом, открывшем дворец, было проведено частичное восстановление, в том виде, в котором это представлялось археологу, но основная часть дворца до сегодняшнего сохранилась в том виде, в котором она была открыта.

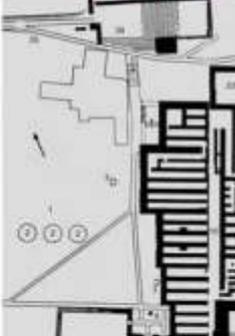
КНОССКИЙ ДВОРЕЦ

- 1 - западный двор;
- 2 - зернохранилища;
- 3 - алтари;
- 4 - западные пропилеи;
- 5 - коридор процессий;
- 6 - южный зал; 7 - южный дом; 8 - южный вход;
- 9 - лестница; 10 - склады;
- 11 - холл Тронного зала; 12 - Тронный зал;
- 13 - центральный двор;
- 14 - лестница; 15 - храмовое хранилище; 16 - колонный крипторий; 17 - коридор с фреской "Принц и пилики";
- 18 - большая лестница;
- 19 - зал Двойного топора;
- 20 - мегарон королевы;
- 21 - уборная; 22 - двор прялок; 23 - святилище Двойного топора;
- 24 - Священный бассейн;
- 25 - мастерская каменотесов; 26 - гончарная мастерская; 27 - склады пифосов; 28 - восточный бастион; 29 - коридор шашек;
- 30 - хранилище и темницы;
- 31 - северный вход;
- 32 - зал обрядов; и таможенных пошлин; 33 - северный Священный бассейн;
- 34 - театральная площадь;
- 35 - королевская дорога



Кнос (Кносос). Большой дворцовый комплекс, с 1900 до РХ





Фреска "Голубые пиды"



Фреска "Игры с быком"







Кносский дворец стал центром города Кнос (Кносос), который к XVI веку до РХ превратился в столицу могущественного морского государства и насчитывал свыше 30000 жителей. В окрестностях города находились богатые виллы, малый дворец, хоспис и сельскохозяйственные поселения, в 6 км от города располагался Кносский порт – Амнис. Город простирался на 4 км в длину, но застройка и планировочная структура города

практически не сохранилась. Однако дворец, также как и другие дворцы Крита, и связанная с ними история материальной культуры и искусства были исследованы достаточно подробно.

Критские дворцы в Кноссе, Малии, Фесте, Закросе и других городах Крита представляли собой сложные комплексы многоцелевого назначения. Самым большим и многообразным являлся дворец в Кноссе. Первый дворец на этом месте был построен в 1900 г. до РХ и занимал значительно меньшую территорию. Около 1700 года начинается активное строительство новых и реконструкция старых дворцовых комплексов по всему острову и прежде всего в Кноссе.

Главный дворец острова расположился на пологой вершине холма и занял территорию около 22 тысяч м². Многочисленные помещения, длинные переходы, частые подъемы и спуски, фресковые росписи продуманного гипертрофированного масштаба создавали впечатление необыкновенной сложности и запутанности дворца. Именно это, по-видимому, послужило основой для знаменитого мифа о Минотавре. В тоже время, для обитателей дворца его структура была достаточно рациональной и понятной.

Функционально основные зоны дворца группировались вокруг большого центрального двора размером 50х28 м. Еще один большой двор—площадь примыкал к дворцу с запада и являлся прообразом древнегреческой торговой площади (агоры). Западная часть дворца предназначалась для парадных и храмовых помещений, а также основных складов и темниц. К ней снаружи примыкали две относительно автономные виллы. Длинным коридором складская часть отделялась от дворцово-храмовой части. В восточной части, которая террасами спускалась вдоль холма, находились жилые покои и помещения ремесленных мастерских. При этой зоне также имела своя складская зона и темницы.

Дворец имел 3 парадных входа: южный, выходящий к дороге на Фест, северный и западный, которые выходили на королевскую дорогу, связывающую дворец с портом Амнис. В восточную зону парадных входов не было. Основным входом для иноземцев был, по-видимому, западный вход. Он начинался с парадной дороги, которая поворачивала почти под прямым углом от театра и вела через внешний двор с алтарем и большими зернохранилищами мимо мощных слепых стен складской зоны дворца к пропилеям, перед которыми также находился алтарь. Через пропилеи посетители попадали в длинный коридор процессий, на стенах которого была роспись бесконечно движущихся юношей и девушек, несущих подношения критскому царю. Эти росписи были выполнены в несколько большем, героизированном масштабе, что не могло не давать определенного психологического эффекта.

Через этот коридор, после двух поворотов, гости попадали в парадный зал, ведущий к большой лестнице. Лестница вела к особому помещению с необыкновенно толстыми стенами, смысл которого до сих пор вызывает споры. Из парадного зала через боковые проемы можно было попасть в центральный двор. Или вернуться обратно и разместиться, к примеру, в одной из двух автономных вилл.

Инженерное благоустройство дворца находилось на очень высоком уровне для своего времени. В жилых покоях были ваннные комнаты, вода подавалась и удалялась в керамических трубах, водопроводная и канализационная системы были проложены под полом, осуществлялось отопление, освещение дворца и т.д. Фресковые росписи Кносского дворца вошли в мировую сокровищницу живописи и являются одним из свидетельств высокого развития искусства позднеминойского периода.

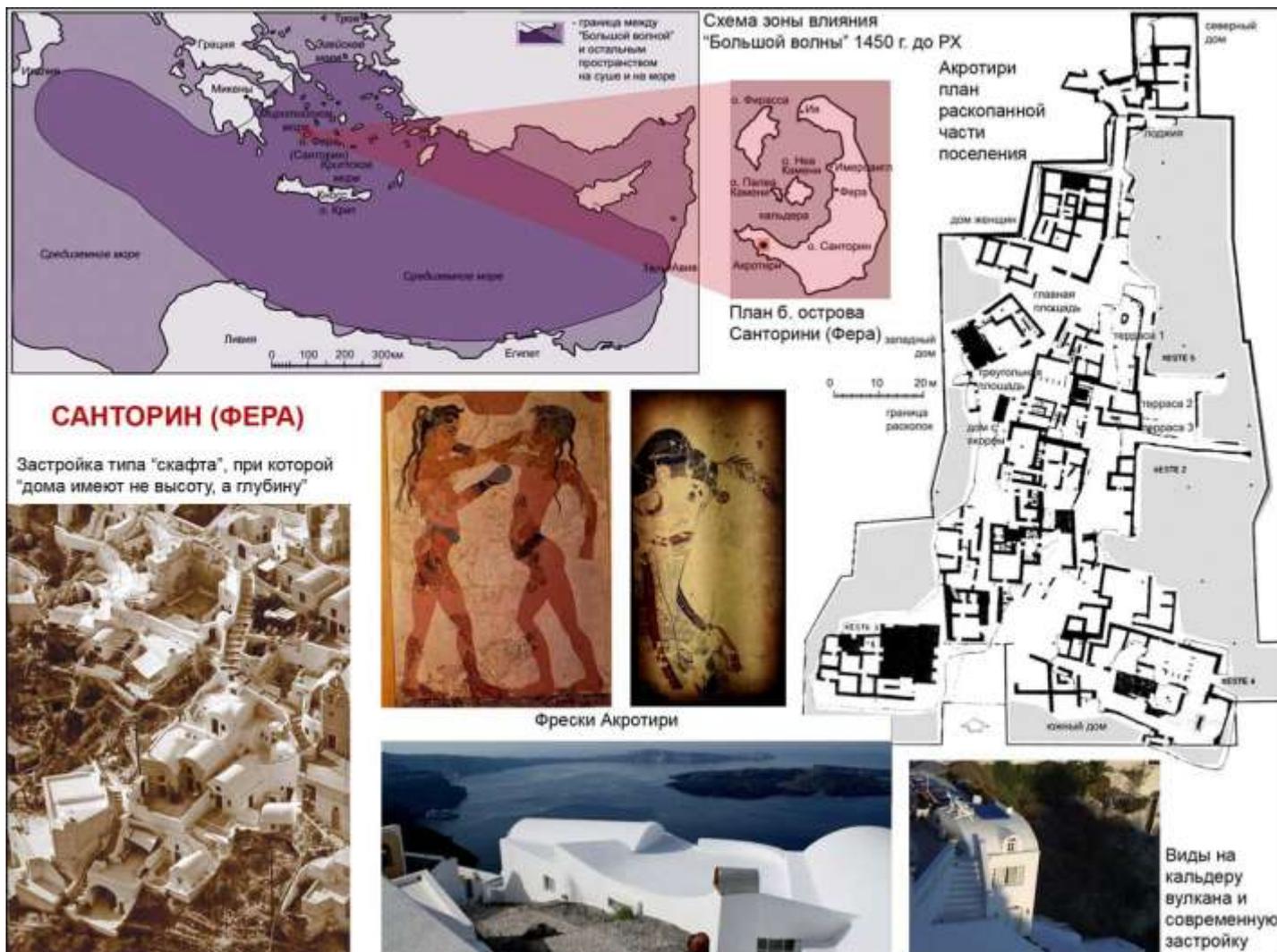
Согласно теории Спиридона Маринатоса, которая с течением времени получает все большую поддержку, около 1450 года до РХ на расстоянии 120 км от острова Крит на острове Санторин произошло самое мощное до сегодняшнего дня землетрясение и извержение вулкана, который похоронил Критскую цивилизацию.

Остров Санторин имеет вулканическое происхождение. Множество легенд до сих пор связано с этим необычным островом на южной окраине группы Кикладских островов. Первым из известных названий острова было Стронгила (Круглая), затем Каллиста (Прекраснейшая) и, наконец, — Фера (в честь царя Спарты, приехавшего жить на этот остров в VII в. до РХ). Свое последнее название он получил в средние века по имени церкви св. Ирины (Санто-Ирины), расположенной на нем.

Многие связывают Крит и Санторин с мифом об Атлантиде, который был представлен в диалогах древнегреческого философа Платона «Тимей» и «Критий». В мифе речь идет о крупной державе атлантов, расположенной на двух островах — Большом и Малом, власть которой распространялась на острова и часть материка. Превосходство этой державы основывалось не столько на военной мощи, сколько на превосходстве цивилизации. По Платону это государство было разрушено мощным извержением вулкана и ушло под воду. В «Критии» Платон описывает два города — Метрополию и Царский город. Возможно, это описание соответствует городу Акротире на о. Санторин и городу Кноссу на Крите.

Анализ землетрясения на Санторине, проведенный греческим археологом Спиридonom Маринотосом, показывает, что в воду резко погрузилось 83,5 кв. км острова на глубину 300—400 метров. Это привело к образованию цунами высотой до 210 м, а когда эта волна менее чем через 1 час дошла до северного побережья Крита, ее высота должна была составлять более 70 м. Вулкан выбросил огромное количество пемзы и

вулканического пепла, которые покрыли остров слоем толщиной 30 метров. Если основное извержение происходило днем – день должен был превратиться в ночь во всем бассейне Средиземного моря. От Стронгилы осталась самая большая (наряду с орегонской в Северной Америке) кальдера, в которой находятся четыре острова: Санторин, Фирасса, Неа и Палеа Камени (последний – с жерлом действующего и по сей день вулкана).



Застройка поселений на Санторине до сегодняшнего дня сохраняет исторические черты, появившиеся в минойский период. Существует много видов одно– трехэтажных зданий – «скафта» (врытые в скалу на два-три этажа дома, имеющие на поверхности один этаж). Давний постоянный дефицит дерева на Кикладских островах привел к тому, что не только стены, но и перекрытия зданий с минойских времен возводились из камня. Поэтому для застройки «скафта» характерны сводчатые перекрытия. Только очень богатые островитяне могли устроить себе в доме плоское перекрытие из дерева, которое надо было завозить издалека. Про эти здания часто говорят, что они «имеют не высоту, а глубину». Многие здания имели раньше и имеют сегодня деревянные перевязки в стенах и фундаментах, что позволяет им противостоять небольшим землетрясениям, которые периодически происходят на этих островах и в сегодняшнее время.

Акротири. На сегодня известно только это единственное поселение, которое существовало на Санторине до взрыва вулкана около 1450 г. до РХ. Его раскопки еще не закончены, но уже сейчас можно сказать, что это был богатый и достаточно развитый город. Акротири очевидно находился в сфере влияния критской культуры. В застройке поселения наблюдаются различные типы жилищ, похожие на критские здания, они также плотно и нерегулярно соединяются друг с другом.

Отдельно стоящие здания имеют большие размеры и более высокий уровень исполнения. Несмотря на концентрацию ремесленников в северной части поселения, в большинстве случаев верхние этажи зданий были предназначены для культовых помещений и покоев высших членов общины, а на первых этажах и в подвалах размещались помещения для ремесленников и слуг. В городе находились мельницы, различные мастерские (металлургические, гончарные, обработки камня...), крупные склады продовольствия. В южной части обнаружено место для общих собраний. Отдельных культовых зданий или мест в Акротири не обнаружено.

Особую значимость представляют фрески Акротири, которые в большом количестве были найдены во многих домах. Их высокий уровень художественного и технологического исполнения говорит не только о плотной связи с минойской культурой, но и о развитой и многообразной жизни на Санторине. Целый ряд необычайно реалистичных для Древнего мира женских портретов был найден в так называемом Женском доме. Многие фрески изображали природу («Пейзаж с лилиями»), животных («Играющие обезьяны»), или бытовые сцены («Сборщицы лилий»). Фреска с двумя боксирующими мальчиками стала одной из визитных карточек современного Санторина. Поселение было покинуто жителями добровольно, вулканологи говорят о том, что перед основным извержением вулкана должен был быть ряд предварительных землетрясений, поэтому кроме керамики и зданий с фресками не осталось никаких следов о жизни в этом городе.

После катастрофы Крит попал под влияние Микенского царства, появилось упрощенное линейное письмо Б (расшифровано М. Вентрисом), а с закатом Микен Крит превратился в рядовой греческий город-полис.

Сравнительная характеристика градостроительных культур

Сравнение трех развитых культур Древнего мира показывает наличие сходств и различий в различных областях деятельности, в том числе в архитектуре и градостроительстве (см. таблицу).

Хронология	Крит 3-е тыс. л. до РХ -1500 до РХ	Египет 10-е – 6-е тыс. л. до РХ – IV в.	Месопотамия (Междуречье) расцвет (XIX – XVI, XII – VI века до РХ)
Территория	<p>Центр территории – остров</p> <p>Пересечение морских связей</p> <p>Основа – торговые связи, развитие ремесленного производства</p>	<p>Долина Нила, ограниченная плато Ливийской и Аравийской пустынь</p> <p>Пересечение в основном сухопутных связей</p> <p>Хозяйственная жизнь подчинена годовому циклу разлива Нила</p>	<p>Долины Тигра и Евфрата, ограниченные Персидскими горами и Сирийской пустыней</p> <p>Пересечение в основном сухопутных связей</p> <p>Хозяйственная жизнь подчинена годовому циклу быстрого разлива Тигра и медленного разлива Евфрата</p>
Экономика	<p>Земледелие, не связанное с большим преобразованием территории</p> <p>Развитие многоступенчатого героического эпоса (Минотавр, боги, титаны, герои...)</p>	<p>Необходимость строительства и содержания крупных ирригационных систем (т. е. централизация государства)</p> <p>Развитие многоступенчатого героического эпоса (боги – фараоны)</p>	<p>Необходимость строительства и содержания крупных ирригационных систем (т. е. централизация государства)</p> <p>Развитие многоступенчатого героического эпоса (Гильгамеш)</p>
Культура	<p>Высокий уровень декоративного искусства и монументальной живописи</p> <p>Начало развития реалистического искусства</p>	<p>Высокий уровень декоративного искусства и монументальной живописи</p> <p>Развитие символического искусства</p>	<p>Высокий уровень декоративного искусства и монументальной живописи</p> <p>Развитие символического искусства</p>
Архитектура	<p>Создание крупных дворцовых комплексов (Кносский дворец и др.)</p> <p>Использование местных и привозных строительных материалов</p>	<p>Создание уникальных архитектурно-градостроительных ансамблей (пирамиды, колоссы, храмовые комплексы, башни)</p> <p>Использование местных строительных материалов</p>	<p>Решение проблемы главного монументального здания (зиккурат). Многоэтажные дома для бедных (до 7 этажей)</p> <p>Использование местных строительных материалов</p>
Градостроительство	<p>Медленное развитие и шлифовка навыков и приемов</p> <p>Экономичное использование земли</p> <p>Хорошая транспортная связь всех поселений</p> <p>Неукрепленные города на острове Крит – центре культуры</p> <p>Появление различных населенных мест (столицы, крепости, села)</p> <p>Центр города дворец или акрополь, включающий в себя дворец</p> <p>Наличие хорошего внутригородского благоустройства</p> <p>Наличие хорошего внешнего благоустройства (мощные внешние дороги шириной 3,7 м)</p>	<p>Медленное развитие и шлифовка навыков и приемов, наиболее сложное отражение жизни в градостроительстве Древнего мира</p> <p>Географическое мышление в использовании земли</p> <p>Пространственная связь крупных градостроительных ансамблей (Фивы)</p> <p>Укрепленные города, особенно столицы и пограничные крепости</p> <p>Появление развитой типология городов: столицы, некрополи, крепости, поселки рабочих, торговые города, села...</p> <p>Центр города дворец</p> <p>Высокий уровень инженерной подготовки в зоне дворцов и храмовых комплексов</p> <p>Отсутствие внешнего благоустройства</p>	<p>Медленное развитие и шлифовка навыков и приемов</p> <p>Экономичное использование земли</p> <p>Планировочные модули (ашлу) при разбивке городов (Борсиппа)</p> <p>Укрепленные города, особенно столицы и пограничные крепости</p> <p>Появление различных населенных мест (столицы, крепости, села)</p> <p>Центр города дворец с зиккуратом</p> <p>Высокий уровень инженерной подготовки территории города в целом (водоснабжение, канализация, освещение)</p> <p>Отсутствие внешнего благоустройства</p>

ЛЕКЦИЯ 4.

АНТИЧНОЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО В БАССЕЙНЕ СРЕДИЗЕМНОГО МОРЯ (ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ)

План лекции

Введение

1. Градостроительство гомеровского и архаического периодов
2. «Золотой век» греческой культуры
3. Эллинистический период
4. Сравнительная характеристика градостроительных культур

Введение

Особенности территории, которую занимала Древняя Греция или Эллада, способствовали появлению оригинальной культуры и развитого государственного устройства уже в ранний исторический период. 80% территории Греции занимают горы (высшая точка страны – гора Олимп, 2911 м). Греция делится горами на многочисленные небольшие равнины, но располагает лишь немногими обширными речными долинами, пригодными для пашенного земледелия.

Отдельные территории (Аркадия и Северо-запад Греции) долгое время использовались в основном для скотоводства. Средиземноморский климат способствовал выращиванию винограда и олив. Наличие железа, меди, серебра, свинца, глины, мрамора и т.д., а также наличие древесины создавали предпосылки для развития ремесел и судостроения. Сильно изрезанная береговая линия образовывала многочисленные естественные гавани, что способствовало каботажному судоходству. Зачастую, жителям различных поселений было проще общаться между собой по морю, чем по суше. Берег моря стал основной коммуникацией между общинами. Все это способствовало образованию мелких, независимых государств еще в догреческий период.

История Древней Греции насчитывает 4 периода.

Градостроительство гомеровского и архаического периодов

1. Гомеровский период (XI – VIII века до РХ). После вторжения с севера дорийских и других греческих племен началась их ассимиляция с микенской культурой, и в X веке до РХ началась активная греческая колонизация побережья Малой Азии. Здесь около 800 г. до РХ появились знаменитые «Илиада» и «Одиссея» Гомера, в которых описывался период Троянской войны.

Карта Древней Греции к V в. до РХ

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ
XI в. до РХ - 148 г. до РХ

Гомер. Римская копия с древнегреческой скульптуры

Золотое сечение, оно на базовое уравнение построения пентаграммы в Пифагорейской школе

схема Евпаллия из Мегары

Схема компенсаций оптических искажений в дорике

ТРОЯ

города микенской цивилизации в XII веке до РХ

Троя II. План города (по Беллу), III тысячелетие до РХ

Троя III. План города (по Беллу), III тысячелетие до РХ

- 1 - главные мегароны парад.
- 2 - главный вход Трои.
- 3 - дополнительный вход в город.
- 4 - дополнительные стены верхнего городка.
- 5 - городские складские помещения.
- 6 - городские застройки.

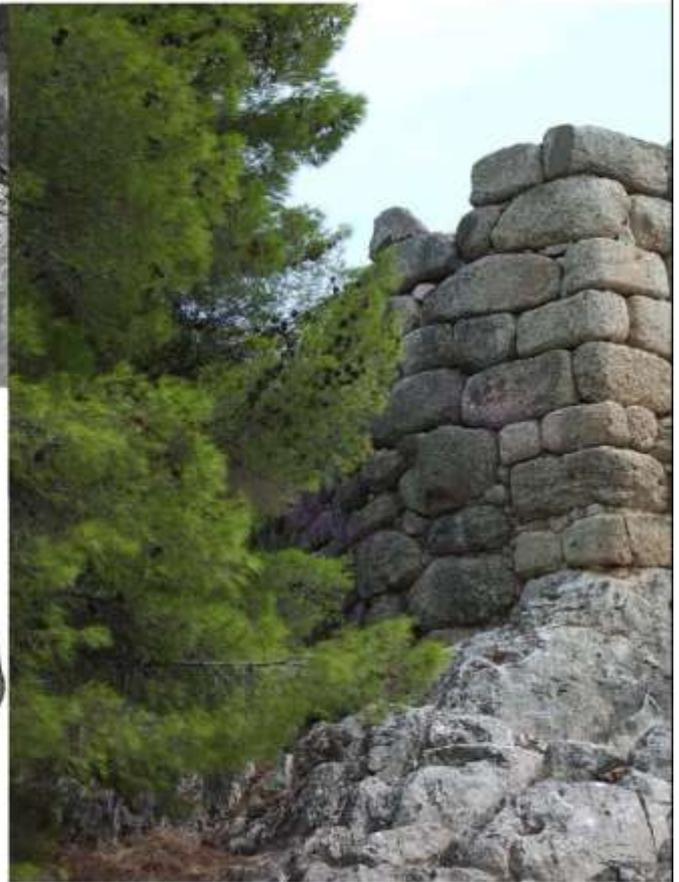
Графические варианты реконструкции Трои

Троя III. Главные ворота, открытие Г. Шлиманом; глубина асф. около 30 метров

Графическая реконструкция Микен (по проекту Археологического музея Микен)



вид на циклопическую кладку микенских стен, начало XXI в.



МИКЕНЫ

Микены. План города в XIV в. до РХ (по Г. Шлимману и др.)



- 1 - главные ворота города - Львиные ворота; 2 - городские хранилища;
- 3 - подземный вход в город; 4 - длительно укрепленная часть города с восточным входом;
- 5 - святилище и захитные гробницы; 6 - основная жилая застройка Микен; 7 - западный портал при входе на акрополь; 8 - остатки дворцового комплекса; 9 - большой двор - центр акрополя, возвышающийся над Пылиными воротами на 35 метров; 10 - колчаный двор; 11 - городское захоронение;
- 12 - стены циклопической кладки; 13 - северо-западный вход в город; 14 - вход в подземные цистерны.

МИКЕНЫ



Вид бывшей столицы Микенского царства в XVIII в. (с гравюры Ф. Брандарда)
Вид на внутреннюю сторону Львиных ворот

вид на северо-западный вход в город

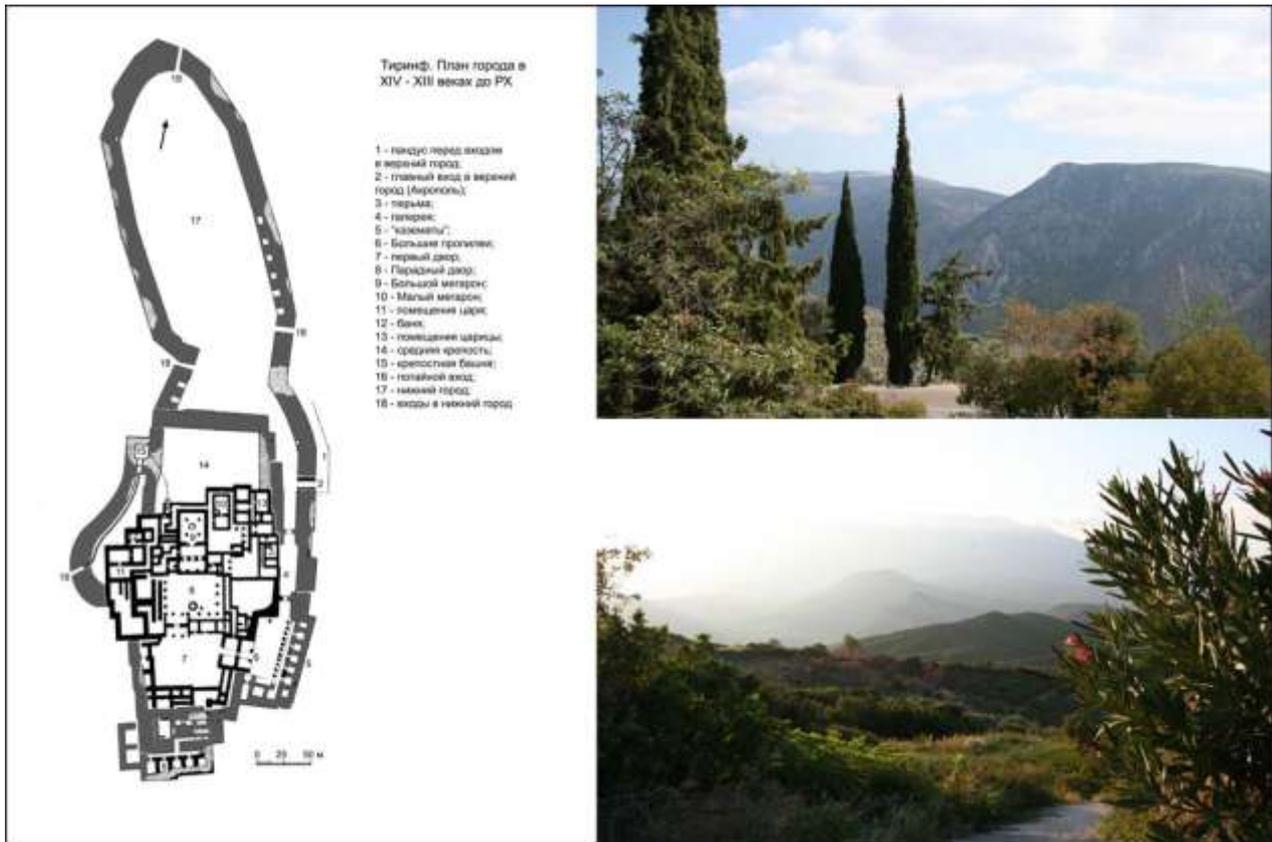


вид на остатки святилища и гробниц



вход в комплекс подземных цистерн - водохранилищ





В городах этого периода появилось разделение на укрепленный верхний город (акрополь) и нижний город, не имевший городских стен. В нижнем городе появилась общинная площадь – агора. Греки в этот период говорили на 4-х диалектах: дорическом, аттическом, ионийском и эолийском.

Древняя Греция. Схема экспансии в до эллинистический период

Первая волна колонизации (1000-600 гг. до РХ)
 Вторая волна колонизации (750-600 гг. до РХ)
 Третья волна колонизации (650-550 гг. до РХ)

Территории, заселенные греками
 Колоны
 Город, основанный колонией

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ / Гомеровский - архаический - классический периоды

- Гомеровский период / XI - VIII вв. до РХ;
- Архаический период или период Великой колонизации / VIII - VI вв. до РХ;
- Классический или "Золотой век" / V - IV вв. до РХ

Селенит. План города в античный период

- 1 - территория ионического нижнего города;
- 2 - инфраструктура ионического периода;
- 3 - стадион/спортивная арена;
- 4 - акрополь - верхний город, укрепленный стенами;
- 5 - жилища эллинистического периода;
- 6 - храм D;
- 7 - храм E;
- 8 - храм A;
- 9 - стены акрополя;
- 10-12 - три храма, расположенные на орошаемом холме (храмы T, S, R);
- 13 - укрепленный вход из нижнего города в акрополь.

Схема античного полиса архаического периода

- 1 - храм, посвященный богам-покровителям города;
- 2 - Акрополь (верхний город) - укрепленный район на возвышенности города;
- 3 - парадные стены;
- 4 - частные дома;
- 5 - общинная площадь - Агора;
- 6 - жилища для земледельцев горожан.

графическая реконструкция идеального города Платона

2. Архаический период или период Великой колонизации (VIII – VI века до РХ). В это время возникли небольшие автономные городские поселения, сформировался административно–политический тип нового градостроительного образования – полиса.



СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ПОЛИСА

(8-й век до РХ - последняя треть 4-го века до РХ)

Государственное устройство	Полная автаркия (полная самостоятельность и изолированность в отличие от "комы") и право ассимиляции (неприкосновенности)	Собственные гражданство, армия, деньги, законодательство	Избираемый на общем собрании совет, общегородские земли и финансы
Культура и наука	Множество местных диалектов греческого языка	Философия выступает как всеобъемлющая нерасчленённая наука	Активное развитие различных видов реалистического искусства
Система расселения	Начало политики синоикизма (слияния городов - только для членов полиса)	Города численностью до 100 тыс. чел. (крупнейшие - Афины, Коринф, Милет, Дельфы...)	
Градостроительство	Два городских центра: - политэкономический (агора) с час. благоустр. - культовый (акрополь) с мощением, част. освещ. и водоснабжением	Дифференцированный подход к общественной застройке и недифференцированный подход к жилой застройке	Первый типологический "взрыв" общ. зданий (булевтерий, палестра, гимнасий, стадион, театр, стоа, пританей...)

Полис представлял собой особую форму экономической, социальной и политической организации, характерную для Древней Греции. Его основой было объединение свободных частных землевладельцев и ремесленников, имеющих частную собственность. Они обладали основными гражданскими правами в управлении полисом. Частичными правами наделялись свободные граждане других полисов и других стран, проживавшие в данном городе. Формы организации и управления в разных полисах были различными (аристократия, демократия, олигархия).

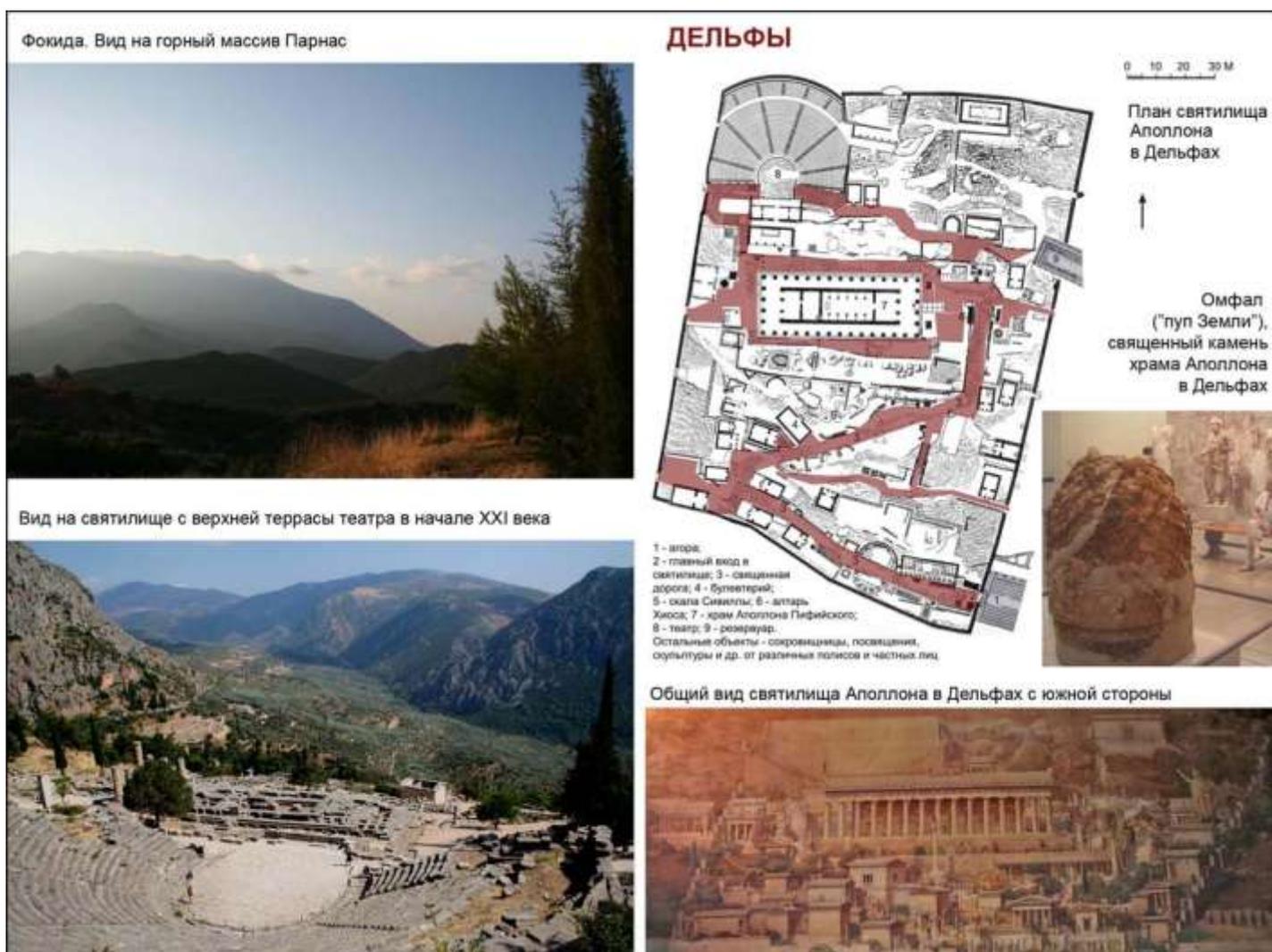
К территории полиса относилось основное поселение–город, сельскохозяйственная округа с деревнями и другие территории (месторождения полезных ископаемых, гавани за пределами городских стен и т.д.). Размеры полисов были различными – от 8400 км² у Спарты до 75 км² у одного из полисов Фокиды. Структура города была отработана еще во времена архаики. Чаще всего она состояла из культового центра на акрополе, общегородского центра (агоры) у подножия акрополя, регулярной квартальной жилой застройки и городских стен, окружающих город. Во многих полисах внутри городских стен имелось небольшое количество сельскохозяйственных земель.

Большая часть полисов начала политику колонизации, как для создания земледельческих колоний (из-за недостатка сельхозпродукции в метрополии), так и для урегулирования политических отношений (выселение беднейших свободных граждан на новые территории).

Закладка большого числа новых городов привело к тому, что были разработаны правила размещения новых городов. Прежде всего, это близость удобной морской бухты, наличие чистой питьевой воды и плодородных земель, благоприятные условия для обороны города, а также благоприятный режим ветров и возможность естественного поверхностного стока дождевых вод.

В архитектуре началось создание знаменитой в последующие времена ордерной системы зданий и сооружений, именно в это время появились дорический и ионический ордера.

Несмотря на значительную степень самостоятельности полисов, необходимы были общегреческие центры для решения общих вопросов. Ими стали Олимпия и Дельфы.



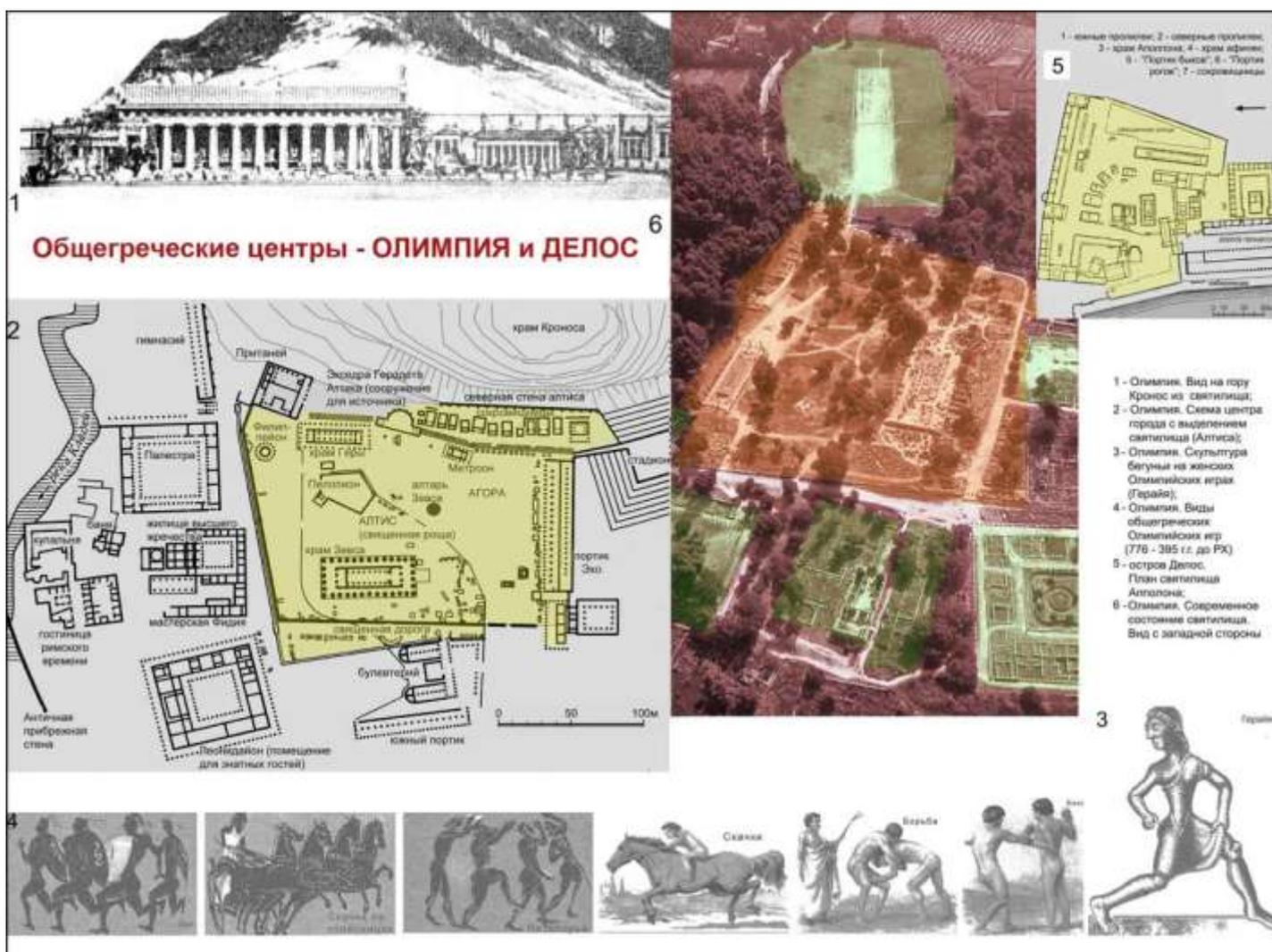
Дельфы. Святилище, основанное еще в Гомеровскую эпоху, в VI веке до РХ было перестроено во время правления Амфикионии (союза племен, живших рядом и объединившихся для охраны святилища). Оно расположилось в одном из легендарных с мифологических времен месте – на отрогах Парнаса, места обитания крылатого коня Пегаса. С архаических времен Дельфы играли роль не столько центра Фокиды, сколько общегреческого центра.

По легенде место для Дельф выбрал главный бог Олимпийского пантеона – Зевс. Он желал поместить город в центре ойкумены и пустил двух птиц навстречу друг другу вокруг земли. На месте их встречи были основаны Дельфы. Греческие географы на своих картах всегда помещали город в центре. В целле главного храма святилища – храма Аполлона хранился Омфал (в пер. с греч. – пуп), который был культовым объектом всего эллинского мира. Камень с декоративной резьбой считался центром (пупом) Земли. Предполагалось также, что существует пуп моря. Сейчас Омфал находится в музее города Дельфы.

Ни одно новое поселение не было основано без консультаций с Пифией, которая выражала волю Дельфийского оракула. Пифия, сидя на треножнике в состоянии экстаза вещала предсказания, которые жрец переводил в стихотворную форму.

Священный участок располагался на крутом склоне горы, имел очень живописную планировку, террасами спускавшуюся вдоль холма. В центре находился храм Аполлона. На верхней террасе холма был амфитеатр на 5000 зрителей, небольшие храмы других божеств и верхняя стоа (торговая галерея). Рядом с храмом Аполлона располагалась большая средняя стоа. На нижних террасах размещались казначейство, нижняя стоа и дарохранильницы почти от всех основных полисов. В святилище было очень много различных скульптур и скульптурных композиций, подаренных как отдельными греками, так и городскими общинами.

С 582 г. до РХ каждые три года рядом с Дельфами, на Криссейской равнине проводились панэллинские игры, на которых соревновались музыканты. Позже к ним прибавились атлетические и конные соревнования. Победителей награждали лавровым венком. После Олимпийских игр эти соревнования были самыми значимыми во всем греческом мире.



Олимпия. Город и святилище Зевса в Элиде. Согласно легенде, святилище в Олимпии основал Геракл в честь своего отца Зевса, он же организовал Олимпийские игры в его честь. Эта история уходит в догомеровские времена. Из региональных культовых игр, длившихся один день, они превратились в архаическую эпоху во всегреческие игры, шедшие пять дней с самой широкой спортивной программой. Датировка начала Олимпийских игр 776 годом до РХ была сделана в IV в. до РХ на основании очень условной реконструкции списков победителей. Игры закончились в 395 г. до РХ и были восстановлены в современном мире в 1896 г. Это были самые значительные панэллинские игры, каждые четыре года они проводились у подножия горы Кронос. В это время прекращались войны, и большое количество свободных греков приезжало в Олимпию.

В обычные дни это был небольшой греческий полис, отличительной чертой которого являлось наличие значительного количества крупных общественных сооружений и отсутствие акрополя как такового. На вершине горы Кронос стоял один храм, у подножия горы расположился нижний город, где появилась небольшая агора со знаменитой священной рощей (Алтисом). Этот Алтис и был святилищем. В его центре разместился алтарь Зевса, на котором во время игр непрерывно горел огонь.

Вокруг алтаря живописно располагались основные сооружения святилища и множество различных даров, памятников и др. скульптур. В северной части у подножия Кроноса появились храмы-сокровищницы многих греческих полисов, рядом – архаический храм Геры (жены Зевса) и Метроон (храм матери богов). В северо-западной части в более позднее время возник Филиппейон – круглый храм, строительство которого начал Филипп II, а закончил Александр Македонский.

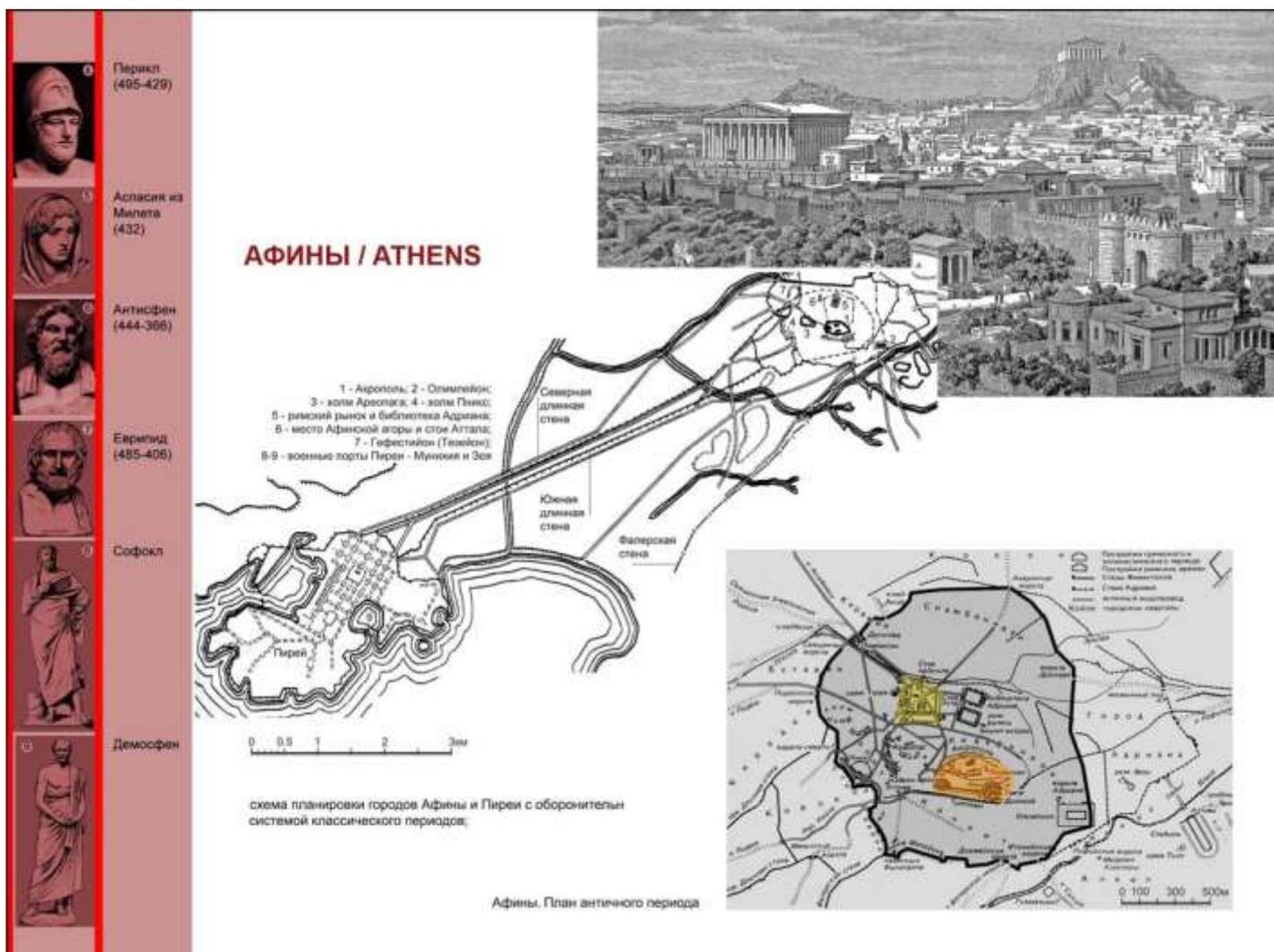
Самым крупным сооружением святилища стал храм Зевса классического периода, внутри которого находилась сидящая фигура Зевса из золота, слоновой кости и дерева. Эта скульптура работы знаменитого Фидия считалась одним из семи чудес света. С востока священный участок замыкал неоднократно перестраивавшийся портик Эхо. Вокруг Алтиса располагались в живописном порядке: большой стадион на 40 тыс. зрителей, булеветерий (здание городского совета), гостиница Леонида для знатных гостей, мастерская Фидия, палестра и гимнасий (спортивные школы), пританей (зал руководителей городского совета и парадный обеденный зал) и другие сооружения.

«Золотой век» греческой культуры

3. Классический период (V – IV века до РХ) или «Золотой век» греческой культуры. В этот период наибольшим влиянием пользовались два крупнейших полиса – демократические Афины из Аттики и олигархическая Спарта из Лаконики. Для решения общих политических и военно–стратегических вопросов полисы организовывали различные союзы, которые возглавляли эти города (Афинский морской союз, Пелопонесский союз). Культурной столицей Греции стали Афины.

Афины. Столица Аттики и один из наиболее влиятельных греческих полисов существовал с микенских времен. Он был основан в 5 км от моря в большой долине, окруженной горами. В ней находилось несколько холмов: обрывистый и доступный только с запада Акрополь, Ареопаг (холм Арея), Мусейон (холм муз), Пникс, холм нимф и др. Холмы служили водоразделом для двух небольших рек Эридан и Илис.

Город Афины обладает очень богатой историей своих побед и поражений, в нем жили всемирно известные политики и полководцы, философы, архитекторы, художники, поэты и писатели, актеры и музыканты, ученые и ремесленники, торговцы и мореплаватели. Такие имена как Сократ, Платон, Аристотель, Фидий, Иктин, Калликрат, Еврипид, Софокл, Пракситель и многие, многие другие известны до сегодняшнего дня.



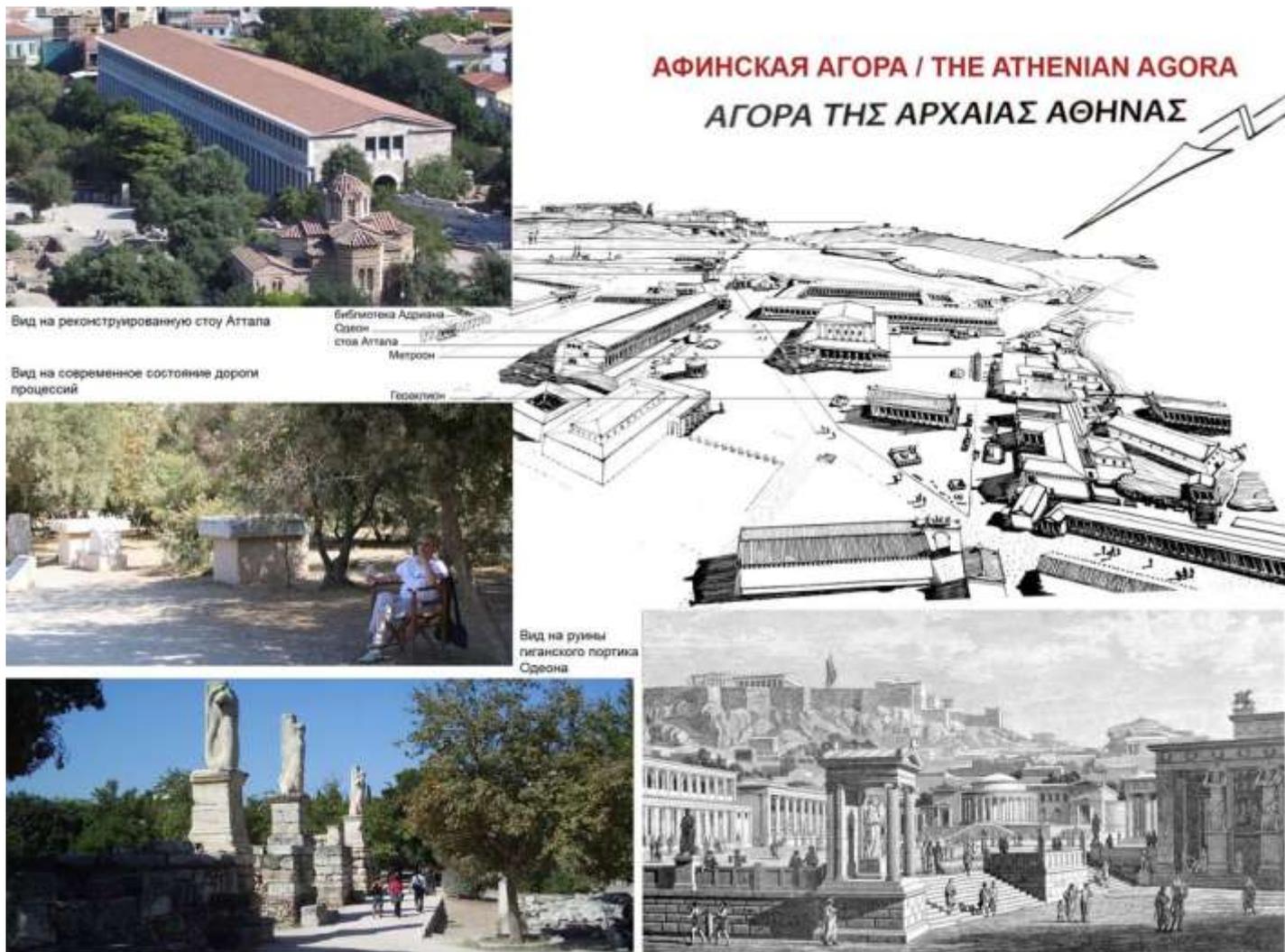
Возвышение Афин среди греческих полисов активизировалось на рубеже VI–V веков, когда при правлении лидера демократической группировки Фемистокла, были выстроены Длинные стены между Афинами и портом Афин – Пиреем. Тогда же был усилен военный флот полиса, а для превращения Пирей в мощную военно–торговую базу Афин, был приглашен для реконструкции города знаменитый милетец Гипподам. Но наивысший политический и культурный расцвет города пришелся на 479–431 гг. до РХ, период т.н. пятидесятилетия. Афины превратились в общепризнанный культурный и во многом политический центр Греции. На этот период приходится создание самых ярких архитектурных шедевров города. В это время городом руководила демократическая группировка, лидером которой был выдающийся общественный деятель Перикл.

Жилая застройка города была выполнена из недолговечных материалов и не отличалась роскошью даже у правителей города – сказывались демократические традиции. Вся слава и блеск достались общественным

зданиям и сооружениям. К VI веку до РХ город стал снабжаться водой из акведука, идущего с окрестных гор. В этот же период возникли новые крепостные стены с главными воротами, ведущими на юго–западе к Пирею, а на северо–востоке – к святилищу Деметры в Элевсине. К V в. до РХ Афины стали крупным городом, в нем проживало более 100 тысяч жителей, и он протянулся в западно-восточном направлении на 1,5 км.

Многочисленные святилища располагались не только на Акрополе, но и на его склонах, особенно в южной части. Также были оформлены и другие холмы. Городской некрополь располагался в северо–западной части города. Начиная с V века до РХ, этот район стал застраиваться как квартал горшечников и получил название Керамик, а кладбище было вынесено за пределы города. Ближе к окраинам города находилось четыре крупных гимнасия, окруженных общественными парками, в том числе знаменитая Академия, в которой в IV в. до РХ преподавал Платон. На противоположной стороне за рекой Илис в IV в. до РХ был построен стадион.

В дальнейшем город не испытывал такого подъема, но и при римлянах, и при византийцах, и сегодня Афины оставались и остаются важным культурным центром.



Афинская агора. Центром общественной жизни Афин была агора, распложенная между Акрополем и Дипилонскими воротами. Центром агоры был Одеон с его гигантским портиком из мифических существ.

Мимо Одеона проходила Панафинейская улица, по которой шли процессии во время торжественных шествий на Акрополь. Наиболее торжественные и длительные процессии шли во время Панафинейских игр, которые были популярны среди многих полисов эллинского мира. Эта дорога была украшена рядом так называемых малых архитектурных форм. На агоре находились различные общественные и культовые здания, предположительно по периметру шли посадки платанов. В римские времена за стoa Аттала возникла Римская агора со знаменитой Башней ветров и крупной библиотекой Адриана. В ходе раскопок XX века были обнаружены фундаменты и фрагменты многих сооружений агоры. В середине XX века была восстановлена Стоа Аттала II из Пергама, в которой сейчас хранятся наиболее важные из этих находок.

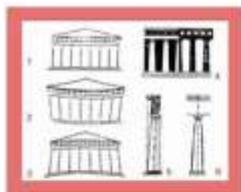
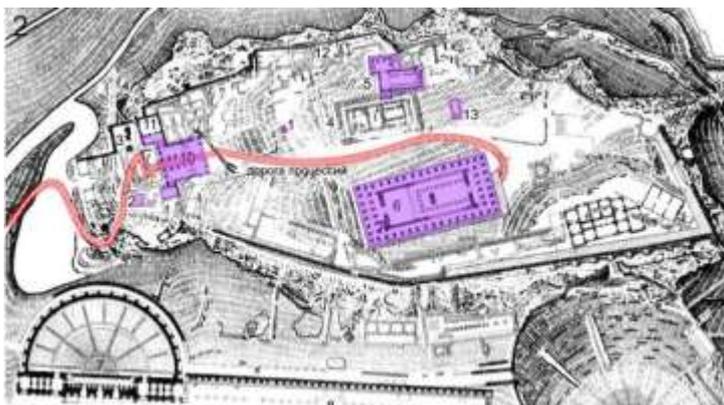
Акрополь. Он стал самым известным ансамблем Древней Греции, в котором религиозные, мифологические, героические и политические цели были объединены в одно выдающееся художественное целое. Пропорциональный строй различных ордоров, единство архитектуры и скульптуры, смена масштабности

на протяжении продуманного хода процессов, сюжетная логика комплекса в целом – все это сделало Афинский акрополь образцом высокой классики и постоянным объектом для подражания до сегодняшнего дня.

Афинский акрополь расположен на известняковом холме, возвышающемся над равниной на 156 м, над подступающей к нему застройкой на 60 м, и имеет около 300 м длины и около 150 м ширины. У холма обрывистые, в античные времена, дополнительно укрепленные склоны, доступные только с западной стороны.

В микенский период на этой возвышенности находилась укрепленная царская резиденция. После захвата Афин персами в 480–479 гг. до РХ старый акрополь был сильно разрушен. Восстановление акрополя совпало и во многом повлияло на наивысший расцвет Афин в области архитектуры и, в целом, культуры. Перикл пригласил к работе самых знаменитых специалистов. Руководил работами легендарный скульптор Фидий, он же первый начал новое строительство на акрополе с постановки скульптуры Афины Промехос (Воительницы). Через год архитекторы Иктин и Калликрат начали строительство Парфенона – храма Афины Девы (447–438 гг. до РХ). В 437 г. до РХ архитектор Мнесикл начинает строительство Пропилей – главного входа на акрополь. На два года (431–429) строительство на акрополе было приостановлено из-за смерти Перикла и начала Пелопонесской войны. Далее строительство было продолжено. В 421 г. до РХ начинается строительство Эрехтейона, к этому времени Калликратом уже закончено строительство храма Ники Аптерос (Бескрылой победы).

Планировочная структура акрополя соответствует общему характеру архитектуры храмов. Знаменитые легкие сдвиги (ось Пропилей и Афины Промехос), непараллельности (Парфенон и Эрехтейон) и неперпендикулярности (Парфенон и Большой алтарь) в размещении основных объектов придают комплексу характер живого организма, усиливают перспективы восприятия (например, вид от Пропилей на Большой алтарь и др.) и формируют необходимые впечатления.



ПАРФЕНОН - система оптических иллюзий

- 1-3 - горизонтальные искривления стереобата и почти // ему антаблемента
- 4 - сужение крайних интерколумниев (тех, что на фоне неба)
- 5 - утолщение угловых колонн и их наклон к центру
- 6 - неравномерное утонение кверху колонн (энтазис)
- 7 - утонение кверху стен целлы



В это время отработывались многие древнегреческие каноны в области архитектуры, скульптуры, литературы и театра, философии и т.д. Культурное господство греческих полисов распространилось на весь бассейн Средиземного моря. Появился коринфский ордер. Произошел типологический «взрыв» сооружений. Массово стали строиться новые общественные здания: булеверии, гимнасии, палестры, стадионы, театры, стоа, пританеи и т.д. Из акрополей ушла дворцовая и жилая застройка, они превратились в главный монументально-храмовый ансамбль полиса. Их благоустройство почти не уступало городам восточных деспотий. В этот период были созданы первые философские модели идеальных городов античного мира (Платон и Аристотель), а также теоретически была оформлена концепция регулярного города (Гипподам),

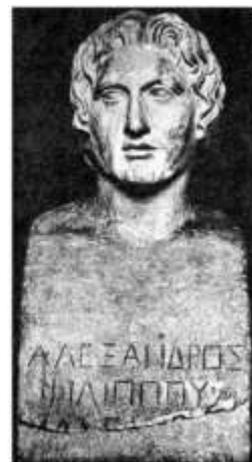
получившего название «Гипподамова планировка». Ее сутью было: открытый характер планировки и наращивание застройки от центра к периферии; зонирование территории по основным функциональным признакам; единая квартальная сетка плана, в которую вписывались все элементы, от жилого дома до крупного общественного комплекса; гармонизация пропорций основных планировочных элементов (кварталов); отношение к ландшафту как к ойкумене.

4. Эллинистический период

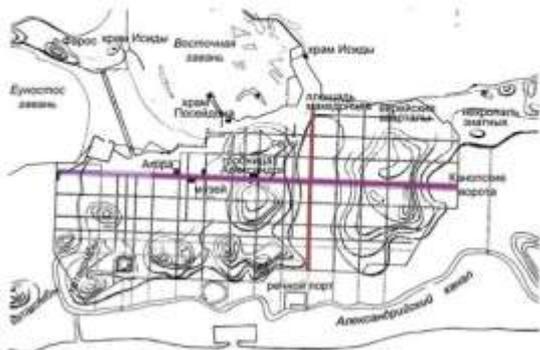
После побед царя Македонии Филиппа II над греческими полисами к 337 г. до РХ, и начала завоевательных походов его наследника Александра (334 г. до РХ) наступает эпоха эллинизма (вторая половина IV – середина I в. до РХ). Эта эпоха характеризуется слиянием греческих традиций с традициями народов Ближнего Востока. Империя Александра Македонского (334–323 гг. до РХ), несмотря на свой короткий срок, провела очень активную градостроительную политику.



ИМПЕРИЯ АЛЕКСАНДРА ВЕЛИКОГО (или АЛЕКСАНДРА III МАКЕДОНСКОГО)
356 - 13.06.323 гг. до РХ, правление 336 - 323 гг. до РХ



Александрия Египетская, 332/331 до РХ, арх. Дейнократ.
В 323 - 30 гг. до РХ - столица Птолемеевского царства



Антиохия на Оронте. Основана Селевком I в 300 г. до РХ. Столица царства Селевкидов, наряду с Александрией Египетской крупнейший центр Ближнего Востока во времена эллинизма



Дура-Евролос. До 312 г. до РХ. Центр на караванном пути из Сирии в Вавилон. Заселен македонскими солдатами.



Его преемники создали крупные эллинистические государства, в которых велось активное городское строительство в основном на принципах регулярной, «гипподамовой планировки». На первом этапе шло активное строительство новых городов, восстанавливались старые города, в отношении ослабевших полисов проводилась активная политика синойкизма (слияния). Шло «разовое» строительство крупных столичных центров (Александрия, Антиохия, Пергам и др.).

Александрия Египетская. Основана Александром Македонским как Александрия Египетская в 332/331 г. до РХ в дельте Нила на месте деревни Ракотис. На протяжении почти трех веков она была столицей Птолемеевской династии, которой отошел Египет после смерти Александра. Планировка города принадлежит архитектору Дейнократу. По некоторым данным регулярная планировка и мощение улиц были выбраны из гигиенических соображений (проветривание северными ветрами). Один из самых крупных городов эллинизма, во времена расцвета насчитывал по разным подсчетам от 500 до 700 тысяч человек. Расположенный напротив города остров Фарос имел дамбу, связывающую его с городом, на нем располагался знаменитый Фаросский маяк, одно из семи чудес света. Город был многонациональным, отдельные народы жили в своих кварталах. Центральную часть занимали македонцы. Здесь же располагались главные здания, наиболее известными были

Мусейон (центр наук и искусств) со знаменитой библиотекой, царский дворец и храм Сераписа. Ближе к морю размещались главная агора и театр. По всему городу располагались храмы различных божеств, в основном греческих и египетских. Главная улица города западно–восточного направления протянулась на более чем 7 км и на всем протяжении имела колоннады. В городе было много парков, наиболее известны из которых: сад при Мусейоне, священная роща при Декастерионе (суд), парк Панейон с искусственным холмом, откуда хорошо обозревался весь город. В раннехристианские времена в городе возникли обширные христианские катакомбы, одни из самых больших катакомб в христианском мире.

Антиохия-на-Оронте (современная Антакия). Основана Селевком I в 300 г. до РХ на реке Оронт у подножия горы Сильпиус как столица империи. Наряду с Александрией была крупнейшим экономическим и культурным центром Ближнего Востока. В период расцвета в городе проживало свыше 500 тысяч человек. В городе было две части – эллинская и туземная. Позже, на острове возник новый аристократический район. Город был хорошо озеленен и имел развитые пригороды (Дафна). За пределами города находился загородный дворец Селевкидов, при котором был знаменитый огромный парк с хорошим благоустройством, включающим в себя не только деревья, цветы, фонтаны, но и гостиницы, организованные подъезды и подходы. Его периметр превышал 15 км. Этот город (как и Александрия) создавался во времена эллинизма и принципиально отличался от классических городов Греции.

Афины. Бывший неофициальный экономический и культурный центр Греции – Афины превратились в центр былого величия классической Греции и стали центром искусства и науки. Развитие точных наук привело к улучшению инженерных вопросов градостроительства. В городе появилось развитое водоснабжение, были проложены подземные водопроводы и канализации, появились дифференцированные рынки и общественные уборные, развивались разнообразное озеленение, затенение улиц, мощение и т.д.

Дура-Европос (современный Калат–эс–Сахилия). Город был основан Селевком I и заселен македонскими солдатами до 312 г. до РХ. Он находился на Среднем Евфрате на Парфянской царской дороге (караванный путь из Сирии в Вавилон) и постепенно в нем сформировалось общество со смешанной греко–восточной культурой. План города в соответствии с месопотамской традицией был ориентирован углами по странам света, город имел крепостные стены и трое ворот. В центре располагалась агора, которая была связана с юго-западным въездом с помощью центральной улицы, имевшей 12,65 м ширины. Регулярная планировка города в основном формировалась жилыми кварталами удлиненной формы (пропорции 1:2).

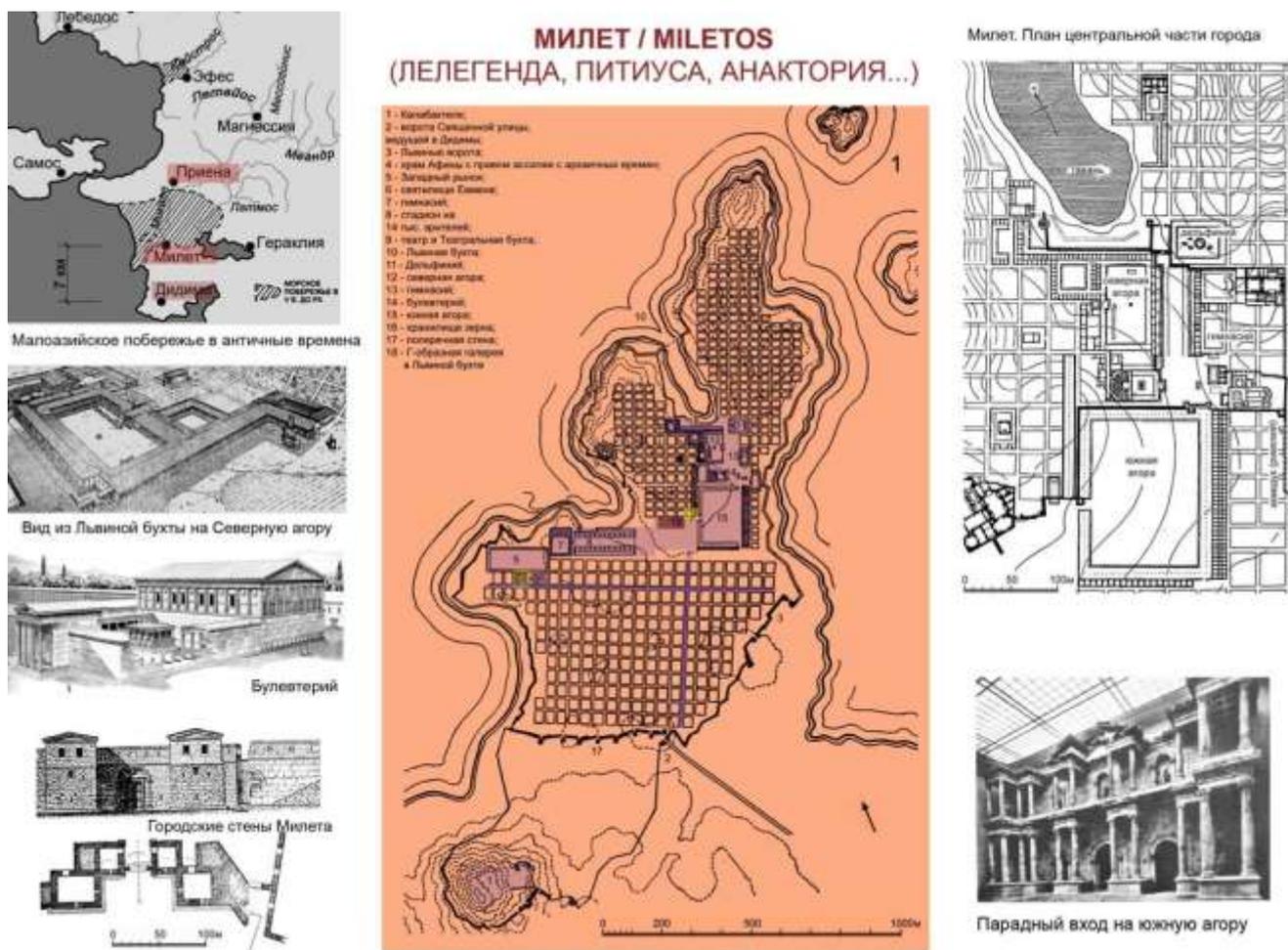
Милет. Один из древнейших греческих городов на юго–западном побережье Малой Азии, известен с XI в. до РХ, к VIII веку до РХ превратился в крупный торговый город–порт, осуществлявший связь между европейской Грецией и странами Востока. По Плинию Старшему – «Милет – главный город Ионии, ранее называемый Лелегеной, Питиусой и Анакторией, мать более 90 городов, основанных на всех морях». Сегодня известно свыше 80 колоний, основанных выходцами Милета. В период расцвета в городе жило свыше 100 тысяч жителей, город был крупным культурным центром Ионии.

После разрушения и сожжения города персами в 479 г. до РХ началось его восстановление. Планировку города приписывают известнейшему архитектору древности, уроженцу Милета, Гипподаму, который также является автором планировок городов Пиреи, Фурии, Родос.

Отличительными чертами градостроительной структуры города являются: регулярная структура застройки соединенная со свободной планировкой крепостных стен, следующих рельефу; четкое зонирование на три жилых района; развитый городской центр, соединяющий все жилые районы; вписанность общественных зданий в общую сетку плана; гармоничные пропорции кварталов (7:6, 7:4). Крепостные стены Милета существовали с архаических времен, они шли по рельефу и постоянно совершенствовались и перестраивались.

У города было две гавани. Военная гавань или Львиная бухта в период эллинизма получила наклонное мраморное мощение, экседру с тремя выгнутыми лавками и Г–образную дорическую галерею. В Театральной бухте находился крупнейший античный театр на 25 тысяч зрителей (III век до РХ) и 200–метровый стадион, трибуны которого конструктивно были связаны с крепостными стенами.

В эллинистическую эпоху город получил мощение улиц, водопровод и канализацию. Агоры города имели специализацию. На северной агоре торговали ювелирными изделиями и другими ценными и небольшими товарами, на центральной агоре торговали всем остальным товаром, кроме зерна, которым торговали на специальном рынке. В центре города размещались различные учебные, общественные, спортивные здания и храмы. В городе не было акрополя как такового, Калабактепе играла роль в большей степени охранную. Это было связано с тем, что в 7 км от города находился город Дидимы – главный культовый центр Милета с самым большим на побережье Малой Азии храмом Аполлона. Дорога к нему из Милета была 4,8 м ширины и вымощена плитами 100x125 см. На всем протяжении этой дороги были устроены места отдыха (растортеры) и поставлены памятные стелы и гробницы.



Приена. Небольшой ионический город в бухте Милета, расположенный на крутом склоне горы, у подножия которой протекала извилистая речка Меандр, существовал с архаических времен.

Известно, что после разрушения персами он был отстроен очень быстро, по единому плану во времена осады, находившегося неподалеку города Милета, войсками Александра Македонского и, по-видимому, частично на его деньги.

В нем проживало около четырех тысяч жителей, и некоторое время стоял царский гарнизон. Город имел крепостные стены, окружавшие территорию значительно более большую, чем занимала застройка. Сама застройка шла на 3-х террасах, перепад между которыми составлял около 100 м.

Главная улица города, улица «Западных ворот» шла в восточно-западном направлении, имела ширину 7 м и была вымощена светлым камнем. Все остальные улицы были шириной до 4,4 м, и были либо высечены в скале, либо имели мощение и подпорные стены. Все улицы были построены по принципу замыкания перспектив, что было характерно для прошлого классического города.

В центре города находились агора, отдельный мясной и рыбный рынок, святилище Зевса, стоа. Выше располагались храм Афины, булеутерий, пританей и гимнасий. Еще выше размещался традиционный для полисов театр.

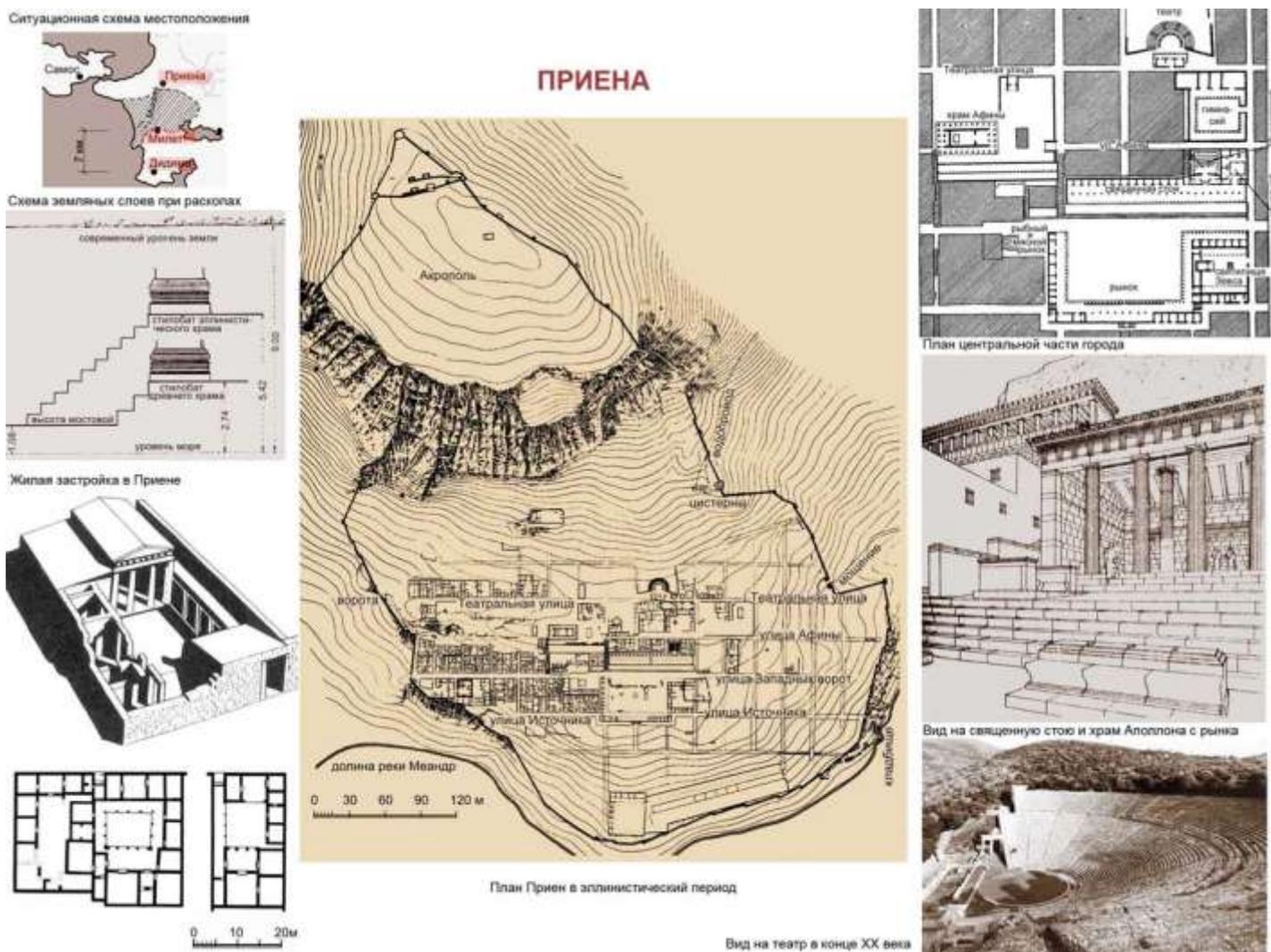
Агора была богато украшена многообразными статуями, стелами, скамьями, жертвенниками и водоемами. Входы на агору перекрывались арками, что было характерно уже для эллинистического периода. На самой нижней террасе размещались нижний гимнасий и стадион.

На вершине горы, на акрополе находилась сторожевая площадка вместо традиционных храмовых построек. Благоустройство городка было одним из самых лучших на Востоке.

Водозабор разместился высоко в горах (578 м над уровнем моря), до акрополя вода шла по трапециевидным каналам, затем по глиняным трубам, в скальных каналах перекрытых плитами, к трем цистернам-отстойникам. Далее она протекала по трубопроводам к отдельным зданиям.

В Приене были умывальники, ванны, ванны для ног при входе в дом, колодцы, бассейны, источники.

Таким образом, можно отметить, что архитектурно-планировочная структура города соединяла в себе черты как классического, так и эллинистического города.



Пергам. Столица Пергамского царства. Город получил наивысшее развитие в III–II веках до РХ. Наряду с монархической властью город сохранил элементы полисной системы. Город был основан в трех километрах от моря на вершине горы крутой Пиндас и соединен дорогой со своим морским портом Элайя.

В этом городе был изобретен пергамент, специально для Пергамской библиотеки, содержащей более 200 тысяч свитков и считавшейся наряду с Александрийской одной из самых богатых библиотек античного мира. В отличие от большинства эллинистических городов этого периода в городе не было регулярной планировки, он живописно спускался по относительно пологим южным и юго–восточным склонам горы.

Акрополь находился на самой вершине горы, его основные объекты (царская резиденция, библиотека, театр, святилище Афины, алтарь Зевса, верхняя агора) были изолированы друг от друга и имели автономные входы, хотя внешне он воспринимался как единый ансамбль. Наиболее эффектным был западный фасад акрополя, воспринимаемый со стороны моря. Этот акрополь считается завершающим звеном в искусстве греческих акрополей. Алтарь Зевса был также известен во всем эллинском мире, для его создания были приглашены лучшие художники. В городе была одна главная улица, которая, извиваясь по рельефу, соединяла наиболее значимые сооружения.

Жилая зона нижнего города была полностью подчинена рельефу. В ней находились свой центр – агора, около которой располагались святилище Деметры и гимнасий. Гимнасий предназначался для мальчиков, юношей и эфебов (молодых людей от 18 до 20 лет) и размещался на трех террасах.

Инженерное благоустройство города находилось на очень высоком уровне. В Пергаме были наиболее развитые во всем эллинском мире конструкции подпорных стен, террас и лестниц. Сложная водопроводная система, доходящая до каждого дома, общегородская система канализации и система отвода дождевых вод, общественные уборные и другие общегородские системы требовали постоянного внимания к их содержанию. В Пергаме найдены высеченные на стенах зданий законы градостроительного регулирования города, которые точно определяли систему штрафов и более жестких наказаний за нарушение правил застройки и эксплуатации городских и частных инфраструктурных объектов.



Фрагмент Аллея с Пергамского алтаря Зевса, Пергамон-музей, Берлин

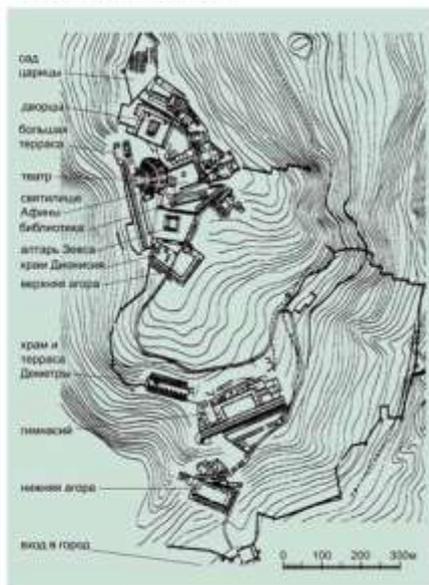


Два разреза по городским террасам Пергама

Сечение городского водопроводного коллектора в зоне Пергамского акрополя



Схематический разрез по городу с соотношением масштабов высоты и длины 1 : 4



Схематический план центральной части города



Вид на акрополь со стороны моря



Вид на акрополь с дороги, ведущей к городским воротам

Пергамский акрополь. Вид на алтарь Зевса (основная часть сейчас находится в Берлинском музее "Пергамон")



В этой царской резиденции воедино сплелись традиции Востока и Запада, может быть, наиболее ярко демонстрируя эллинистические принципы градостроительства, принципы взаимопроникновения и взаимовлияния. Живописные ансамбли как бы выросшие из скал созданы под влиянием Эллады. Обособление царского, культового и жилого районов, а также развитость коммунального хозяйства города и пышность в декоративном обрамлении храмовых комплексов – это влияние Востока.

Заключение. Начиная с середины II в. до РХ начинается юридическая реорганизация градостроительства, повсеместно вводятся регулирующие градостроительные нормы и правила. Внешне «гипподамова планировка» сохраняется, однако ее содержание принципиально меняется. Прежде всего, жилая застройка делится на зоны колонизаторов и туземцев, жилые кварталы обособляются. Дворцы удаляются на обособленные территории. Единая агора распадается на ряд рынков, которые уходят из центра города к въездам и гаваням. Культовые сооружения расползаются по городу, многие становятся принадлежащими отдельным внутригородским сообществам. Театры и стадионы уходят на малозастроенные и озелененные территории. В результате возникает также два центра, как и в городе классической эпохи, но других по содержанию. Вместо акрополя и агоры появляются правительственный и гражданский центры.

Городские пространства стали объектом самостоятельного проектирования (уличные колоннады, портики, экседры, скульптуры и пр.), хотя общественные пространства по-прежнему оставались замкнутыми.

В области ордерной архитектуры началось смешение ордеров. Для этого периода характерно появление нового типологического «взрыва» зданий и сооружений: парки, загородные виллы, многоэтажные дома для небогатых слоев населения, зверинцы, эмпории и т.д.

После связи с восточными местными традициями начались поиски по увеличению масштаба сооружений и пространств, усилились формальные поиски художественного космического языка.

После победы римлян над Македонией в 148 г. до РХ, материковая Греция стала частью Римского государства. Однако, эллинистические государства, образовавшиеся после смерти Александра на территории Азии и Африки, существовали вплоть до середины I века до РХ. Греческая культура оказала большое влияние на развитие мировой культуры, особенно на архитектуру и градостроительство Древнего Рима.

ЛЕКЦИЯ 5.

АНТИЧНОЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО В БАССЕЙНЕ СРЕДИЗЕМНОГО МОРЯ (ДРЕВНИЙ РИМ)

План лекции

Введение

1. Инженерная инфраструктура римских городов и провинций
2. Развитие Рима
3. Концепция города–лагеря
4. Провинциальные города Римской империи

Введение

Общие этапы развития

752 - 510 до РХ - Царский период

- античный полис с олигархической системой управления;
- главенство в Лации;
- структурная основа столицы

510 - 31 до РХ - Республиканский период

- новая система управления (сенат);
- начало экспансии в восточное Средиземноморье;
- начало системы магистральных сухопутных дорог Великого Рима;
- появление системы правил строительства городов на основе военных городков;
- инженерное благоустройство Рима;
- исчезает греческое влияние в искусстве, культуре и науке

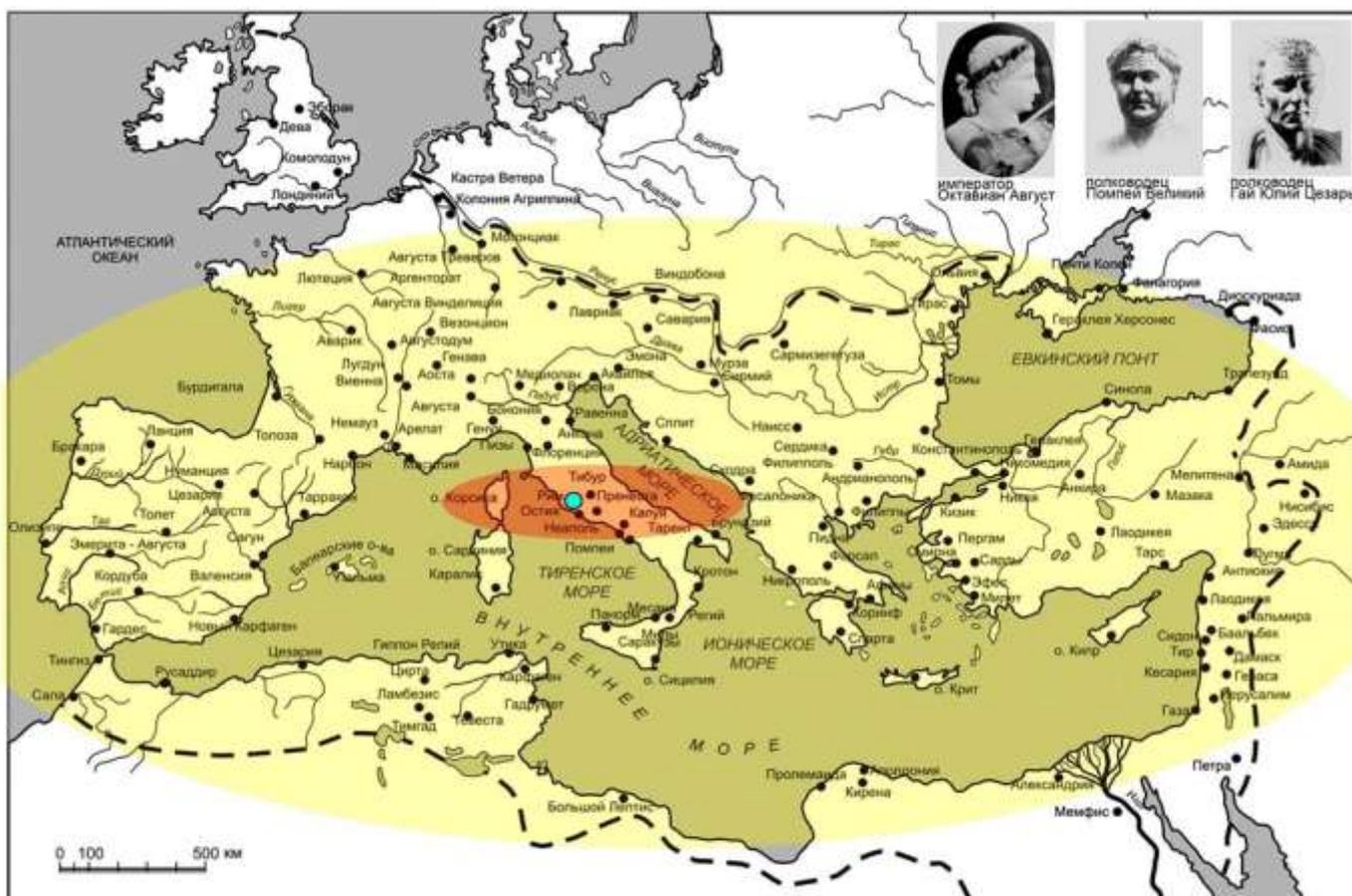
31 до РХ - 476 после РХ - Императорский период

- "золотой век" Октавиана Августа;
- территориальное расширение империи;
- "Десять книг об архитектуре" Марка Витрувия Поллиона;
- административное и юридическое законодательство в градостроительстве;
- развитие инсулы, римской виллы, расписного фасада...;
- появление христианства;
- превращение буколического Рима во Всемирный город;
- системный кризис со второй половины II в.;
- разделение в IV в. на Западную (столица - Рим) и Восточную (Константинополь) империи;
- низложение Ромула Августа в 476 (Константинополь в 1453).

Началом истории Древнего Рима принято считать появление в италийском районе Лации города Рима (латинское Roma). Он возник на холме Палатин (позже Палаций) в нижнем течении реки Тибр в 25 км от устья. Согласно раскопкам до появления Рима на Палатине, а также на соседних холмах (особенно на Эсквiline,

Квиринале и Виминале) находились поселения латинян и сабинян X–IX вв. до РХ. Непосредственно город Рим был основан Ромулом в 753 г. до РХ (так называемый «Квадратный Рим»). Несколько позже к территории города были присоединены холмы Эсквилин, Капитолий, Целий, Квиринал, Виминал. В результате передачи плебейам для поселения холма Авентин в 456 г. до РХ был образован город на семи холмах (Septimontium). Ядро населения Рима составили латиняне и сабиняне при первоначально культурном и политическом господстве греков и этрусков. Изначально у них был родовой строй с разделением на роды, курии (объединение родов), трибы (племена). Развитие древнеримского государства насчитывает три основных этапа развития.

1. Царский период (752–510 гг. до РХ). В этот период известны семь царей, начиная с легендарного Ромула (Нума Помпилий, Тулл Гостилий, Анк Марций, Тарквиний Древний, Сервий Туллий и Тарквиний Гордый – последние три царя были этрусской династии). Цари были главнокомандующими, верховными жрецами и законодателями. Им помогал сенат. При них Рим превратился в античный полис с олигархической системой управления и достиг главенствующего положения в Лации. В VI в. до РХ (Сервий Туллий) было проведено деление военно-способных горожан на пять классов по имущественному цензу, а плебеи были включены в состав римского народа. В этот период появились основные районы города, были выстроены новые городские стены, появились первые радиальные дороги, связывающие Рим с побережьем и окрестными населенными пунктами. Капитолийский холм стал главной внутренней крепостью Рима. В 510 г. до РХ римляне изгнали последнего этрусского царя Тарквиния Гордого и образовали Республику.



Карта Римской империи периода расцвета, II век после РХ.

Показаны центры провинций, наиболее крупные торговые, храмовые города, города-крепости и города резиденции.

2. Республиканский период (510 – 31 гг. до РХ). В этот период возникла новая система управления. Государством управляли магистраты, высшим законодательным органом которых был сенат. Исполнительная власть сосредоточилась в руках ежегодно избираемых двух консулов. Постепенно сложилась структура римского общества, которая получила развитие писаное законодательство, оказавшее заметное влияние на развитие законодательства в последующие века (вплоть до современности) в европейской и общемировой демократии. Рим подчинил себе всю Италию и начал экспансию в восточное Средиземноморье. В этот период начала складываться система магистральных сухопутных дорог Великого Рима, появились землемеры, определилась система и правила строительства новых городов, которые основывались на строительстве военных городков для римского войска. В самом Риме велись большие работы по инженерному благоустройству

города, был построен большой закрытый сточный канал, т.н. клоака Максима. В этот же период происходит вначале активное заимствование древнегреческого градостроительства, архитектуры и искусства, а затем его избирательное использование и переосмысление. Труды греческих ученых и деятелей культуры и искусства получают большое распространение в Риме. Многие греческие профессионалы начинают работать в Риме и на Рим. В конце II века до РХ уже под римским влиянием начинается завершение многих греческих ансамблей. Возникает два направления во всей римской культуре: привилегированное, официальное и общее, которое становится все более утонченным, ввиду возрастания общей эстетизации личной жизни. Территориальное разрастание Римского государства все чаще ведет к кризисным ситуациям, в которые втягиваются не только аристократические, но и низшие слои общества. Чрезвычайные полномочия Помпея и диктатура Цезаря не могут справиться с ситуацией. С гибелью Цезаря власть сосредотачивается в руках Октавиана.

3. Императорский период (31 г. до РХ – 476 г. после РХ). После того как Октавиан победил Антония и Клеопатру, он стал единоличным правителем Рима и первым римским императором. Рим стал вести все более активную внешнюю политику и к началу II века при императоре Трояне достиг максимального территориального расширения. В начале императорского периода, особенно во времена правления Октавиана Августа, римская культура активно развивалась. Иногда этот период называют «золотым веком».

В этот период буколический Рим превращается во Всемирный город с населением больше 1 млн. человек. Другие города Римской империи были значительно меньше по размеру, но их общее число достигло нескольких десятков тысяч. Типология городов стала более разнообразной.

В градостроительстве начинают действовать разнообразные административные и юридические правила и законы. Происходит достаточно жесткая унификация планировки и застройки городов (регламентируется ширина улиц, высота застройки, типы благоустройства городов и т.д.).

В этот период был написан знаменитый теоретический труд Марка Витрувия Поллиона «Десять книг об архитектуре». Городские ансамбли получают композиционную четкость, законченность и выразительность, присущую только римской архитектуре.

Своеобразие римского искусства, основанное на функциональном мышлении, положенном в основу любого художественного образа начинает давать блестящие результаты. Использование греческого и италийского искусства пространственных иллюзий приводит к изобретению римлянами расписного фасада, этрусский дом с атриумом и греческий дом с перистилем вытесняются римской виллой, в которой изысканным образом сочетается архитектура, скульптура, живопись и садовое искусство. В I веке возникает новое религиозное учение, принципиально отличающееся от официального пантеона богов Рима – христианство.

Инженерная инфраструктура римских городов и провинций

Римские дороги являлись образцом дорожного строительства во всем античном мире. Мощные дороги с каменными столбами – указателями дистанций, сточными желобами, акведуками и станциями для смены лошадей были известны еще на Крите и в восточных деспотиях.



Однако римляне создали намного более совершенную сеть дорог, которая в течение полутора тысяч лет не была никем не превзойдена. Она имела длину около 80 тыс. км, состояла из магистральных дорог, дорог 2-го и 3-го порядка и постоянно совершенствовалась и благоустраивалась. Для путешественников были дорожные путеводители и перечни. Вдоль дорог строились сторожевые заставы, почтовые станции, постоялые дворы, каменные мильные столбы (милиари) с единой точкой отсчета на Капитолийском холме в Риме. Возводились мосты, виадуки, тоннели, основные дороги имели пятислойную структуру. Римские трассы проходили через горные хребты (например, 9 альпийских дорог), пустыни (от Антинополя до Красного моря), бурные реки

(например, сеть дорог в районе Рейна). Во времена империи магистральными дорогами руководил прокуратор. Сеть дорог во многом способствовала романизации завоеванных территорий.

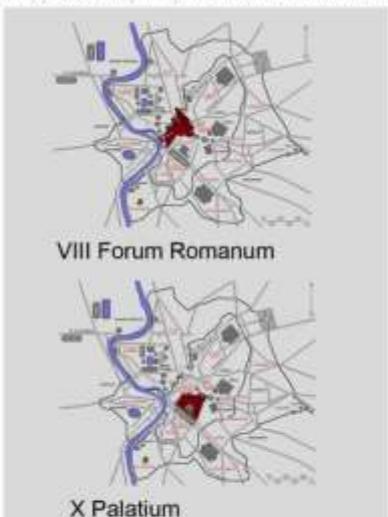


Акведуки строились задолго до римлян у греков и на Ближнем Востоке, однако крупные гидротехнические сооружения начали строить римляне. Первый из 14 крупных акведуков Рима (Аква Аппия, 16,5 км) был построен в 312 г. до РХ. В императорском Риме ежедневно потреблялось около 700 тысяч куб. м воды из акведуков. По акведуку вода шла от источника к резервуару, а затем к распределителю.

При малом уровне воды, она подавалась только на общественные нужды, при среднем – к общественным купальням и термам, при нормальном уровне снабжались все частные потребители. Около 100 городов империи получали питьевую и техническую воду из акведуков. Самый длинный акведук длиной в 132 км был построен при императоре Адриане в Карфагене.



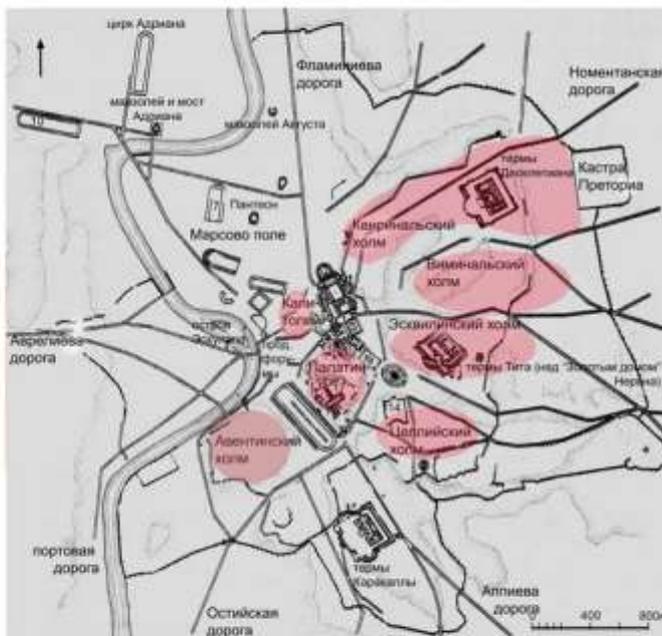
Капитолийская волчица. Бронзовая скульптура школы Вулпи Вейского, VI в. до РХ (волчица), Антонио дель Поглайло, XV в. (братья Ромул и Рем)



При императоре Августе число округов увеличилось с 4 до 14, округа делились на 265 кварталов. Ими руководили магистраты (округа, кварталы)

РИМ / ROMA 753 г. до РХ - 476 г. после РХ

Схема плана города в IV веке и схема 7 римских холмов



В период расцвета в городе насчитывалось более 700 бассейнов, 212 фонтанов, 130 резервуаров. В конце I века было 1790 особняков и 46602 инсулы, число которых все время росло.

Развитие Рима

В городе к IV веку проживало более 1 млн. человек, действовало градостроительное законодательство. В этот период город получил отчетливую радиальную структуру с центром, сформировавшимся в районе

Палатинского и Капитолийского холмов. Центральный ансамбль города формировали императорские форумы, Колизей, Большой цирк и крупные дворцовые постройки на Палатинском холме.

Другие крупные ансамбли (термы, городские цирки, храмы, Пантеон, мавзолей и т.д.) формировали застройку районов города. Они занимали, в основном, доминирующее положение в пространстве. Основным видом увеселительного заведения в городе стали городские цирки, где сосредотачивалась общественная и политическая жизнь города (вплоть до образования цирковых партий).

Символом Рима стала Капитолийская волчица. На иллюстрации показана самая известная бронзовая скульптура школы Вулки Вейского, VI век до РХ (фигура волчицы), Антонио дель Полайоло, XV век (фигуры братьев Ромула и Рема). Согласно легенде, братья-близнецы Ромул и Рем были сыновьями весталки (жрицы богини Весты) Реи Сильвии и бога войны Марса. По приказу Амулия младенцев бросили в Тибр, но братьев прибило к берегу, где их приютила семья пастуха Фаустула. Они были вскормлены молоком волчицы с Капитолийского холма. Доказав свое превосходство над братом путем ауспий (гадание по полету птиц), Ромул основал город на холме Палатин. Он убил брата, который перепрыгнул через борозду (помериум) только что основанного города, символизируя будущие крепостные стены. Ромул стал первым царем Рима, и после смерти его стали отождествлять с богом Квирином.

Общая застройка получила ограничение в высотности (до 20 м). Многоэтажная застройка (инсулы) совершенствовалась, появились инсулы для бедных и богатых, а также инсулы, в которых сочетались этажи с дорогими и дешевыми квартирами. В III веке при императоре Аврелиане были построены новые крепостные стены, т.н. Аврелиановы стены.

Римский и Императорские форумы. Самый старый и наиболее известный – Римский форум (форум Романум) возник в VI в. до РХ за городской чертой на месте бывшего кладбища как чисто рыночная площадь.



Первой постройкой на нем была прямоугольная стела над могилой Ромула – Черный камень. Форум постоянно разрастался, а с V в. до РХ постоянно украшался все новыми храмами, памятниками, колоннами и триумфальными арками (в т.ч. арками Тита и Септимия Севера). Форум Романум стал центром общественной жизни города. Последние украшения были воздвигнуты на форуме уже в период Византийского господства в

608 г. (колонна византийского императора Фоки). Его объемно-пространственная структура с живописным расположением объемов в пространстве полностью соответствовала греческим принципам построения агоры.

В императорский период на северо-западе от Римского форума начали возводить императорские форумы. Начало было положено форумом Цезаря (начат в 51 г. до РХ, закончен при Августе), после этого появились форум Августа и форум Веспасиана. В завершение был построен огромный форум Траяна с Ульпиевой базиликой, храмом Траяна и Траяновой колонной (107–113 гг., арх. Аполлодор Дамасский). Рядом с форумом Траяна был построен пятиэтажный рынок Траяна.

В строительстве императорских форумов были наглядно продемонстрированы имперские амбиции Рима. Комплексное строительство все более крупных объектов, дорогостоящие и качественно примененные материалы, качественная отделка – все это показывало на новый тип площади.

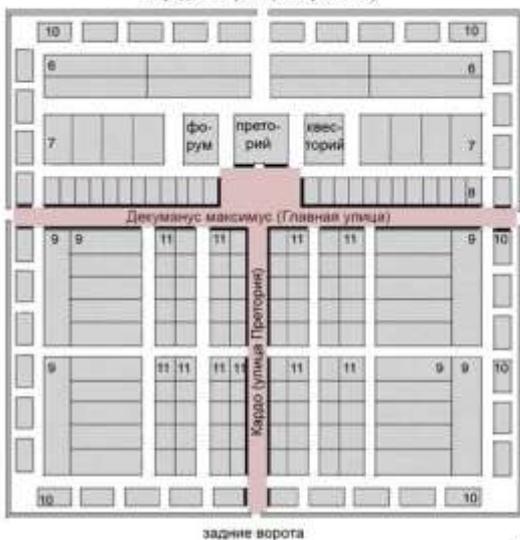
Этому способствовало и новое пространственное решение: строгая осевая и симметричная композиция с одной ярко выраженной храмом – доминантой в пространстве. Парадные колоннады и другие элементы благоустройства лишь подчеркивали это очень строгое и логичное проявление величия необъятной империи.

Концепция города–лагеря

Концепцию плана римского военного лагеря создал Полибий (ок. 200–120 до РХ). Грек родом из Мегалополиса, политик и командующий конницей греков–ахейцев в войне против римлян. После поражения Македонии был увезен как заложник на 16 лет в Рим, где сблизился с римской знатью и осознал необратимость происходящих процессов. Автор известной «Всемирной истории» в 40 томах, где впервые соединено значение великих личностей, природных условий и судьбы. В этом труде показана миссия римлян в объединении народов Средиземноморья в период распада древнегреческой государственной системы.

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ГОРОДА РИМСКОЙ ИМПЕРИИ

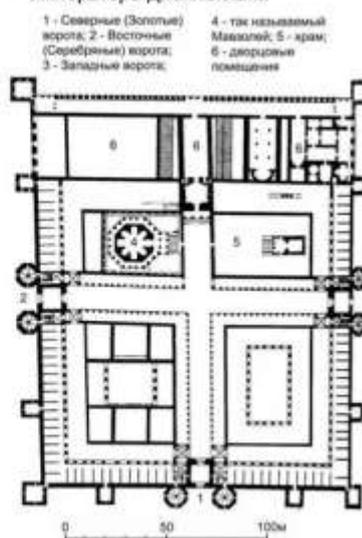
Схема города-лагеря (по Полибию)
передние ворота (к неприятелю)



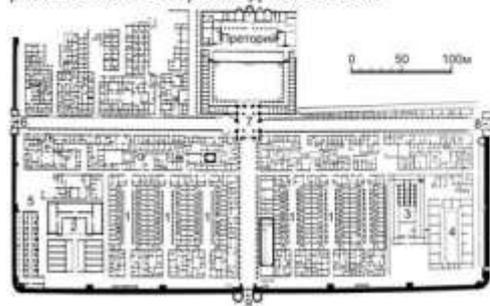
Тимгад. Основан императором Траяном для римских войск в Северной Африке в начале II века



Сплит. План и общий вид дворца императора Диоклетиана



Ламбезис. Основан императором Адрианом для римских войск в Северной Африке во II веке.



Полибий сыграл большую роль в становлении античной историографии. Его теория государства и теория среды много позже получила развитие во времена Ренессанса (Макиавелли, Монтескье).

В схеме размещения военного лагеря римлян Полибий показывает новую структуру поселения, которая соединяет сеточную структуру греков с выделением главных осей (кардо и декуманус максимум) и размещением на их перекрестке форума, взятую от этрусков. По принципам военного лагеря были выстроены сотни провинциальных городов Римской империи.

Провинциальные города Римской империи

Кроме столичного Рима и крупных городов – центров провинций строились военные, портовые и торговые города, возникали города – курорты и города – резиденции, а также города – святилища. Рассмотрим некоторые из них.

Военный город Тимгад. Город–лагерь римского войска в Северной Африке, основан императором Траяном в 100 году. Город предназначался как для римского легиона, так и для солдат, закончивших службу в армии. Изначально этот город был построен в строгом соответствии с принципами военного поселения, однако рост города привел к тому, что крупные общественные сооружения стали располагаться за крепостной стеной. Вокруг центральной части стала возникать нерегулярная, живописная планировка. Город был хорошо благоустроен и имел все необходимые для полноценного существования структуры (форум, театр, Капитолий, базилики, библиотеки, термы и т.д.). В III веке Тимгад стал центром крупной христианской колонии донатистов, в VI веке был разрушен берберами.

Ламбезис. Город–лагерь римского войска в Северной Африке, основан императором Адрианом во II веке, при Септимии Севере стал столицей провинции Нумидия. Город построен в строгом соответствии с принципами построения военного поселения.

Сплит (Спалато). Город–резиденция императора Диоклетиана. Он был построен в 293–305 годах на берегу моря. Общий размер комплекса 215x180 м, главные улицы имели ширину 11 м, на всем их протяжении шла колоннада. Фактически это был крупный автономный дворцовый комплекс.



Мост через реку Люс, конец I века до РХ



Современный вид акведука Аосты, подходящий к городу с северо-запада

В плане дворцового комплекса заметно влияние принципов разбивки новых городов римлян, однако нет ярко выраженного центра, который был характерен для римских поселений. Две перекрещивающиеся главные улицы образуют четыре равнозначных сектора, в которых разместились храм, мавзолей, залы, жилые и

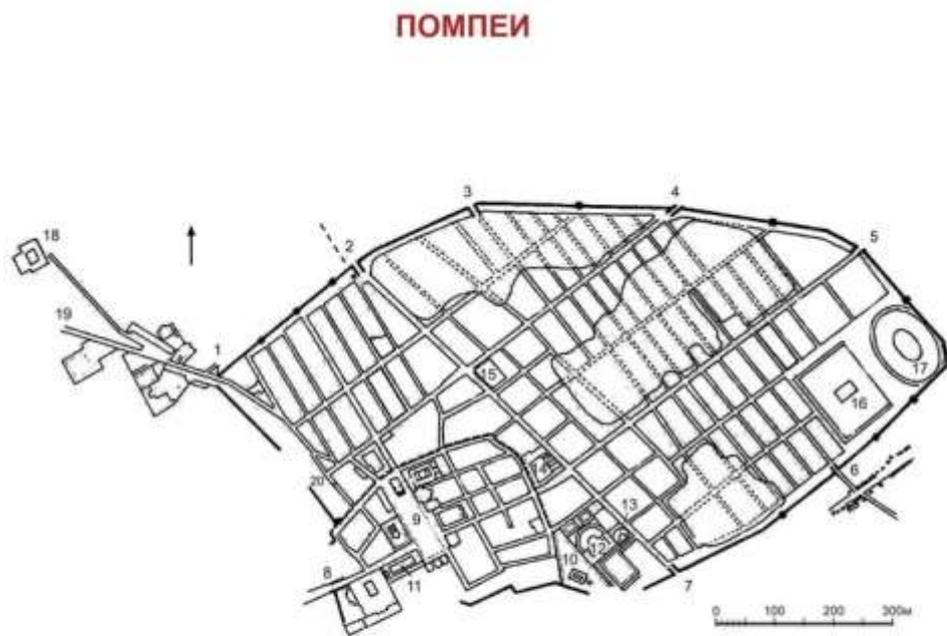
хозяйственные помещения. С трех сторон в комплекс ведут величественные парадные ворота-въезды. С морского фасада вход оформлен небольшой пристанью. Диоклетиан отрекся от престола в 305 г. После этого он прожил остаток жизни в своем дворцовом комплексе, где в 316 году был погребен в мавзолее.

Аоста. Город-лагерь был основан в Альпах войсками императора Августа в 26-25 гг. до РХ на месте небольшого поселения сопротивлявшегося пламени салассов. Небольшой город (742x572 м) строго регулярной планировки расположился на берегу горной реки Люс. В нем после ухода императорских войск поселились римские колонисты-ветераны военных походов Августа. Две главные улицы, Кардо и Декуманус Максимус делили город на четыре части. Улицы второго порядка делили город на кварталы размером 143x181 м, внутри которых улицы третьего порядка делили кварталы на жилые участки или отсекали общественные сооружения от жилых участков. В городе была вся необходимая инфраструктура (форум, театр, амфитеатр, школа, мощные мостовые и т.д.). К городу подходила обустроенная магистральная дорога и акведук. Около 25 г. до РХ за пределами города на берегу р. Люс была возведена триумфальная арка Августа, в которой наблюдается интересная комбинация из дорических и коринфских элементов. Через реку был построен каменный мост, образец строительного искусства эпохи ранней империи.

Город-святилище Баальбек. был основан в архаичную эпоху, в эллинистический период носил имя Гелиополис и был одним из главных культовых центров Сирии. При Юлии Цезаре стал римской провинцией.

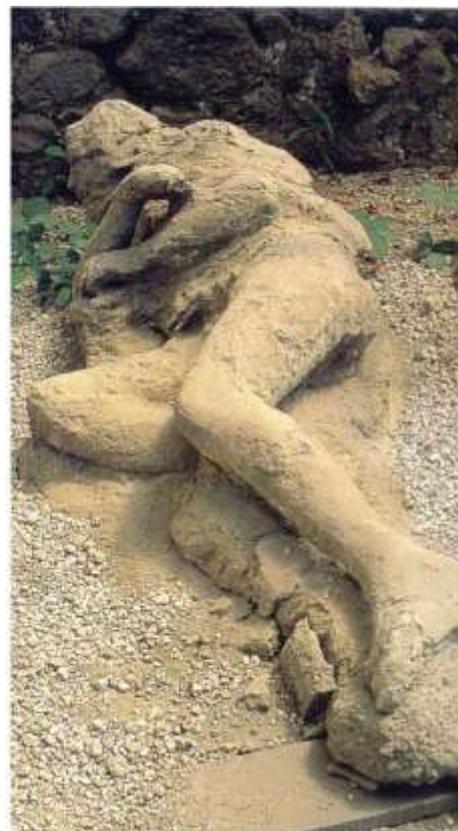
В I–III веках римляне воздвигли свой комплекс монументальных храмов, который стал известен и популярен во всех восточных провинциях. Храмовый комплекс по протяженности (около 300 м) сопоставим с форумом Траяна в Риме, и состоял из парадной лестницы с 12-колонным портиком, шестиугольным в плане двором-вестибюлем, большим двором святилища с двумя бассейнами и жертвенником в его центре, через который можно было войти в Большой храм Юпитера. Рядом располагался Малый храм Бахуса, а на подходе к комплексу Большого храма стоял небольшой круглый храм. В этом ансамбле соединилась восточная роскошь в оформлении и отделке фасадов с общей композиционной строгостью и завершенностью, которая была характерна для древнеримской культуры.

Город-курорт Помпеи. Древняя греческая колония, возникшая в VI в. до РХ на месте поселения местных «аборигенов» – осков, с IV в. до РХ находившаяся под самнитским господством, была завоевана императором Суллой в 89 г. до РХ. В Помпеях поселились ветераны его воинских кампаний. Постепенно Помпеи наряду с другими городами Неаполитанского залива (Геркуланум, Оплонтис, Байи, ПUTEОЛА и др.) стали излюбленным местом отдыха и развлечений римлян. Помпеи были самым крупным из этих городов.



1 - Геркуланские ворота; 2-3 - Везувианские ворота; 4 - ворота в Нолу; 5 - ворота в Сэрно; 6 - ворота в Нонори, за которыми вилл города расположен некрополь; 7 - Стабвианские ворота; 8 - морские ворота; 9 - Главный форум; 10 - Треугольный форум; 11 - базилика; 12 - театр; 13 - Одеон; 14 - термы Стабвиана; 15 - центральные термы; 16 - палестра; 17 - амфитеатр; 18 - вилла мистерий; 19 - дорога на Геркуланум, вдоль которой расположены памятники почтенным гражданам города; 8-5 - улица Абонданция (Изабелли); 4-20 - улица Нолы

Одна из заливок пустот в лаве, сделанная современными археологами



Город располагался на плавно спускающейся к Неаполитанскому заливу террасе и занимал территорию примерно 1700x1200 м, огороженную крепостными стенами доримского периода с восьмью воротами. В городе было четыре главных улицы, две улицы северо-южного направления (Меркурия и Стабианская) и две – западно-восточного (Изобилия и Нолы), которые имели ширину 7–8 м, остальные улицы имели ширину 3–4 м. Все улицы города имели мощение. К главным улицам примыкали основные общественные центры. На пересечении ул. Меркурия и Нолы находился главный городской форум. На нем кроме культовых сооружений и административных построек стоял крытый рынок, одна из старейших базилик (около 100 г. до РХ) и общественные уборные. Еще один форум Треугольный с древним дорическим храмом находился в южной части города неподалеку от Стабианских ворот.



В городе было два театра, возникших вначале I в. до РХ, меньший из которых был крытый (одеон). Одеон был самым первым в Италии сооружением такого типа, перенятым из Греции. В восточной части города располагались большая палестра и амфитеатр (ок. 80 г. до РХ), последний также считается самым старым из всех ныне известных. Он был рассчитан на 20 000 зрителей. Три комплекса терм датируются разными периодами (II век до РХ – Стабианские, начало I в. до РХ – термы форума, 79 г. – центральные термы, которые так и не были закончены). Они наглядно показывают, что город активно рос и развивался.

В городе было много богатых вилл, в которых найдены выдающиеся произведения изобразительного искусства. Фресковая роспись Помпей получила хронологическое деление на четыре этапа: инкрустационный (превалирование красных и желтых цветов), архитектурный (с ложными архитектурными деталями), египетский (с изящными орнаментами и декором), архитектурный иллюзионизм (почти барочные иллюзии в многочисленных ложных архитектурно-пространственных композициях).

Как известно, в августе 79 г. произошло одно из самых крупных извержений Везувия, которое засыпало этот город лавой и пеплом примерно на 17 м. Извержение было настолько мощным и быстрым, что большая часть людей не смогла спастись.

В XVII веке его случайно обнаружил архитектор Доменико Фонтана. Раскопки города начались в XVIII в., а с 1868 г. они ведутся регулярно. На сегодня раскопано больше 60% предполагаемой территории города. При

раскопках города археологи обнаружили странные пустоты. Путем заливки пустот в лаве археологи получили не только различные предметы деревянной мебели, но и фигуры людей, погибших под извержением лавы.

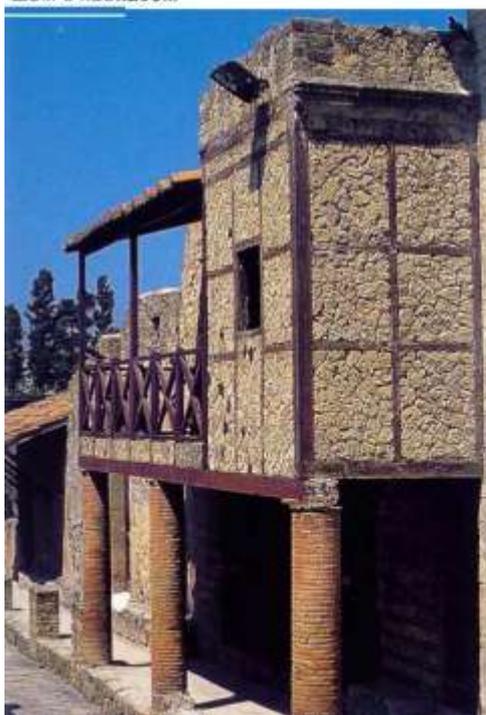


Геркуланум. Район аристократической застройки
Дом с каркасом



ГЕРКУЛАНУМ / HERCULANIUM

Амфитиатр Помпей
(около 80 г. до РХ),
рассчитан на 20 тыс. чел.,
считается старейшим



Второй из засыпанных пеплом и лавой Везувия городов. Раскопки, начатые австрийским князем Д'Эльбефом в 1709 г., были продолжены до 1738, а потом прерваны до 1927 г., начиная с которого идут постоянно. Здесь обнаружено большое количество ценных скульптур, произведений живописи и утвари.

Планировочная структура города известна лишь частично. Она показывает, что это был типичный античный город регулярной планировки с сильным эллинистическим влиянием. Улицы состояли из мощеной проезжей части и тротуаров по ее обеим сторонам. В регулярные кварталы были вписаны форум (агора), театр, базилика, храмы и термы. На северо-западе к застройке примыкала обширная территория палестры. Жилая застройка состояла из большого количества аристократических домов, которые имели внутренние дворики и, плотно примыкая друг к другу, выходили узкой стороной на улицу.

Особый интерес вызывает так называемый «Дом с каркасом», который показывает очень высокий уровень каркасного строительства в жилых особняках Геркуланума.

Системный кризис начался в Римской империи во второй половине II века. В III веке шел постепенный закат государства, в IV веке произошло разделение империи на Западную империю (столица – Рим) и Восточную (столица – Константинополь).

В V веке начались постоянные нападения на Рим вандалов, гуннов, вестготов, германцев и других северных племен. Низложением последнего западно-римского императора Ромула Августула в 476 году заканчивается история Древнего Рима.

Восточный Рим (Византийская империя) существовал еще почти тысячелетие до 1453 г.

ЛЕКЦИЯ 6.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ДРЕВНЕГО МИРА В АЗИИ

(ИНДИЯ, КИТАЙ)

План лекции

8. Градостроительство Древней Индии

Введение

Общая хронология развития

Города Древней Индии

Идеальные города древней и средневековой Индии

9. Градостроительство Древнего Китая

Введение

Географические особенности

Истоки восточного менталитета

Отличия хронологии и периодизации

Развитие градостроительной культуры во времена доимператорских династий

Развитие градостроительства во времена древнего императорского периода
(династии Цинь и Хань)

Градостроительство Древней Индии

Введение

Природно-климатические условия полуострова Индостан способствовали появлению в этих местах человека уже на ранней стадии развития общества. Большую часть этого полуострова занимает Деканское плоскогорье, на котором самые низкие зимние температуры не опускаются ниже + 15. С севера полуостров защищают самые высокие горы мира – Гималаи, у их южного подножья расположена большая Индо-Гангская равнина, образовавшаяся в бассейнах двух великих рек Индии – Инда и Ганга. Именно в бассейне Инда возникла одна из самых древнейших городских цивилизаций на Земле. Около 4000 г. до РХ в долине Инда появились первые постоянные поселения, жители которых занимались сельскохозяйственным трудом. Историю

развития Индии после 4000 года до РХ и до индустриального периода можно разделить на несколько основных периодов.

Общая хронология развития

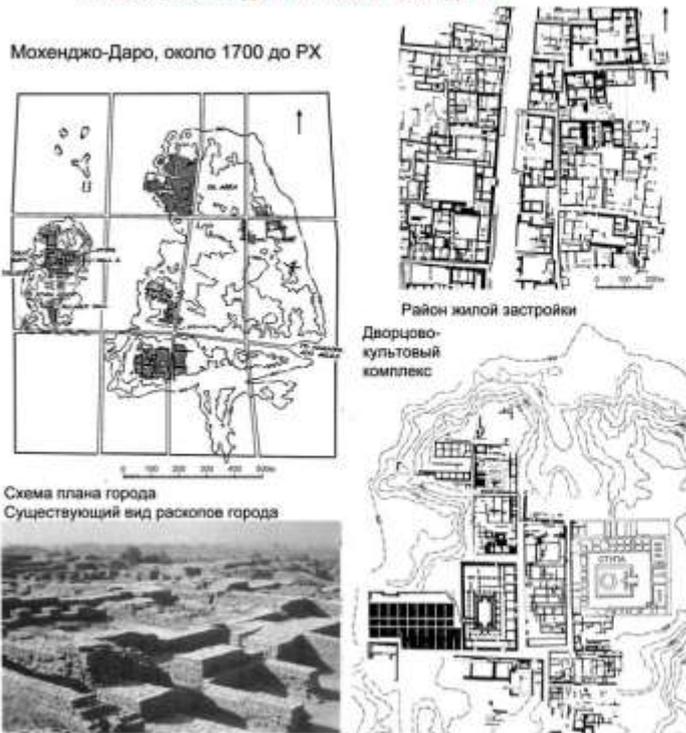
№	Эпоха	Общая характеристика	Культура	Градостроительство
1	Хараппская цивилизация (III тыс. л. до РХ – около 1500 г. до РХ)	Конец цивилизации долины Инда связывают с постоянными наводнениями на реке Инд и приходом с северо-запада кочевых племен ариев (индоевропейцев), которые расселились вплоть до бассейна реки Ганг.	Для Хараппской цивилизации характерно наличие письменности. Известно развитие международных связей с Месопотамией.	Появились крупные с относительно регулярным планом поселения с концентрацией населения вокруг храмов. Наиболее известны города Мохенджо-Даро и Хараппа. Известно использование в строительстве обожженного кирпича, появление и развитие системы водопровода и канализации
2	Ведическая Индия (ок. 1500 до РХ – 600 г. до РХ)	Около 800 г. до РХ арии расселяются на юге Индии. В конце периода на территории Индии существует большое число мелких самостоятельных и несамостоятельных государств.	Возникает индуизм, создаются ведические (священные) тексты и формируется кастовая система (брахманизм). Появляется развитый литературный эпос.	Описание градостроительных приемов встречается в литературном эпосе «Махабхарата» и культовых текстах-ведах («Ригведа», «Самаведа» и др.). Начиная с этого периода, формируется четырехчастная структура исторического индийского города, основные функционально-пространственные зоны которого, напрямую связаны с кастовой системой общества.
3	Буддизм и Маурийская империя (V в. до РХ – конец II в. до РХ)	В V в. до РХ Гаутама Сиддхартхи (ок. 560 – 483 гг. до РХ), более известный как Будда, начинает проповедовать новую некастовую религию, которая распространяется по всей Индии и начинает двигаться на Дальний Восток, прежде всего в Китай, а также по всей Азии. В 322 г. до РХ на севере Индии возникает сильная Маурийская империя, которая постепенно объединяет всю страну.	Ведется активное строительство городов, отрабатывается территориальная система управления страной под жестким централизованным началом. Написан трактат «Артхашастра или наука политики».	Возникает иерархическая структура городов, которая получает четкое описание в «Артхашастре». В трактате имеются предписания по выбору места для строительства городов различного назначения, определение величины города в зависимости от его статуса, принципы формирования центра города и его жилых районов. Рекомендуются определенные регулярные схемы для городов и других поселений в зависимости от их роли в обществе и географического положения.
4	Кушано-Гуптский период (25 – 227 гг., 320 – 535 гг.)	Периоды стабильного развития Индии во время правления династий Кушанов и Гупта. В это время активно развиваются торговые связи с Римской империей и городами Средней Азии на западе, а также с Китаем и другими юго-восточными странами на востоке. В конце периода все чаще начинаются вторжения кочевых племен гуннов, которые, в конце концов, разоряют страну и разбивают ее на ряд мелких феодальных государств-княжеств.	Буддизм становится ведущей религией государства, и по всей стране строятся крупные религиозные центры, основу которых составляют монастыри. 430-470 гг. считаются классическим веком Индии в области искусства и литературы.	Градостроительство продолжает развивать регулярные планировки индийских поселений. Разбивка городов и их строительство ведется по диаграммам – мандалам, с помощью которых регулируются все размеры (от общей уличной сети до частей отдельного здания). Для этих поселений характерна регулярность плана в целом, ориентация по странам света, зонирование жилой застройки по кастовому и профессиональному признакам.
5	Раннее средневековье (VI – XII века)	Этот период характерен бесконечной борьбой за власть мелких феодальных княжеств. Активное развитие получают торговые ремесленные поселения, расположенные на оживленных дорогах в бассейне Ганга. Многие из них превращаются в крупные города. Города-порты на южном побережье страны в раннее средневековье замедлили свой рост из-за резкого сокращения торговых связей со странами Средиземноморья.	В области религии индуизм постепенно вытесняет буддизм. В VI – VII веках в Индии появляются первые университеты, вокруг которых возникают целые города (Канчи, Валабхи, Уджаяни, Наланда и др.).	В строительстве продолжается традиционная система построения планов по мандалам и в соответствии с жестким сословно-кастовым зонированием. В канонических текстах описываются идеальные системы поселений. Наиболее влиятельным руководством становится трактат по архитектуре XI – XII веков «Манасара», который являлся составной частью санскритского канонического текста «Шильпашастра». Повсеместно центрами культуры становятся многочисленные монастыри различных направлений и религий.
6	Делийский султанат (1206 г. – начало XVI в.)	После завоевания Северной Индии мусульманским государством Гуридов (конец XII в.) наместник правителя в Индии Кутб-ад-дин Айбак объявил себя султаном. С этого периода началось правление мусульманской феодальной знати, которая постепенно объединила почти всю территорию северного и среднего Индостана.	Столицей государства стал Дели на месте древнего города Индрапрастха, существовавшего со II тысячелетия до РХ.	В области планировки деревень почти ничего не изменилось, но в облике городов появились новые типы зданий, которые принесла с собой новая власть и религия: мечети, минареты, медресе, мавзолеи. В этот период шло активное строительство различных фортификационных сооружений, крепостей и городов-резиденций султанов. Наибольшее строительство резиденций было в районе Дели на реке Джамна.

7 Могольская империя (1526 г. – XVIII в.)	В 1526 году потомок Тамерлана (Тимура) Бабур захватил Дели и основал новую империю Моголов. К середине XVII века эта империя занимала территорию почти всего Индостана. В конце XVII века начался упадок империи и поначалу фактически, а в начале XVIII века и формально империя распалась на ряд небольших государств.	Преемник Бабура – Акбар во второй половине XVI века предпринял попытку культурного объединения Индии. Он разрешил исповедование индуизма – наиболее распространенной религии среди местного населения.	На начальном этапе произошла активная реконструкция старых крепостей и массовое строительство новых укрепленных городов. В XVI – XVII веках в северной и центральной части государства шло активное строительство значительных по размерам дворцово-крепостных комплексов. Наиболее роскошные ансамбли (Агра, Лахор, Фатхпур-Сикри и др.) были возведены в период правления Акбара (1556 – 1605).
---	---	--	---

Города Древней Индии

ХАРАППСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

III тысячелетие до РХ - около 1500 до РХ



ВЕДИЧЕСКАЯ ИНДИЯ

около 1500 до РХ - 600 г. до РХ



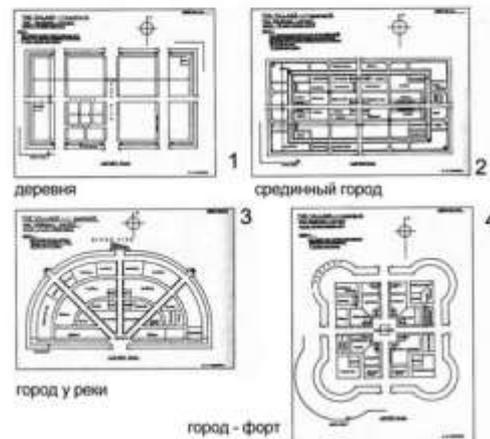
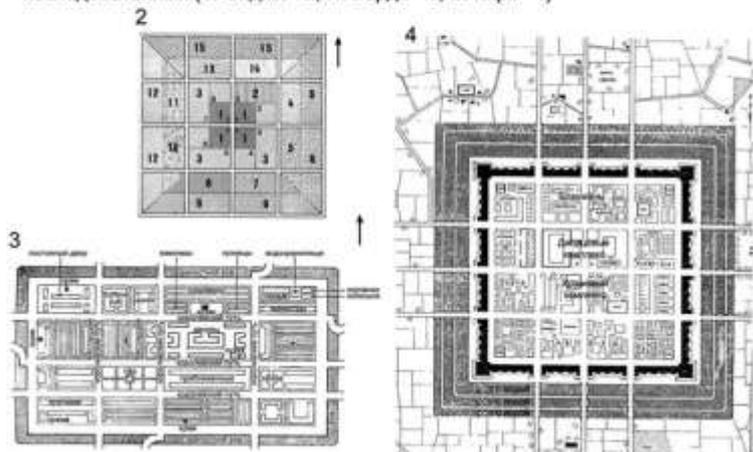
Мохенджо-Даро, около 1700 г. до РХ. Один из древнейших городов Харлаппской цивилизации размещался в центральной части долины Инда. Город имел относительно прямоугольный план со сторонами около 1100x1250 м, ориентированный по странам света и огороженный массивными крепостными стенами с десятью проездными башнями, к которым подходили пять основных улиц города. В городе была Цитадель, которая занимала весь западный средний квартал, располагавшийся на холме и возвышавшийся над городом и окрестностями. Внутри Цитадели находился дворцовый и культовый комплекс со ступой. Жилые кварталы состояли из двух-трехэтажной ковровой застройки плотно примыкающих друг к другу домов с внутренними дворами, характерной для почти всех древних цивилизаций. В Мохенджо-Даро найдены остатки городского водопровода и канализации, которые доходили до комнат ритуальных омовений в жилых домах. Эти системы считаются (наряду с дворцовой культурой Крита) одними из самых совершенных инженерных систем Древнего мира. Основным строительным материалом города был обожженный кирпич, что говорит о высоком технологическом уровне строительства.

Таксила. Город существовал с VI века до РХ по VI век после РХ. Он был расположен в северо-западной части Индии и занимал стратегическое положение на пересечении путей торгово-ремесленных городов долин Инда и Ганга с Персией, Средней и Малой Азией. В период Маурийской империи Таксила был вторым по значению городом Индии после столицы государства Паталипутры (Паталы). Город неоднократно менял свое местоположение по разным причинам, в том числе и ландшафтно-климатическим. Во время похода Александра Македонского в Индию, его войска вошли в Таксилу в 326 году и находились в городе около 19 месяцев. В период II века до РХ – I века после РХ город был греческой колонией и имел одну главную продольную улицу, вытянувшуюся с севера на юг. Основная застройка состояла из коврового типа двухэтажных зданий с внутренними дворами. Они были разделены поперечными переулками на относительно равномерные кварталы. Отдельный квартал занимал культовый комплекс со ступой.

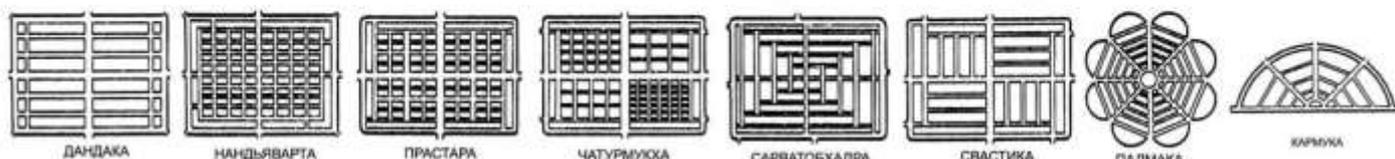
ИДЕАЛЬНЫЕ ГОРОДА ДРЕВНЕЙ И СРЕДНЕВЕКОВОЙ ИНДИИ

Графические модели идеального города, построенные по трактату "Артхашастра или наука политики" III - II вв. до РХ различными исследователями (Т. Охджи - 2, П. Берде - 3, В. Кирх - 4)

Графические модели идеальных поселений, построенные по трактату "Манасара Шильпашастра" XIII века с трансформацией под конкретные типы (деревня, город у реки, срединный город, форт)



Сводный реестр основных типов древних и средневековых поселений (по Т.Ф. Саваренской)



Графические модели идеальных поселений, построены согласно трактату «Манасара – Шильпашастра». Этот трактат входил составной частью в состав санскритских канонических текстов «Шильпашастра», написанных в XI – XII веках и был обязательным для всех строителей средневековья. Он продолжал традицию регулярного градостроительства, основанного на сословном зонировании, истоки которой были заложены значительно раньше, еще в период Хараппской цивилизации и продолжены в Маурийской империи (ведические тексты, «Артхашастра»). Два раздела трактата были посвящены строительству города и деревни. В нем была подробно описана классификация всех поселений по их статусу, местоположению и составу населения. Для каждого типа поселений предлагались различные геометрические схемы планировки. В трактате было предложено по восемь типов сельских поселений, укрепленных городов и городов-крепостей. Все они строились на основе различных мандал и их сочетаний.

Восемь основных типов планировок получили название: дандака, свастика, сарватобхадра, прастара, нандьяварта, чатурмухха, падмака, кармука. Каждый из этих типов мог иметь различные модификации в зависимости от назначения. Различными исследователями были проведены многочисленные графические реконструкции этих типов населенных мест. Согласно Ram Raz и P. K. Acharya, в графическом выражении представлены конкретные типы: деревня – дандака для брахманов, укрепленный административный центр – прастара, город у реки – кармука, военный форт – падмака.

Градостроительство Древнего Китая

Введение

№	Эпоха	Общая характеристика	культура	Градостроительство
1	Архаический период – эпохи Ся (?) и Шан (Инь) XX – нач. XI вв. до РХ	В эпоху Ся (до XVI в. до РХ) родовые общины (главы–жрецы) занимались заливным земледелием, шелководством и скотоводством. В XVI веке до РХ появилось государство Шан (Инь) в долине р. Хуанхэ. Тогда же сложилась китайская иероглифическая письменность (около 50 тыс. знаков).	Основная застройка велась каркасными 1-2 этажными домами (до 10 x 20 м в плане), уже существовала система захоронения «каньюй» (со средневековья - фэншуй).	В Шан принципы каньюй распространились на градостроительство, особенно на расположение зданий. Крупные города (Сяотунь, Чаньчжоу, Янши, др.) имели глинобитные стены со рвом, центральную мощную улицу, дифференцированную застройку. Дворцы и храмы ставили в центре города, окружая их домами привилегированных слоёв населения.
2	Эпоха династии	Состояла из нескольких крупных периодов: Западное Чжоу, Восточное Чжоу, период «Весны и Осени»,	В эпоху В. Чжоу философ Лао-Цзы ввел даосизм (~ 600 г.	В эпоху 3. Чжоу шло активное градостроительство на завоеванных территориях и активная гидротехника. Массово появились квадратные города с

<p>Чжоу Начало XI в. – 221 г. до РХ</p>	<p>период Воюющих царств. В эту эпоху появились основы древнекитайского мировоззрения и культуры. В конце периода из-за междоусобиц пал конфедеративный режим.</p>	<p>до РХ), чуть позже появилось учение Конфуция (551 – 479 до РХ). Канью органично вошел в оба учения.</p>	<p>двойными стенами. Началось возведение Великой стены. С 770 столицей стал Лои (Лоян). В эпоху В. Чжоу (с 770 г. до РХ) появились градостроительные трактаты о модульной разбивке городов, основанные на учениях Лао-Цзы и Конфуция (Чжоу-Ли, Мэнцзы, др.).</p>
<p>3 Эпоха династии Цинь 221 – 206 гг. до РХ</p>	<p>Император Цинь Шихуанди (259 – 210 гг. до РХ) объединил страну, создав могучую империю. Произвел деление на 36 провинций, ввел иерархию городов по административному признаку, создал сеть магистральных дорог.</p>	<p>После смерти императора сооружен склеп, в котором захоронено 10-тысячное войско из терракоты.</p>	<p>Закончено строительство Великой стены. Ведется активное строительство новых городов по принципам каньюй. Основана новая столица Сяньян (позже Чанъянь) на регулярных началах с дифференцированной застройкой. К нач. II века до РХ в ней проживало более 1 млн. чел. К 212 г. до РХ за городом была сооружена сеть императорских дворцов (Афангун, дворцы наложниц в виде копий дворцов поверженных владык, летние дворцы с тайными дорогами и ходами)</p>
<p>4 Эпоха династии Хань 206 до РХ – 220 после РХ</p>	<p>Последняя династия рабовладельческого государства. На начальной стадии шло увеличение территории, расширялись связи со Средней Азией, активно развивались торговые города, реконструировалась система управления. Появился шелковый путь. После 220 стали возникать самостоятельные царства, великая империя Древнего мира распалась.</p>	<p>~ в 100-м году изобретена бумага, тогда же из Индии пришел буддизм.</p>	<p>Столицами были Лоян и Чанъянь. Активно строились каналы. Чанъянь стал крупнейшим международным культурным центром всего восточного мира. Один из самых крупных городов планеты строился по древнекитайским канонам регулярной планировки (на основе фэншуй и традиций города-дома), в нем проживало более 1 млн. чел. На базе Чанъяня были созданы многие художественные и композиционные приемы, повлиявшие на развитие градостроительства всей Юго-восточной Азии.</p>
<p>5 Эпоха династий Суй и Тан 581 – 618, 618 – 907 гг.</p>	<p>Объединение страны потребовало реорганизации управления, расширения связей, модернизации производства (шелк, фарфор...). Возникли колонии иностранных купцов. В 624 буддизм стал официальной религией наряду с даосизмом и конфуцианством. С 606 - система письменных экзаменов при поступлении на госслужбу.</p>	<p>В 868 напечатана первая книга («Бриллиантовая сутра»). Умение сочинять стихи и знать живопись становится обязательным для любого чиновника.</p>	<p>605 – 610 гг. – строительство Великого (императорского) канала. Началось массовое строительство монастырей. Появляются многомиллионные центры торговли и ремесленного производства (Лоян, Кайфын, Гуанчжоу, Нанкин, Янчжоу и др.). Столица Чанъянь испытывает расцвет. В ней обучаются и работают представители многих стран (арабы и персы, корейцы и японцы). В этот период формируется канонический тип жилой и храмовой застройки.</p>
<p>6 Эпоха династии Сун 960 – 1279 гг.</p>	<p>Территория начинает уменьшаться и разделяется на северную и южную самостоятельные части. На севере идут бесконечные войны. Завершается период монгольским игом (1279 – 1368).</p>	<p>Зодчество и искусство стало более драматичным и одновременно местным (природа, легенды, древности). ~ 1000 г. был изобретен порох.</p>	<p>На севере лишь к 990 появляется общая столица – Яньцзин (будущий Пекин). Нашествия северян заставляют переносить столицу Южного Китая последовательно в Кайфын, Ханчжоу, Линьянь. Активно развивается садово-парковое искусство и усадебное строительство (Сучжоу и др.).</p>
<p>7 Эпоха династий Мин 1368 – 1644</p>	<p>Формируется крупное средневековое государство с деспотичной формой правления. После изгнания монголов активно восстанавливаются города, дороги, каналы.</p>	<p>Для династии Мин характерен период возведения больших торжественных ансамблей и садово-парковых комплексов во многих городах империи.</p>	<p>В эпоху Мин отреставрирована и облицована камнем Великая стена. Хан-балык переименовывается в Бейпин, затем в Бейцзин (Пекин) и с 1421 становится постоянной столицей Китая. В нем создается самый роскошный императорский город. Тогда же, в эпоху Мин, окончательно формируется единая пространственная концепция города – дома – дворца – храма.</p>
<p>8 Эпоха династий Цин 1644 – 1911 гг.</p>	<p>Деспотичная форма правления Цин, не позволяет Китаю одновременно с европейскими странами (в XVII – XVIII веках) перейти на индустриальный путь развития.</p>	<p>В середине династии Цин страна потеряла свое культурное господство в регионе.</p>	<p>В XVII веке на юге страны появляются дворцово-башенные комплексы, в которых стилистически сочетаются элементы восточной и западной архитектуры</p>

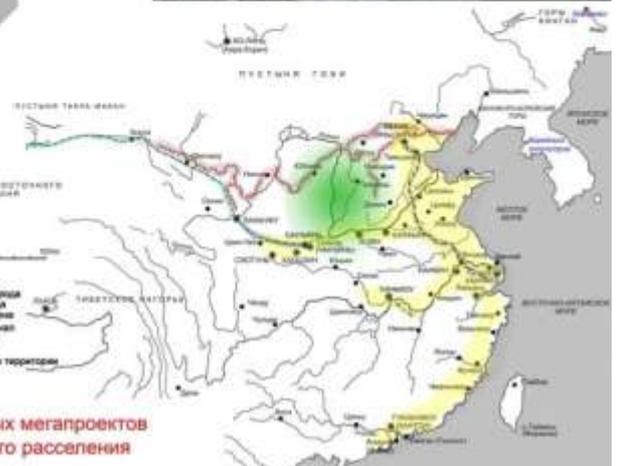
Географические особенности

Одно из древнейших государств в мире, расположенное в Центральной и Восточной Азии. Сегодня Китай занимает 9,6 млн. км², территория страны находится в пределах умеренного, субтропического и тропического поясов. Для сравнения территория России – более 17, США – 9,3, Бразилии – 8,5, Индии – 3,3 км². С востока территория Китая ограничена Желтым, Восточно-Китайским и Южно-Китайским морями Тихого

океана. На юго-западе возвышается самое высокое в мире Тибетское нагорье (средняя высота около 4500 м), на западе – обширная пустыня Такла-Макан, на северо-западе – горы Восточного Тянь-Шаня (около 3800 м), на севере – пустыня Гоби, на северо-востоке – Маньчжуро-Корейские горы и Хинганский хребет. Южнее, ближе к центру, находятся уникальное Лёссовое плато и Великая Китайская равнина. Западная часть страны – область внутреннего стока, на востоке имеется разветвлённая сеть рек и озер, среди которых две из трех крупнейших рек Дальневосточной Азии – Хуанхэ и Янцзы (крупнейшая река этого регион – Амур). Лесные запасы территории еще в исторические времена стали ограничены (особенно в бассейне Хуанхэ), сегодня они занимают меньше 8% общей площади страны.



Карта административного деления современного Китая



Карта основных мегапроектов и исторического расселения

Отличительные особенности территории Китая во многом способствовали появлению первых постоянных поселений уже во времена позднего палеолита в бассейнах двух великих китайских рек – вначале в бассейне Хуанхэ, а затем в бассейне реки Янцзы, а во времена неолита в бассейнах еще двух крупных рек: Сунгари и Сицзян. Лессовое плато, сформировавшееся в ледниковый период, было богато минералами, вымытыми из монгольских степей в бассейны Хуанхэ и Хуайхэ, в отдельных местах оно достигало толщины в несколько сотен метров, и было не только очень легко в обработке, но и обладало исключительным плодородием. Земледелие в этих районах не требовало удобрений и рабочих животных, оно было в 6-7 раз эффективнее земледелия в бассейне Средиземного моря. Это позволило значительно раньше, чем в других регионах мира высвободить большие человеческие ресурсы, которые могли быть направлены на другие цели, чем добыча пропитания, уже во времена самых древних династий.

Преимущественно теплый муссонный климат средней и восточной части страны и, одновременно, лесовые запасы позволили в ранний период появиться в бассейне Хуанхэ культуре заливного земледелия, что способствовало переходу племен к оседлому образу жизни и, как следствие, к появлению первых городов.

На протяжении V - II тысячелетий до РХ русло Хуанхэ неоднократно передвигалось в своем нижнем течении, а вслед за ним менялась дельта реки и конфигурация береговой линии Бохайского залива, который отступал под речными наносами. Непостоянство базовой водной артерии потребовало крупных ирригационных мероприятий, которые были возможны только при создании сильных государств. Аналогичные процессы происходили во всех крупнейших государствах Древнего мира – в Древнем Египте, Месопотамии, Индии. В них также было необходимо регулировать их ведущие реки Нил, Тигр и Ефрат, Инд и Ганг. Все эти страны зависели от непостоянства своих великих рек, и единственным выходом для их урегулирования было создание крупных

деспотий. Отличительной чертой Китая было значительно более высокое плодородие лёссовых отложений, что давало преимущество в развитии, и, одновременно, возникшая на очень ранней стадии нехватка равнинных территорий, что создавало определенные трудности и препятствия. С другой стороны, эти трудности привели к отличительным решениям и формированию своеобразного пути развития.

Истоки восточного менталитета

Китайский город, как и большинство восточных городов, прошел длинный исторический путь развития. Этот путь по многим позициям отличается от пути западных городов. Отличия заложены в нескольких объективных отличиях формирования восточного общества. Иероглифическое мышление, особенности натурфилософского развития масс (включая фэншуй) и другие отличия привели к формированию другого типа общества. Различия, которые существовали в исторических восточных и западных городах, имеют очень глубокие корни. И это не только, а, может быть, и не столько социально-экономические, технологические или религиозные отличия.

Истоки восточного менталитета

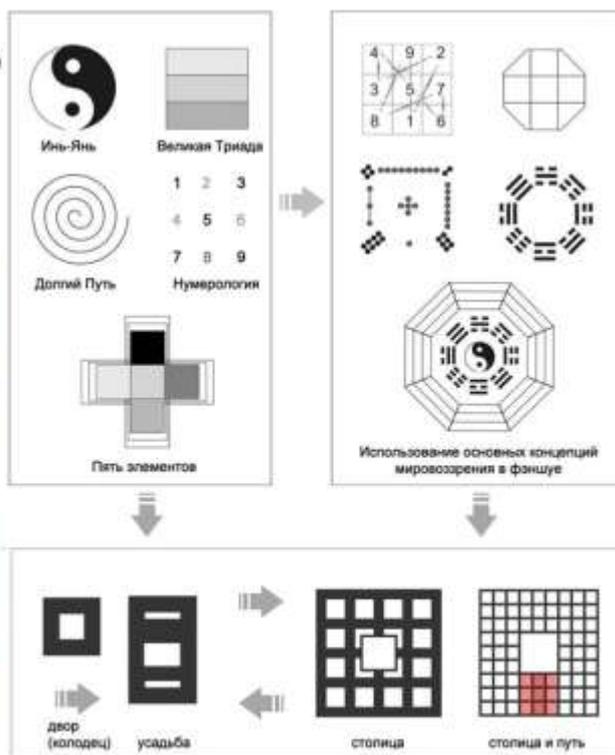
- письменность как основа образного мышления (каллиграфия, поэзия, архитектура, градостроительство...)
- синкретизм как основа для символики (шаманизм, культ предков, мифология, астрология, нумерология, астрономия, фэншуй...)
- религиозная толерантность (даосизм, конфуцианство, буддизм...)



самоназвание Китая -
Срединная империя



середина (центр) страна



Есть еще одно базовое различие, приведшее к разным путям Востока и Запада. Это принципиальная разница в основах письменности, которая во многом способствовала появлению серьезных отличий в менталитете наций. Буква, означающая звук, привела на Западе к главенству слова над линией и формой. Одинаковый набор букв в разных сочетаниях мог давать совершенно разные слова, которые и стали главным переносчиком смысла. Иероглиф, означающий понятие, привел к приоритету линии и создаваемого ей визуального знака. Это иероглифическое мышление привело к тому, что в передаче информации важную роль играла линия и формируемый ей визуальный знак. Зрительный образ на Востоке стал играть большую роль, чем на Западе. Это привело не только к появлению особого вида восточного искусства – каллиграфии, но и к другому пути развития планировки и застройки населенных мест, к более широкому и массовому развитию тех сфер человеческой деятельности, которые были связаны с визуальными образами: живописи, поэзии, садово-паркового искусства, архитектуры и др.

Еще одной причиной своеобразного развития стран Юго-восточной Азии было обособленное расположение территории, на которой возникли восточные цивилизации. Оно во многом способствовало тому, что культура Востока долго не соприкасалась с другими культурами, и уже в Древнем мире стала во многом отличаться от культуры Запада и Средней Азии. Различия в местоположении и природно-климатических условиях диктовали особые пути развития народам Японии, Кореи, Вьетнама и другим.

Рассматривая историю развития Китая, можно отметить, что эта страна не раз была на самых передовых позициях в области культуры и технологии. На протяжении Древнего мира и Средневековья в Китае периодически появлялись очень разные изобретения и нововведения, которые оказывали большое влияние на развитие не только этой страны, но и всего Востока, а потом и всего мира. В Китае были изобретены бумага, порох, компас, книгопечатание и многое другое. Историки разных стран считают, что до начала промышленной революции, Китай был самой творческой и изобретательной страной в мире. В исторические времена китайские новые технологии разрабатывались в первую очередь даосскими учеными, они носили своеобразный «не – евклидовый» характер, и имели тесную связь с древними космогоническими представлениями, хотя нельзя отрицать вклад и представителей других религиозных и философско-этических направлений в развитие страны.

Отличия хронологии и периодизации

Установление общей с западным летоисчислением хронологии в истории архитектуры и градостроительства Китая затруднено в связи с двумя причинами.

КРАТКАЯ ХРОНОЛОГИЯ КИТАЯ		Доисторический, мифологический период					
		Неолит, V – III тысячелет. до РХ		Эпоха пяти императоров, Археологические культуры Яншао, Луншань			
ИМПЕРАТОРСКИЙ ПЕРИОД (от ЦИНЬ до ЦИН)		Династийный период (III тысячелетие до РХ – 221 г. до РХ)					
		XXII – XVII вв. до РХ		Династия Ся			
		XVII – XI вв. до РХ		Династия Шан-Инь		шаманизм, мифология, нумерология, астрология, фэншуй, астрономия + письменность и первые крупные города	
		Начало XI в. – 771 г. до РХ		Западное Чжоу			
		Династия Чжоу Начало XI в. – 221 г. до РХ		771 – 221 гг. до РХ		Восточное Чжоу	
				771 – 445 гг. до РХ		период Весны и Осени	
				445 – 221 гг. до РХ		период Воюющих царств	
		Императорский период древнего мира (221 г. до РХ – 220 г. после РХ)				империя + мегапроекты	
		221 - 206 гг. до РХ					
		Династия Цинь				крупнейшая империя + Шелковый путь + крупнейшие города	
		207 г. до РХ – 220 г. после РХ		Династия Хань			
				202 до РХ–25 г. Западная Хань			
				9 – 23 гг. Смута Ван Мана			
				25 – 220 гг. Восточная Хань			
		Период раннего средневековья (220 – 581 гг.)					
		Эпоха Троецарствия (Вэй, Шу, У)					
		220 – 581 гг.		Династия Цзинь			
				Западная Цзинь			
				Восточная Цзинь		16 царств	
		Южные и Северные династии					
		Императорский период средневековья (581 – 1912 гг.)				крупнейшая империя + Канал + Шелковый путь + ид. города	
		581 – 618 гг.					
		Династия Суй					
		618 - 907 гг.					
		Династия Тан				расцвет ландшафтной архитектуры	
		907 – 960 гг.					
		5 династий и 10 царств					
		960 – 1279 гг.		Династия Сун		рост тер-рии + владение Ш.П.	
				960 - 1127 гг. Северная Сун			
				1127 - 1279 гг. Южная Сун		возрождение Поднебесной	
				Ляо, Цзинь, Западное Ся (киданни, чжурчж., тангуты)			
		1271 – 1368 гг.					
		Династия Юань (монголы)					
		1368 - 1644 гг.					
		Династия Мин					
		1644 – 1912 гг.					
		Династия Цин (манчжуры)					
		Республиканский период (1912 – по настоящее время)					
		1912 – 1949 гг.					
		с 1949 г.		Китайская народная республика		Китайская республика	

Первая причина связана с особым способом летоисчисления в Китае – начало исчисления в стране начиналось заново с приходом к власти нового правителя. Как и во всем мире, достоверность самых древних хроник не очень высока. Считается, что с IV века до РХ в Китае начинается достоверная хронология, но традиционно она ведется по династиям. Особенность восточного менталитета, связанная не только с новым летоисчислением, но и с массовым переименованием всего и вся с приходом новой династии (имен правителей после начала правления, а потом и после смерти, названий столиц и других городов, а зачастую и различных структур государственного управления) только усугубляет положение.

Вторая причина связана с другой схемой смены общественно-экономических формаций, нежели в традиционной европейской истории. Наличие феодальных признаков в VII – V веках до РХ, высокий уровень технологий в XII – XIV веках и отсутствие европейских признаков индустриализации до середины XX века, многие более мелкие различия не позволяют делить по традиционным для европейской истории этапам: архаическому, рабовладельческому, феодальному и индустриальному периодам.

Соединение хронологии традиционных династий с общепринятым европейским летоисчислением по годам дает более понятную картину. Но обилие этих династий, их разнообразные ответвления и пересечения

требуют группировки в более крупные блоки. Это позволяет вычленить этапы, сопоставимые с европейской хронологией. Можно выделить 6 укрупненных исторических периодов развития Китая (см. схему).

Развитие градостроительной культуры во времена доимператорских династий

В этот период появился целый ряд трактатов по разбивке городов: «Чжоуцзи каогунзи цзянжэнь инго», «Цзо-чжуань», «Мэнцзи» и др. В этих трактатах не было философских рассуждений, в них описывались конкретные требования к модульной разбивке города того или иного иерархического уровня.

В трактатах канонизировались правила закладки городов, планировки кварталов, размещения и величины тех или иных зданий. Некоторые сведения в трактатах были отличны друг от друга, но принципиально они описывали один и тот же процесс закладки города с двойными рядами стен. Внутренние стены опоясывали собственно город, внешние стены – пригород. Пространство между стенами использовалась для разведения плодов и овощей во время осады городов, в это время в центре города помимо горожан селились жители окрестных деревень, которые одновременно становились воинами. Так в более трактате Каогунзи говорится, что столичный город должен иметь длину стороны квадрата внутренних стен в 9 ли (4500 м), а в трактате конфуцианца Мэнцзи – 3 ли (1500 м).

Династия Чжоу

нач. XI-771 до РХ
- Западное Чжоу

771-221 до РХ
- Восточное Чжоу

771-445

- период Весны и Осени (Чуньцю)

445-221

- период Воюющих царств (Чжаньго)



В основном китайские города в этот период строились на регулярной планировочной основе, костяк которой составляли: перекресток главных улиц перед главным дворцовым комплексом города, разбивка всей территории на кварталы и оборонительные стены, которые окружали кварталы.

Основные улицы обычно были достаточно широкими, для того чтобы можно было беспрепятственно вводить в город войска и проводить церемониальные процессии.

В это время в городах появились новые здания, такие как звонницы и барабанные башни, которые регулировали утреннюю и вечернюю жизнь города, оповещали об опасности и т.д. Стала формироваться особая музыкальная культура китайского города. В архитектуре дворцов появились высокие открытые террасы, богато украшенные резьбой и скульптурой. Строились величественные подземные гробницы для правителей.

В период Западного Чжоу сформировались некоторые общие принципы планировки и застройки, из которых можно выделить 14 основных направлений:

- соответствие поселений и других ансамблей требованиям фэншуй,
- иерархия поселений,
- миграция столиц,
- одновременное существование нескольких столиц,
- появление брошенных городов,
- статусность городской застройки,
- китайский четырехугольник как основной элемент застройки
- и т.д. (см. Схему направлений в градостроительной культуре китайского города эпохи Чжоу)



Бронзовые колокольные гонимы Восточной цзявэй (475-221 до РХ), высота рамы 285x273 см

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЧЖОУССКОГО ГОРОДА существуют 1800 до РХ, но развитие в городе с XI в. до РХ

К этому времени колокола подразделялись на язычковые и без язычковые (по ним били снаружи). Также на круглые и овальные (колокола двух нот, которые звучали по-разному при ударе в переднюю или в боковую нижнюю часть). Всего было больше десяти названий разных колоколов: для провозглашения указов и объявления войны, при походах, в форме рога или трубы, с цилиндрической ручкой или полукруглой шайкой наверху и т.д.

имела Г-образную форму и состояла из 85 колоколов трех типов, подвешенных в три ряда и разделенных на восемь групп, общей массой 2,5 тонны. Она состоит из 19 юнчжун (с полукруглой шайкой), 45 юнчжун (с цилиндрической ручкой) и 1 бо (большой колокол). На каждом колоколе есть инкрустированная золотом надпись о характере звучания колокола.

Для главных звонниц города строили специальные здания – колокольные или башни колокола. Похожие башни строили и для барабанного боя. Часто колокольные и барабанные башни ставили рядом. Их называли «зданиями – сестрами» или «утренний звоник и темный барабан».

Входы в город и отдельные входы в кварталы закрывались вечером с наступлением темноты и открывались рано утром после определенного ритуала барабанного боя и колокольного перезвона.

Ночь у древних китайцев разделялась на пять периодов – ганов, каждый из которых был равен двум часам:

- 19:00-21:00 шел первый ган (сойщи – собака),
- 21:00-23:00 – второй (хайши – свинья),
- 23:00-01:00 – третий (цзыши – крыса),
- 01:00-03:00 – четвертый (чюши – бык),
- 03:00-05:00 – пятый (иньши – тигр).

Когда наступало время первого и последнего, пятого гана сначала бил барабан, потом звонил колокол. Во время промежуточных ганов бил только одиночный колокол. После сигнала первого гана движение в городах останавливалось, и все ворота закрывались, это называлось «затинце – очищение улиц». Во время второго гана люди должны были ложиться спать. Пятый ган означал начало нового дня.



Требования фэншуй стали обязательными на всех уровнях строительной жизни. Чаще всего при закладке или реконструкции населенных мест сложнее всего было выполнить требования по правильному течению воды. Появилось развитое ирригационное строительство, которое обеспечивало не только потребности сельского хозяйства, но и правильный фэншуй в населенном месте и, как следствие, более комфортабельное городское развитие.

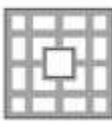
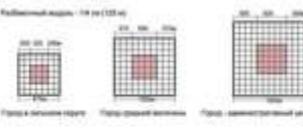
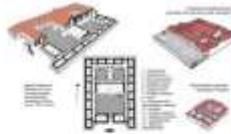
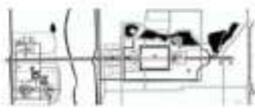
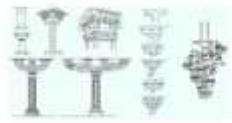
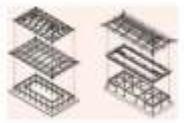
Еще во времена Восточного Чжоу появилась иерархия городов по их государственному статусу, а во время Западного Чжоу она стала более определенной. Города подразделялись на столичные города и города – центры удельных царств, в которых была сосредоточена основная власть ванов. Оперативное управление шло из городов более низкого иерархического уровня – центров провинций, руководством которыми осуществляли прямые наследники вана. Но больше всего было уездных городов – центров сельскохозяйственной округи и городов – крепостей на окраинных территориях царств, где правили государственные чиновники и военные. Каждому типу городов соответствовали определенные регламенты по размеру общегородской территории, наличию тех или иных главных городских зданий, ширине дорог и т.д.

Одной из отличительных особенностей древнекитайского города, точнее, древнекитайской столицы, была ее постоянная миграция. В соответствии с мировоззрением древних китайцев, любое серьезное отрицательное событие, в том числе захват и разграбление города, а также смерть правителя, требовало обряда очищения и обязательной смены местожительства. Это приводило к тому, что каждый новый правитель, а уж тем более основатель новой династии, основывал новую столицу, иногда всего в нескольких километрах от старой столицы, иногда на значительном удалении до многих сотен километров. Яркий пример этого – миграция столиц на территории сегодняшнего Сианя.

Судьбы брошенных столиц были различными. Какие-то города оставались существовать в качестве провинциальных или уездных центров, центров торговли или оборонительных крепостей, используя старые крепостные сооружения. Чаще всего они получали новое название в связи со своим новым статусом. Но очень значительная часть бывших столиц переходила в разряд брошенных городов, которые постепенно исчезали с лица земли. Они переходили в разряд мифических городов, о которых складывали легенды, которые упоминали

в различных династийных хрониках. До недавнего времени достоверные данные об этих городах были очень малы, но открытия археологии последнего времени показывают, что такие города существовали. Так были найдены ранняя столица Шан-иньского царства Иньсюй, поздняя столица Цинь Шихуанди Санъян и другие города, бывшие когда-то столицами.

Направления, которые появились во время династий Западного и Восточного Чжоу:

<ol style="list-style-type: none"> 1. принципы проектирования столицы, 2. миграция столиц, 3. одновременное существование нескольких столиц, 4. появление брошенных городов, 5. иерархия поселений, 			
<ol style="list-style-type: none"> 6. появление китайского четырехугольника как основного элемента застройки, 7. способы роста территории 			
<ol style="list-style-type: none"> 8. церемония подхода как основа для формирования городской оси, 9. соответствие захоронений, других ансамблей и поселения в целом требованиям фэншуй, 10. формирование основных типов застройки города, 			
<ol style="list-style-type: none"> 11. статусность и иерархия городской застройки, 12. появление прообраза китайского ордера, 13. возведение здания по принципу «сверху вниз», 14. строительство по утвержденным чертежам. 			

Еще одной отличительной чертой градостроительной культуры древнего и средневекового Китая, которая оформилась в период Чжоу, было наличие нескольких столиц одновременно. Это также было связано с особенностями мировоззрения. Для запутывания духовных и мирских злых сил и прочего создавалось несколько столиц. Помимо главной столицы, в которой находилась основная резиденция правителя, существовала одна или несколько запасных столиц. Таких столиц чаще всего было две или пять, что вытекало из фэншуй и религиозных представлений.

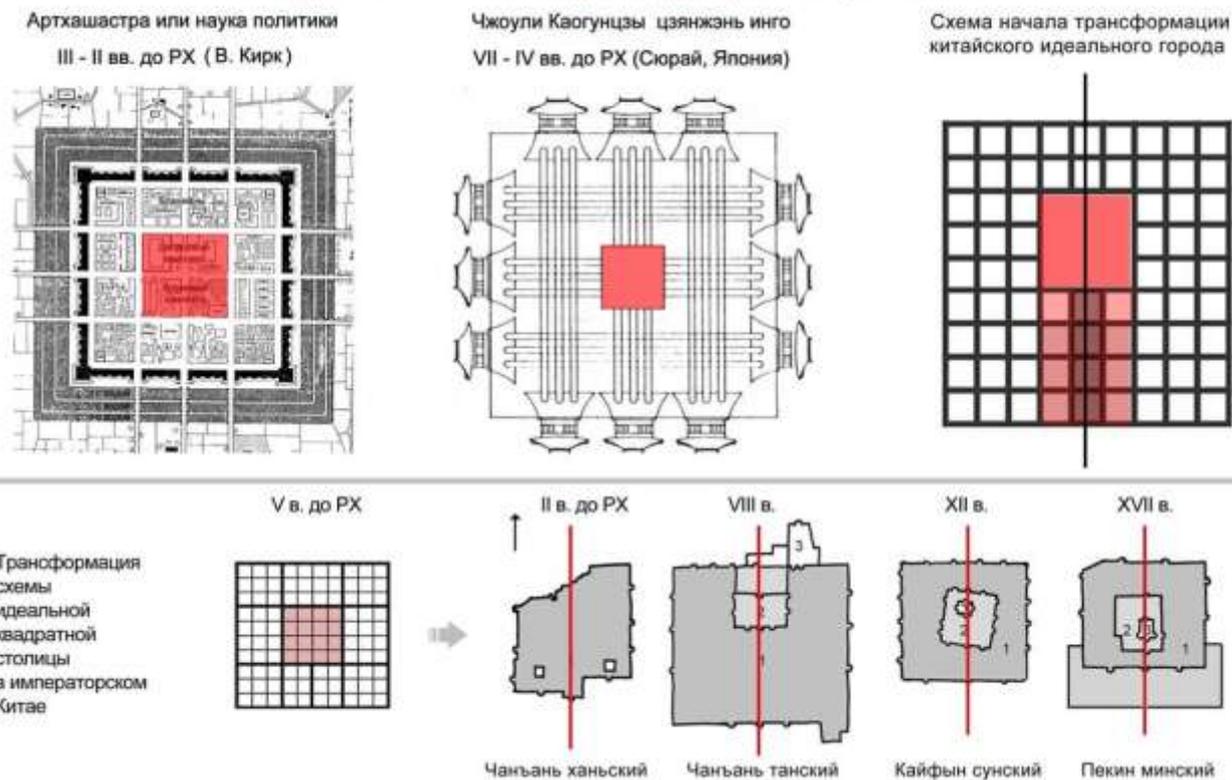
Статусность городской застройки была основана на строгой соподчиненности зданий. На городской территории регламентировались центральные и привилегированные районы, районы ремесленников того или иного направления, даже при строительстве жилого дома строго регламентировались все его элементы. Так, например, балки во дворце правителя царства полагалось делать тесаными, полированными и инкрустированными камнями. В доме правителя провинции – тесаными, полированными, в доме главы клана – только тесаными и т.д. В этот период были заложены основы китайской архитектуры, в которой главными были *цзянь*, каркас здания, вход и крыша.

Одновременно с развитой иерархией в чжоусском поселении появилась достаточно универсальная и повсеместно применяемая внутригородская планировочная единица, иногда называемая китайским четырехугольником. Основой этого четырехугольника являлся прямоугольный внутренний двор, ориентированный по сторонам света, который со всех сторон плотно окружало четыре здания, соединенные между собой крытыми галереями. На улицы выходили глухие стены. Такое городское образование хорошо отвечало «срединности», пяти элементам, и восьми диаграммам предсказания. Из этих структур «набирались» огороженные собственными стенами кварталы и весь город, который в результате получал прямоугольную конфигурацию. Такие города иногда называют китайскими квадратными городами.

Основными принципами формирования и сочетания четырехугольников были осевая симметрия, продольное наращивание (позже, в династию Тан появилось поперечное наращивание), иерархия и соподчинение. Эти формы стали основой для создания самых разных городских объектов: дворцовых комплексов и мавзолеев, монастырей, административных учреждений, жилых домов. В тоже время они очень

различались по социальной иерархии. Сословные различия проявлялись не только в материалах, из которых строились разные сооружения. Прежде всего, различия касались размеров и количества павильонов (комнат) – цзянь¹. Самым простым был четырехугольник с одним двором, насаженный на одну ось север – юг. Чем более высокий статус был у комплекса, тем более сложной становилась его структура: увеличивалось количество внутренних дворов, число павильонов и комнат в них, появлялись переходы, внутренние сады и другие элементы. Рост происходил кратно городской структуре, занимая один, два, три или больше участков в квартале, или несколько кварталов.

ИДЕАЛЬНЫЕ ГОРОДА ИНДИИ, КИТАЯ, ЯПОНИИ



Развитие градостроительства во времена древнего императорского периода (императорские династии Цинь и Хань)

Период Воюющих царств закончился падением конфедеративного режима Чжоу и приходом к власти Ин Чжена, вана (царя) одного из семи крупнейших китайских царств Цинь, который основал первую императорскую династию Цинь.

К этому времени в **царстве Цинь** были самые развитые технологии, в том числе развитые связи всех территорий царства. В 295 до РХ около крупнейшего города Сяньяна построили постоянный каменно – деревянный мост через Уэйхэ, к 257 закончили сооружение понтонного моста в месте слияния Хуанхэ и Уэйхэ. Для улучшения обработки земли к 246 до РХ (времени прихода к власти 13-летнего Ин Чжена) было закончено строительство новой системы оросительных каналов в долине Уэйхэ – центре царства. В 221 г. до РХ Ин Чжэн покорил всех противников, объединил территорию бывшего Чжоу и значительно расширил ее, создав мощную империю Древнего мира. Приняв титул Цинь Шихуанди², он создал новую структуру власти, но оставил и стал развивать многие культурные и технологические достижения чжоусцев, в том числе и городскую культуру.

Можно заметить, что конец III века до РХ в целом был своего рода революционным для Евразии. На Западе завершали свое господство египетская и греческая цивилизации, и появился быстро растущий новый лидер – Римская империя, которая просуществовала почти восемь веков. На Востоке ушла федеративная система царств династии Чжоу, и началось восхождение императорской Поднебесной, которая просуществовала больше двадцати одного века.

¹ Цзянь – пространство между четырьмя столбами, на которых держится крыша комнаты (павильона). Здесь имеется серьезное отличие между Востоком и Западом. Для исторической китайской архитектуры не так важно, какова площадь сооружения, его высота или ширина. Более важная единица измерений – количество цзянь.

² Имя Цинь Шихуанди переводится как Первый император династии Цинь (ши – первый, Хуан – желтый, имя легендарного императора, который по легенде основал китайский народ, ди – император).

Империя Цинь Шихуанди вполне сопоставима с империей Александра Македонского, она была почти также велика и также существовала всего 13 лет. Но отличием китайской империи было то, что после смерти ее императора, она не распалась, а продолжила свое существование вплоть до начала XX века. Некоторые методы управления Цинь Шихуанди сохранились в Китае и до сегодняшнего дня.

Император Цинь Шихуанди (259 – 210 гг. до РХ) поделил страну на 36 провинций, ввел иерархию городов по административному признаку, создал общегосударственную сеть магистральных дорог. Для защиты от северных кочевников было закончено строительство Великой китайской стены.

Столица государства была перенесена в город Сяньян близ Аньяна (основанного в эпоху Воюющих царств). Город расположился по берегам реки Вэй недалеко от Чаньня. Столица начала стремительно развиваться. К началу II в. до РХ в городе регулярной планировки проживало более 1 млн. человек. Периметр городских стен насчитывал 75 км, застройка была дифференцирована. К 212 году за городом была сооружена сеть императорских дворцов (Главный дворец – Афангун, ряд дворцов наложниц в виде копий дворцов поверженных владык, несколько летних дворцов с тайными дорогами и ходами).

Для улучшения управления страной Цинь Шихуанди впервые создал общегосударственную сеть магистральных дорог, начав одновременное строительство из разных городов 4700 миль новых дорог. Эти государственные трассы имели три стандартные полосы под унифицированные размеры ширины повозок и колесниц. По обочинам дорог высадили деревья, на расстоянии дневного перехода построили почтовые станции – ямыны, которые обеспечивали путешественников сменой лошадей или лодок и запасами еды.

Градостроительство династии Цинь



Цинь Шихуанди - первый китайский император 259 - 210 гг. до РХ.
Инь Чэнь, ван царства Цинь (246-221 до РХ) император Китая (221-210)

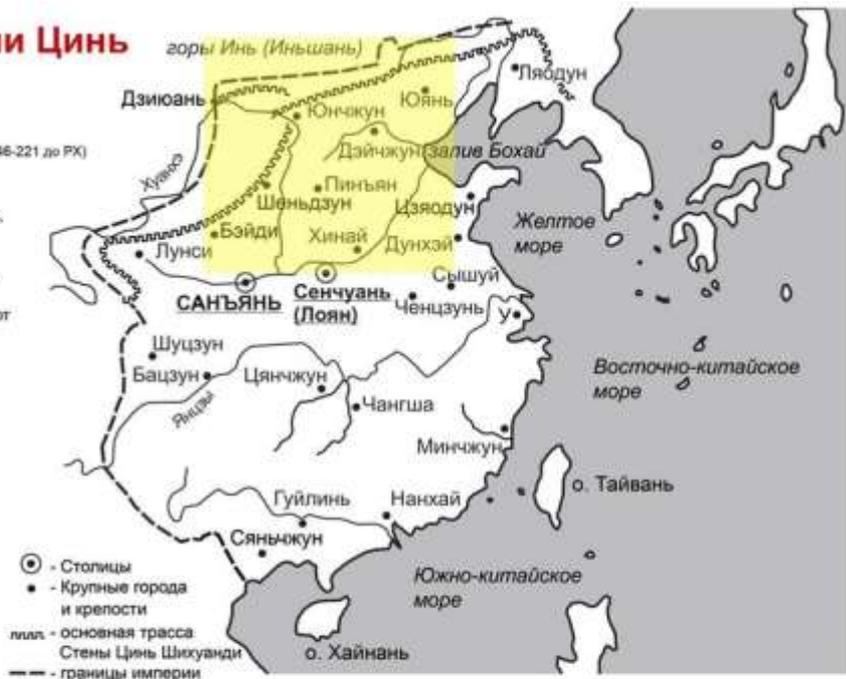
Цинь - народность, царство, династия
Ши - первый
Хуан - желтый (основатель китайской нации)
Ди - император (в отличие от вана - царя)

Реформы в армии:

- отмена передачи военных должностей по наследству
- всеобщая воинская повинность на 2 года (от 23 до 56 лет)
- далее 1 месяц в году в сплочении по месту жительства
- профессиональная армия телохранителей и стражей столицы

Реформы в управлении:

- страна разделена на 36 провинций
- крупные ирригационные работы в бассейнах Хуанко и Янцзы
- унификация основных направлений, объединивших страну: письменность, финансы, система мер и весов и др.
- одновременное строительство 4 700 миль новых дорог из разных городов в 3 стандартных колеи с ямынями на расстоянии дневного перехода



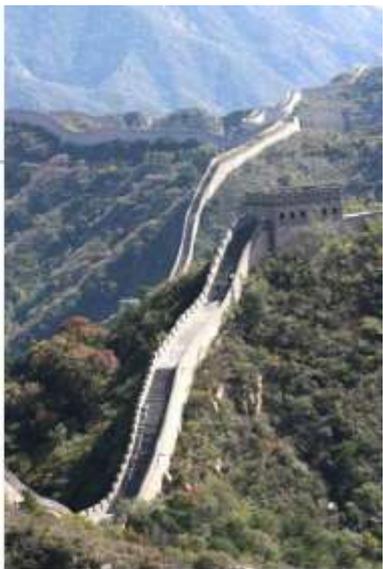
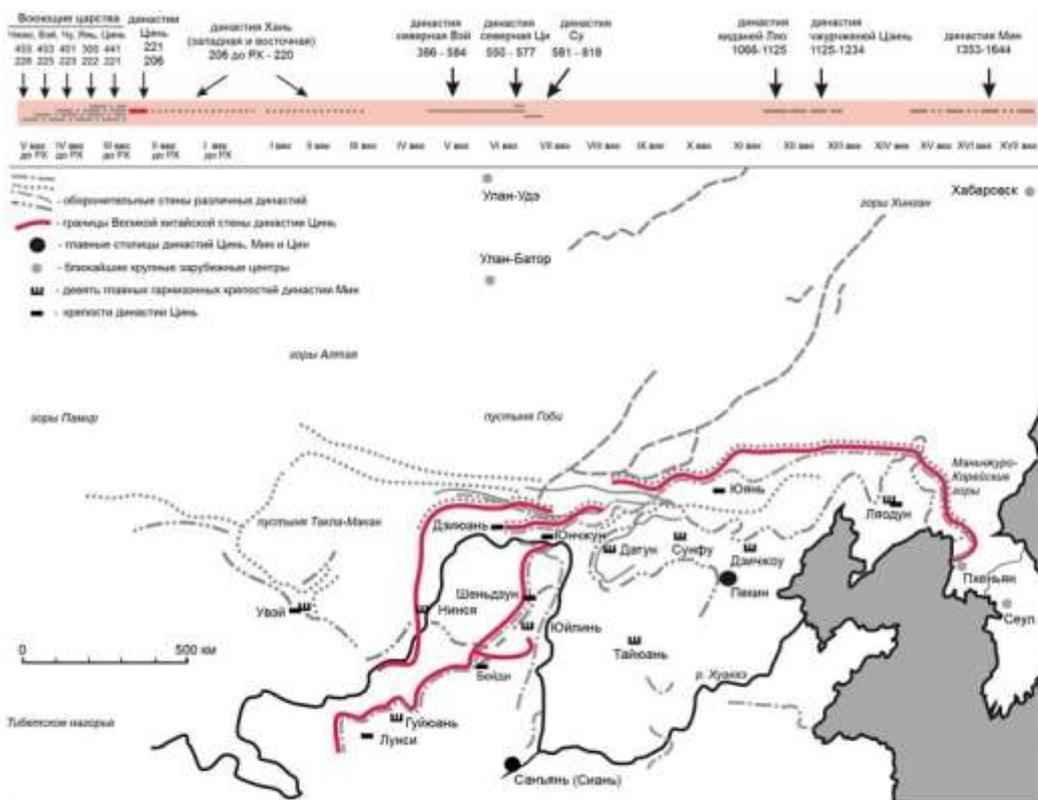
○ - Столицы
● - Крупные города и крепости
— — — — — основная трасса
— — — — — Стены Цинь Шихуанди
— — — — — границы империи

Новации в архитектуре и градостроительстве:

- более жесткая иерархия городов по административному статусу
- Сяньян стал самым крупным городом на планете, кроме Ефангуна в городе были сотни дворцов
- утвердилась композиция и структура храма предков
- церемониальный подход стал основной планировочной осью города
- правило 5 дворов и 3 главных зданий
- компоновка главного павильона
- развивался прототип капители доу-гун

Одним из самых грандиозных проектов Цинь Шихуана являлся комплекс Великой китайской стены, который он начал в 214 году до РХ. Этот комплекс создавался для защиты от северных кочевников и, отчасти, песков, дующих с пустынь, в северо-западных районах страны, граничащих с кочевыми племенами. Различные по протяженности валы и стены, созданные в период воюющих царств, не отвечали новым задачам объединенного Китая, хотя частично их трассировка и отдельные элементы использовались строителями Цинь Шихуана. Защитные системы двух из шести покоренных царств, расположенных на севере привязали к оборонительной системе царства Цинь, строительство которой было начато еще в 298 г. до РХ. За очень короткий срок (всего девять лет) построили мощный фортификационный комплекс, обеспечивающий защиту столичному району и всем северным территориям в районе Маньчжуро-Корейских гор. Сюда переселили жителей внутренних районов страны и создали 44 новых уездов. В них солдатам, служившим на охране Стены,

были предоставлены сельскохозяйственные угодья. В результате вдоль всей Стены возникла сеть небольших военизированных поселений. Этот комплекс стал одним из самых монументальных сооружений Древнего мира. Стена протянулась от Цзяюйгуаня до Шанхайгуаня, от пустыни Такла-Макан на востоке до Ляодунского полуострова на западе. Ее не закончили при императоре Цинь Шихуане, строительство мегапроекта и его периодическая реконструкция продолжилось и в следующий период династии Хань, и в другие периоды то и дело возводились отдельные оборонительные системы, подчас очень большой протяженности. С появлением Шелкового пути в следующую династию Стена стала играть еще одну важную роль – роль таможни, при проходе через нее взималась таможенная плата. В раннее средневековье различные династии (Вэй, Суй) периодически строили дополнительные ограждения своих территорий. В XI – начале XIII вв. в домонгольский период было выстроено два больших комплекса стен севернее старой оборонительной системы. Последняя крупная реконструкция и новое строительство Стены осуществили в династию Мин. Однако при Шихуане были заложены основы единой системы, которые потом получили дальнейшее развитие.



Великая китайская Стена

Основные характеристики:
с 298 г. до РХ - стены царства Цинь, 214-206 - основной этап империи Цинь
длина 6350 - 7000 км;
позже - таможенные пункты;

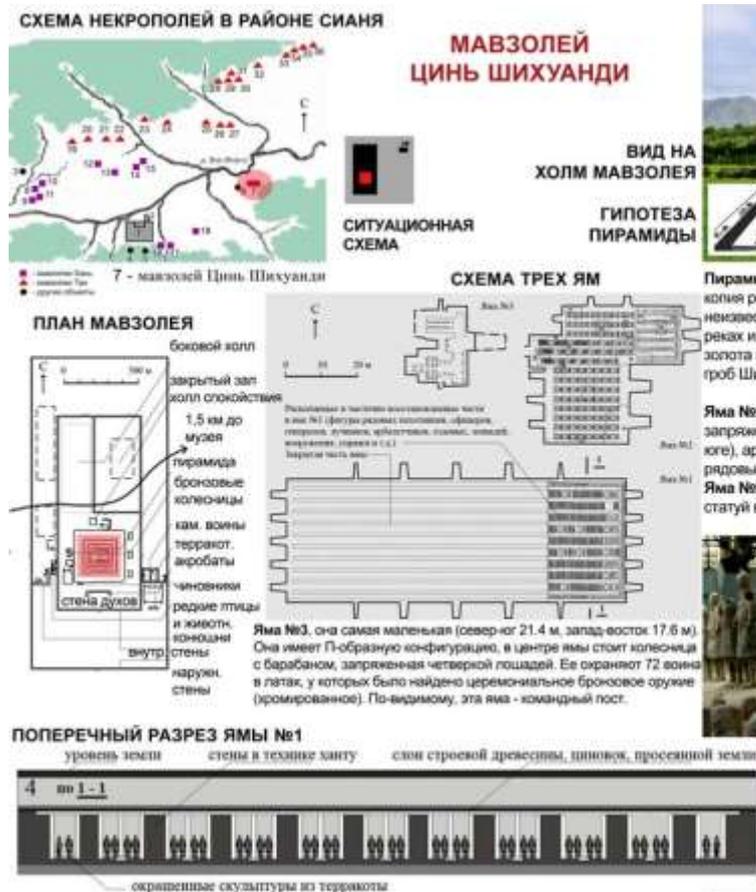
Материалы:
фундамент - крупные камни (до 4-х м);
стены - просеянный грунт с клеем, рисом, обмазанные глиной;
позже - кирпич и светло-серые бруски

Функц. и план. особенности
сторожевые башни - более 2-х тыс. (на расстоянии 2-х полетов стрелы);
башни-казармы - через 20 км;
у башен на внутр. стороне - арки со входом на верхний ярус;
сверху дороги 7-10 м

При постройке стен использовались различные строительные материалы. Крупные камни (до четырех метров) клали в основание, их связывали прочным известняковым раствором. Стены изначально были из рядов плотно утрамбованного лессового грунта или камыша, пересыпанного песком и обмазанного глиной или камня, позже – из кирпича. По некоторым данным грунт вначале просеивали, затем смешивали с клейким рисом. Согласно преданиям, после утрамбовки и высыхания готовый участок перед обмазкой глиной проверяли на прочность стрелами. Если стрела не отскакивала от стены, а застревала в ней – весь участок полностью перестраивали.

Сторожевые башни ставились на расстоянии 2-х полетов стрелы для контроля над всей поверхностью Стены. Во времена династии Цинь на ней построили свыше двух тысяч дозорных башен. Кроме них через расстояние около 20 километров организовали строительство более крупных гарнизонных башен-казарм для сил быстрого развертывания. В XV веке комплекс Стены облицовали брусками из светло-серого камня в нижней части и серым кирпичом в ее верхней части. Некоторые участки Стены, в основном у главных проходов, полностью реконструировали в каменно-кирпичный вариант. По внутренним сторонам выложили арки, в которых разместились входы на верхний ярус Стены. Поверху проложили мощные дороги шириной от семи до десяти

метров, по которым могли двигаться пешие, а на отдельных участках и конные войска. Стена имела несколько ответвлений, на ключевых точках которых заново построили или реконструировали более крупные крепости, но некоторые крепости остались со времен династии Чжоу. Общая протяженность Стены по разным подсчетам (с учетом ответвлений или без них) колеблется от 6350 до 7000 километров.



Пирамида 480x400 м, имеет 7 ступеней вверх и несколько - вниз. Здесь есть уменьшенная копия рельефа всей территории, а крыша сделана в виде свода, по нему с помощью неизвестного оборудования движутся жемчужные солнце, луна и звезды. В искусственных речах и озерах течет ртуть – заменитель воды. На них плавают лодки из сандала, гуся из золота и серебра, рыбы и черепахи из стекла, вокруг цветут цветы из нефрита. Бронзовый гроб Шихуана стоит в центре, вокруг него вечные светильники в форме людей.

Яма №1, 14260 кв м, 230x62 м, более 6 тысяч терракотовых статуй воинов и 40 колесниц, запряженных четверками лошадей. Войско: авангард (на востоке), фланги (на севере и юге), арьергард (на западе) и девять колонн лицом на восток. Генералы, офицеры, рядовые пехотинцы, лучники, арбалетчики, ездовые...
Яма №2, в 20 м на север, имеет Г-образную конфигурацию. В-З 124 м, Ю-С 98 м, 900 статуй воинов, 89 колесниц, 356 ездовых и 116 коней для всадников.



Мегапроектом Цинь Шихуанди, начатым даже раньше, чем Стена, можно считать и его знаменитый мавзолей. Сам мавзолей на сегодняшний день пока не открыт, его содержание известно только из восхищенных исторических хроник. Открыта только часть подходов к мавзолею. В том числе три крупных ямы, в которых захоронено уникальное многотысячное войско из цветной терракоты, которое сегодня многие называют восьмым чудом света.

Согласно историческим хроникам «Ханшу» этот ансамбль строился 37 лет, его создание началось сразу после вступления императора на престол тогда еще царства Цинь, и в строительстве участвовало более 70 тысяч человек. Ансамбль разместили в долине Вэйхэ, примерно в 40 км к востоку от современного Сианя у подножия горы Вороного коня (Лишань).

После строительства 116-метровой пирамиды и ее окружения, над ними был насыпан земляной холм, который существует и сегодня. Под холмом был погребен мавзолей императора в виде семирусной пирамиды, окруженный двумя рядами стен и подземными ямами различного размера и наполнения. В отличие от других мавзолеев китайских императоров терракотовые воины Шихуана выполнены в героическую величину (1,8 – 2,0 м высотой) и обладают яркими индивидуальными характеристиками и высокими художественными достоинствами. Оружие, амуниция и другие предметы, найденные в этих ямах, показывают, что циньская империя владела очень развитыми на то время технологиями.

Восточнее, на расстоянии около полутора километров, найдены те самые знаменитые сегодня на весь мир ямы с терракотовыми фигурами.

Считается, что на сегодня мавзолей Цинь Шихуанди даже в не полностью открытом и реконструированном виде – это не только самый крупный исторический подземный музей, но и музей, который показывает самый высокий уровень художественной культуры и технологии среди существовавших в те времена стран всего Древнего мира.



Вид на основное войско, построенное в 9 колонн лицом на восток. Яма №1

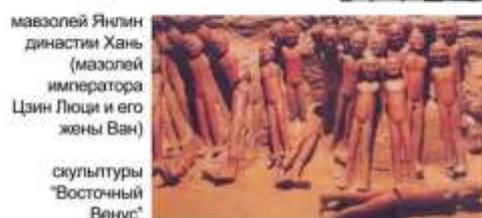


Фрагмент реставрационных работ.



Вид на колонну авангарда (восток), яма №1

Главный вход в музей терракотовой армии (перед ямой №1)



мавзолей Янлин династии Хань (мазолей императора Цзин Люци и его жены Ван)

скульптуры "Восточный Венус"



траншеи зверей (козляны)
Вид на центр ямы №3 с четверкой лошадей, запряженных в колесницу с барабаном.

На сегодняшний день полностью утрачены ритуальные аллеи – подходы к мавзолею, которые должны были вести к холму. Не все из найденных вокруг пирамиды ям пока раскопаны, также как не открыт и сам мавзолей. Но на основании различных исторических записей, частичных раскопок, выборочного бурения и бесконтактной радиофизической разведки известен общий характер этого грандиозного некрополя³.

Среди раскопанных нескольких ям около мавзолея, есть, в том числе, яма с двумя бронзовыми колесницами, которые позволили сделать вывод о том, что династия Цинь владела искусством хромирования металлов, которое в современном мире было открыто в Германии лишь в начале XX века после РХ.

Летом 210 года до РХ на 50-м году жизни во время инспекционной поездки на восточное побережье Цинь Шихуанди умирает от лихорадки. По одной из версий император устроил поездку по стране, не столько для инспекции, сколько для поиска мифического даосского острова Пэнлай – места жительства «гениев Бессмертных» или «небожителей». В это время он уже был одержим идеей телесного бессмертия или как минимум долголетия. В течение пяти лет после смерти императора шли постоянные войны в борьбе за власть. Слабость лидерских качеств наследников, чрезмерно революционные преобразования государства, огромные ресурсы, израсходованные на глобальные проекты (Стены, мавзолея, сети дорог и каналов и пр.), привели к падению династии Цинь.

Династия Хань (221 г. до РХ – 220 г. после РХ) стала последней династией могущественного государства на Востоке. Она просуществовала четыре века и состояла из трех периодов – Западная (Старшая) Хань, Новая (Синь) Хань и Восточная (Поздняя) Хань. Ее начало связано с крупными повстанческими отрядами, которые начали борьбу за первенство. В 206 году вся власть перешла к Лю Бану, одному из наиболее крупных

³ Центральная часть мавзолея представляет собой пирамиду 460x400 м в плане, которая имеет 7 ступеней вверх и несколько уменьшающихся ступеней вниз. Согласно «Историческим запискам» и «Ханшу» в гробнице имеется уменьшенная копия рельефа всей территории династии Цинь, а крыша гробницы сделана в виде свода, по которому с помощью неизвестного оборудования движутся жемчужные солнце, луна и звезды, включая Млечный путь. Кроме этого в искусственных реках и озерах постоянно течет ртуть – заменитель воды. На реках и озерах плавают лодки из сандала, гуси из золота и серебра, рыбы и черепахи из стекла, вокруг цветут цветы и травы из нефрита. Бронзовый гроб Шихуана, декорированный нефритом и малахитом, стоит в центре, вокруг него светят вечные светильники в форме людей. В гробнице много драгоценностей и причудливых созданий. В 1985 была проведена разведка, включающая выборочное бурение, которая подтвердила наличие большого количества ртути.

предводителей повстанческих отрядов, который провозгласил начало новой династии Хань и принял титул императора Гаоди. В тоже время общее устройство империи Цинь, ее системы социальной стратификации, управления, экономики и пр. были эффективными для данного времени, они во многом были перенесены в новую династию. После падения династии реформатора Цинь Шихуанди новая династия сумела установить стабильность и порядок, так необходимые после периода междоусобиц и раздоров.

Объединение страны привело к созданию единого древнекитайского общелитературного языка. В этот период ученый Сыма Цянь, которого иногда сравнивают с Геродотом, создал свои знаменитые «Исторические записки» (Ши цзи), в которых наиболее полно была изложена история Китая, начиная с мифологических времен. Еще одной знаменитой книгой стала созданная коллективом авторов на протяжении четырех веков своеобразная энциклопедия окружающего Поднебесную империю мира – «Каталог гор и морей» (Шань хай цзин). В ней соединились элементы фольклора, вымысла и историко-географические данные. В эпоху Западной Хань появилась живопись на шелке и каменная скульптура, продолжилось развитие керамики, нефритовых и лаковых изделий, из металлов на первое место вышло производство не только из железа, но и из стали. В Европе сталь начали изготавливать только спустя несколько столетий. В 105 году Цай Лунь изобрел бумагу, но ее активное производство началось в Китае только в III веке, в VII веке бумага пришла в Корею и Японию, в Европу она дошла только к XII веку.

Начали устанавливать торговые связи с государствами Средней Азии и Индии, активное развитие получили торговые города. По всей стране достроили систему магистральных дорог, начатую при Цинь Шихуанди, активно велось строительство каналов. Началась реконструкция системы управления государством. Около 100 года была изобретена бумага, в этот же период из Индии пришел буддизм. Столицами государства оставались Лоян и Чанъань. Последний стал не только начальной точкой первой трансконтинентальной дороги – Шелкового тракта, но и столицей, широко известной за пределами Китая. В Чанъане были опробованы многие художественные и композиционные приемы, которые позже оказали влияние на развитие средневекового градостроительства всей Юго-восточной Азии. К началу второго века Чанъань насчитывал более миллиона жителей и стал самым крупным городом на планете.



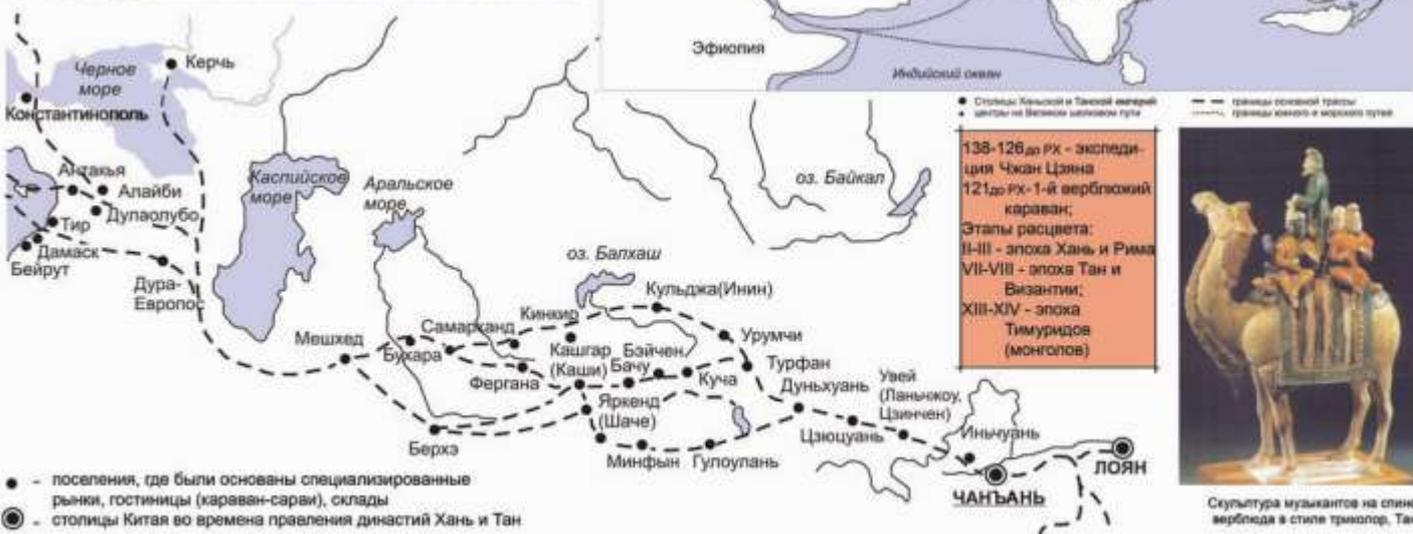
Высокая производительность лесовых запасов территории, развитие новых технологий в сельском хозяйстве и ремесленном производстве, централизованное управление привело к относительному избытку в государстве различных продуктов и предметов: шелка, риса, чая, вина, фарфора, металлической посуды,

лакированных изделий, косметики и других товаров. Китай начал вести активную экспортную политику. Импорт у ханьцев был значительно меньше, хотя именно в это время (после 139 г. до РХ) в Китай из греко-римских колоний завезли грецкие орехи, виноградную лозу и другие продукты.

Основными путями для экспорта служили южные морские пути в Индию и на Ближний Восток и северный сухопутный путь в страны Средней Азии – так называемый Великий Шелковый путь, сыгравший важную роль в мирном взаимодействии различных кочевых и оседлых народов. Основу для возникновения этого трансконтинентального пути положил китайский дипломат и разведчик Чжан Цзян, который в 138 – 126 годах до РХ побывал с дипломатической миссией в ряде стран Средней Азии. Он же предложил императору Уди сделать главным экспортным материалом шелк, идеальный товар для долгой транспортировки.

Шелковый путь представлял собой трансконтинентальную систему разветвленных караванных путей, которые периодически меняли свои трассы, и соединяли с конца II века до РХ до XV века различные цивилизации от Западной Европы и северо-восточного побережья Африки до Китая. По ним на протяжении более чем полутора тысяч лет осуществлялись распространения не только товаров, но и различных инноваций в области религии (больше всего это касается распространения буддизма и ислама), искусства (музыка, танцы, архитектура, декоративно-прикладное искусство) и китайских технологий (производство шелка, пороха, бумаги, измерительных инструментов и пр.). Это была не только самая крупная, но и самая долго действовавшая торгово–транспортная сеть, намного превосходившая все аналоги, например, путь «из варяг в греки».

ПЕРВАЯ ТРАНСКОНТИНЕНТАЛЬНАЯ ТРАССА - ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ



Скульптура музыкантов на спине верблюда в стиле тьяньшань, Тан

Шелковый путь начинался в Чанъане и шел по северо-западной территории Китая через горы Тянь (Тянь–Шань), далее через среднеазиатские и ближневосточные государства и заканчивался на берегах Средиземного моря. В районе города Дуньхуана было ответвление основного пути на юг, в Индию и соединение его с южным морским путем из Азии в Европу. Первый верблюдный караван, груженный шелком и бронзовыми зеркалами, вышел из пригорода столицы Чанъаня в 121 г. до РХ. Постепенно, в основном из целей безопасности, эти караваны стали очень большими, состоящими из сотен и даже тысяч людей, для обслуживания которых с течением времени создавалась определенная социальная и пространственная инфраструктура. Известно, что во времена правления Тимура в Самарканд раз в год приходил караван из Китая, состоящий из 800 вьючных животных. На обслуживании иноземных купцов работали многочисленные переводчики и менялы, охранники караванов и погонщики животных (в основном верблюдов), проститутки, сборщики налогов и т.д.

Вдоль Шелкового пути возникла система крупных рынков наиболее популярных товаров и специализированных гостиниц (караван-сараев), сочетавших функции гостиниц, складов и производств по обработке и фасовке товаров. Эти объекты размещались как в существующих поселениях, давая им стимул к развитию, так и на новом месте, создавая новые процветающие торговые города, такие как Турфан, Кашгар, Хорезм, Бухара и многие другие. Ключевыми для Китая центрами трассы стали пограничный город Дуньхуан, превратившийся в мощную крепость, и среднеазиатская Фергана, ставшая основным источником поставки боевых коней для Китая.

Шелковый путь активно функционировал во времена процветания Римской империи на Западе и Ханьской империи на Востоке до начала IV века. Следующий взлет наступил во времена правления династии Тан в VII – VIII вв., когда китайцы контролировали не только свой участок, но и всю Центральную Азию. Последний взлет Шелкового пути относится к XIII – XIV векам, когда монголы покорили почти весь евразийский континент и смогли жестко контролировать всю трассу.

Закат Великого шелкового пути связан с развитием торгового мореплавания в XIV – XV веках вдоль побережий Ближнего Востока, Южной и Юго-восточной Азии. Переход каравана из Даду (Пекина) до Азовского моря длился около 300 дней и стал значительно опаснее после распада монгольских империй. В то же время морской путь из Персидского залива до китайских портов занимал порядка 150 дней, а один крупный торговый корабль теперь мог перевести грузов столько, сколько караван в одну тысячу вьючных животных. Фрагменты трассы Шелкового пути частично сохранились и до настоящего времени. С конца XX века неоднократно предпринимаются попытки реанимировать этот трансконтинентальный путь с учетом новых потребностей в области перемещения разнообразных товаров, услуг, иных взаимодействий.

Ханьская империя занималась не только Шелковым путем. На территории Китая была построена система магистральных дорог, начатая при императоре Цинь Шихуане, активно велось строительство каналов.

Столичный Чаньань стал одним из крупнейших городов мира, известных далеко за пределами Китая, образцом ханьского градостроительства, которому подражали во многих странах Востока. Большое развитие получили многие другие торговые, промышленные, портовые города. На вновь завоеванных землях была создана система военных поселений в виде простых фортификационных крепостей.

К началу нового тысячелетия Ханьская империя стала очень крупным государством, в ней проживало более 58 миллионов человек. Весь этот период продолжалось дальнейшее расширение границ государства, были захвачены отдельные территории Центральной Азии, восточных государств Аннама (северный и центральный Вьетнам) и Чосона (Корея). Территория Поднебесной увеличилась почти в два раза.

В начале II века по Китаю стал активно распространяться даосизм, Лаоцзы стали почитать как божество, в его честь строились монастыри, храмы и алтари, его учение стало играть важную роль наряду с конфуцианством. Еще раньше к культуре «четырёх предков – ди», который ввел Шихуанди, был добавлен «пятый ди», который символизировал «центр империи» и хорошо сочетался с учением о пяти элементах и пяти стихиях. С этих времен в традиционном китайском доме во дворе пять раз почитают предков, для которых фиксированы определенные пространства двора-сада.

Начиная с эпохи Хань, в Китае стали очень внимательно относиться к древним традициям и правилам, заложенным в трактатах прошлых эпох. Изменение старых, появление и развитие новых форм шло до конца XIX века только в тех случаях, когда оно хорошо ложилось в общую систему мировоззрения и не противоречило космогоническим и религиозно-этическим представлениям.

Сложившаяся разнообразная и взаимопересекающаяся религиозно-этическая система государства органично вошла в пространственную культуру китайского города, которая начала формироваться во времена Чжоу и Цинь. Главные элементы композиции города – совокупность дворовых пространств (сыхэюани) получили дальнейшее совершенствование. Появился характерный тип пространственной организации дворца и храма. На традиционных фундаментах из утрамбованного грунта появились более высокие трех – четырехэтажные здания, сложные крыши которых опирались через капитель доугун на деревянные колонны, скрепленные между собой сложной системой ригелей. Этот архитектурный стиль стал постепенно лицом Востока.

Династия Хань была последней династией могущественного государства Древнего мира на Востоке. После 220 года на территории единого государства стали возникать самостоятельные царства, которые вели бесконечные междоусобные войны, а также постоянные войны с корейскими государствами, северными и западными кочевыми племенами. Были периоды (304 – 439 гг.), когда на территории некогда единого Китая правило до 16 самостоятельных царств. Период раннего средневековья закончился в конце VI века, когда полководец Ян Цзянь объединил Китай и основал династию Суй, а в начале VII века к власти пришел крупный феодал Ли Юань, основатель династии Тан.

ЛЕКЦИЯ 7.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ (ВИЗАНТИЯ, ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)

План лекции

Введение. Сравнительный социо–культурный анализ и хронология развития Византии и Западной Европы

1. Градостроительство Византии

Развитие Константинополя

Провинциальные города Византии

2. Градостроительство Западной Европы

Крепостное и монастырское строительство

Образ Иерусалима в западноевропейском градостроительстве

Среда средневекового европейского города

Средневековая система архитектурно–строительного образования

Введение. Сравнительный социо–культурный анализ и хронология развития Византии и Западной Европы

Период Византия / Европа	Византия	Средневековая Европа
Ранний период (395 – сер. VII в.) / <i>Дороманский период</i> (V – X в.)	<p>Реформа Римской империи. Столица Западной империи – Рим, столица Восточной империи – Константинополь (бывший Византий, второй Рим). Византия оказалась на перекрестке путей между Западом и Востоком, между северными племенами и южными арабскими странами. Она одна сумела сохранить уровень мировой державы. Из рабовладельческой империи стала крупнейшим в своем регионе феодальным государством. Наибольшего расширения достигла в VI веке при Юстиниане I, под ее влияние попали территории Апеннинского полуострова, часть Пиренейского полуострова и почти весь бассейн Средиземного моря.</p> <p>С самого начала ведущей религией стала новая религия - христианство, началось формирование его восточного направления (православия).</p> <p>Транспортная сеть, доставшаяся от Древнего Рима, содержалась в</p>	<p>После падения Рима в Европе возникло множество мелких и крупных «варварских» государств, которые были на более низкой стадии развития. Безусловное господство военного строя. Хронические войны и экономический упадок привели в запустение большинство благоустроенных римских городов, в результате чего окончательно ушла в прошлое античная культура. Этому способствовало и раннее христианство, как религия бедных и обездоленных.</p> <p>Строительство велось спорадически монастырями и феодалами с использованием</p>

	<p>хорошем состоянии и совершенствовалась. Быстрыми темпами росла столица – Константинополь. Активное развитие получили многие старые города (Антиохия-на-Оронте, Александрия, Херсонес и другие), строились новые города (Солунка или Фессалоники), плотность городской сети не уступала античным временам.</p> <p>Поддерживали свой уровень старые греческие города (Афины, Спарта, Коринф, Милет, Пергам, Эфес) и многие ближневосточные города (Иерусалим, Газа, Тир, Бейрут, Дамаск). Велось активное строительство новых городов-крепостей, особенно на северных окраинах государства, соседствующих с воинственными северными племенами. Общее количество городов превышало 1000, во многих городах население доходило 300 тысяч человек.</p> <p>Наряду со строительством языческих храмов стали возводиться новые храмы, имеющие иную объемно-пространственную структуру и иной образ.</p> <p>Самым ярким собором нового направления стал собор св. Софии в Константинополе. Он олицетворял собой новую художественно-эстетическую основу средневекового искусства.</p>	<p>небольших кочующих строительных артелей. Появились очень маленькие городки, которым не под силу было вести самостоятельное строительство, и они обживали античные руины.</p> <p>Так на территории римского Коллизея в этот период существовало два маленьких города.</p> <p>В существовавших городах исчезли общественные здания, все их функции перешли к небольшим церквям. Наибольшее развитие получили монастыри, в которых сосредоточились все оставшиеся от античного мира знания и умения, и которые с V века стали строиться повсеместно. Возникший в 530 г. монашеский орден св. Бенедикта стал к X веку самой крупной религиозной организацией, подчинявшейся непосредственно папе римскому.</p> <p>Общее количество монастырей на территории Европы в конце периода превысило несколько тысяч.</p>
<p>Средний период (середина VII в. – 1204) / Романский период (XI – XII вв.)</p>	<p>После смерти Юстиниана I территория Византии стала неуклонно сокращаться. С востока и юга ее отвоевывали вновь образовавшиеся агрессивные арабские государства, с севера началось массовое вторжение славянских племен.</p> <p>Переход на феодальный способ производства привел к аграризации и автономизации районов, что в свою очередь изменило основные устои не только городов, но и государства в целом. Византия стала в основном греческим государством.</p> <p>В X – XII веках в Византийском государстве наблюдается подъем городской жизни и расцвет новой городской культуры средневековья.</p> <p>Во время 4-го крестового похода в 1204 Константинополь был захвачен крестоносцами. В центре византийской территории была образована Латинская империя.</p> <p>Население городов сократилось, многие города запустели, сам облик города стал иным.</p> <p>Крепостные сооружения в городе стали наиболее важной его частью.</p> <p>В городе появился дополнительно укрепленный участок, занимающий на территории привилегированное положение – «кастрон» (цитадель).</p> <p>Исчезли многообразные городские общественные здания.</p> <p>Почти все общегородские функции стали выполнять церкви и монастыри, которых становилось все больше. В монастыри ушла почти вся наука и искусство.</p> <p>К IX веку закончилась борьба иконопочитателей с иконоборцами, в результате которой в Византии начался расцвет мозаики, фресковой живописи и иконописи.</p> <p>В этот период окончательно формируется крестово-купольная система православного храма, оформляются основные каноны в иконописи, формируется эстетика средневекового мировоззрения.</p>	<p>Стали формироваться относительно крупные нац. государства. Их возникновению сопутствовал в конце XI – XII веках взлет духовной мысли в области религии, поэзии, литературы. Почти во всех государствах начался процесс создания единого языка.</p> <p>В этот же период для прекращения войн, оттока мелких феодалов и их обогащения были организованы военные экспедиции на Восток, которые получили поддержку католической церкви. Главной целью этих походов, названных крестовыми, служило освобождение Иерусалима от мусульман.</p> <p>Основным средством общения и обмена стали сезонные ярмарки, на месте которых начали возникать новые города. Начало развиваться замковое и монастырское строительство.</p> <p>Появился новый тип храма – трехнефная базилика, появились специфический тип романского замка. Роль монастырей в архитектуре и строительстве этого периода является ведущей.</p> <p>Крестовые походы сыграли большую роль в формировании образа нового европейского города в последующий период.</p> <p>Огромную роль при отсутствии общего языка в этот и последующий (готический) период играл декор храмов (скульптура, витражные украшения, живопись), который являлся не только энциклопедией богословия, но и хранилищем многих знаний. В целом роль пространственных искусств на протяжении XI – XIII веков была очень значительной.</p>
<p>Поздний период (1261 – 1453) / Готический период (сер.</p>	<p>Одновременно с возникновением Латинской империи на территории бывшей Византии возникло три греческих государства. На западе Балканского полуострова появилось Эпирское царство, на юго-восточном побережье Черного моря – Трапезундская империя, в центре Малой Азии – Никейская империя.</p> <p>Эти государства стали развиваться и в 1261 г. никейскому императору Михаилу III удалось отвоевать Константинополь и возродить Византийскую империю. Он стал основателем последней династии Палеологов, которые правили в империи.</p> <p>Экономика и политическая организация страны оставалась архаичной структурой раннего средневековья и не соответствовала современным условиям. Последний почти двухсотлетний период был насыщен бесконечными войнами с Османской династией, под предводительством которых развивался новый быстрорастущий</p>	<p>Закончилось господство военного строя и началось активное строительство новых и возрождение многих старых городов.</p> <p>Развитие ремесла и торговли стимулировало жизнь городских общин, возникли развитые цеховые организации горожан по профессиональному признаку, стало набирать силу движение городов-коммун за свои права, постепенно стали появляться независимые города.</p> <p>Только на территории Германии в этот период возникло около 800 городов. Чаще это были очень небольшие населенные пункты с числом жителей до 2–5 тысяч человек. В целом возникновению городов способствовали короли и высшие церковные иерархи, а с другой стороны</p>

<p>XII – XV-XVI вв.)</p>	<p>турецкий халифат.</p> <p>Территория страны неуклонно сжималась и к началу XV века Византия превратилась в небольшое государство, которому принадлежала территория вокруг Константинополя, ряд островов в Средиземном море и Морея на Пелопонесском полуострове. Население некогда великого Константинополя к XV веку сократилось до 30-ти тысяч человек.</p> <p>На последний период существования Византии приходится подъем культуры и искусства, лидером которого был император Михаил Палеолог.</p> <p>Последний византийский император Константин XI пытался сотрудничать со славянскими и другими государствами в борьбе с турками (его племянница Зоя (Софья) была замужем за русским царем Иваном III), однако в 1453 году Константинополь был захвачен и Византийская империя пала.</p>	<p>росту населения способствовали беглые крестьяне, которые, прожив в городе один год, становились свободными гражданами этих городов.</p> <p>Появление крупных соборов изменило облик средневековых городов, обогатило их силуэты и панорамы. Умозрительность и абстрактность проектирования «по подобию», наложенная на активную городскую жизнь, привела к возникновению необычайно выразительной и многообразной городской среды. Социальная иерархия и, отчасти, технологические особенности некоторых производств, начали формировать в городе отдельные функциональные зоны.</p> <p>Несмотря на отсутствие крупных трактатов по архитектуре и строительству появилась развитая система внутрицехового образования, повсеместно проводились конкурсы на самые различные виды строительства.</p>
--------------------------	--	---

Градостроительство Византии

Византийская империя (Византия, Восточная Римская империя) возникла в 395 г. в результате государственной реформы Римской империи после смерти императора Феодосия I. Процесс государственного дробления Римской империи привел к появлению двух крупных государств (Западной и Восточной римских империй). Столицей Западной империи остался Рим, столицей Восточной империи стал город Константинополь (бывший Византий, который иногда называют вторым Римом).



С этого периода началась тысячелетняя история Византии. Географическое местоположение нового государства во многом определило его дальнейшее существование. Новая империя, расположенная изначально в наиболее богатых восточных римских провинциях, занимала территорию Балканского

полуострова, Малой Азии и юго-восточного Средиземноморья. Византия оказалась на перекрестке путей между Западом и Востоком, между набирающими силу северными племенами и южными арабскими странами. Эта территория издавна была заселена многими народами с разными культурами, прошедшими через влияние эллинизма и римской культуры.

Развитие Константинополя

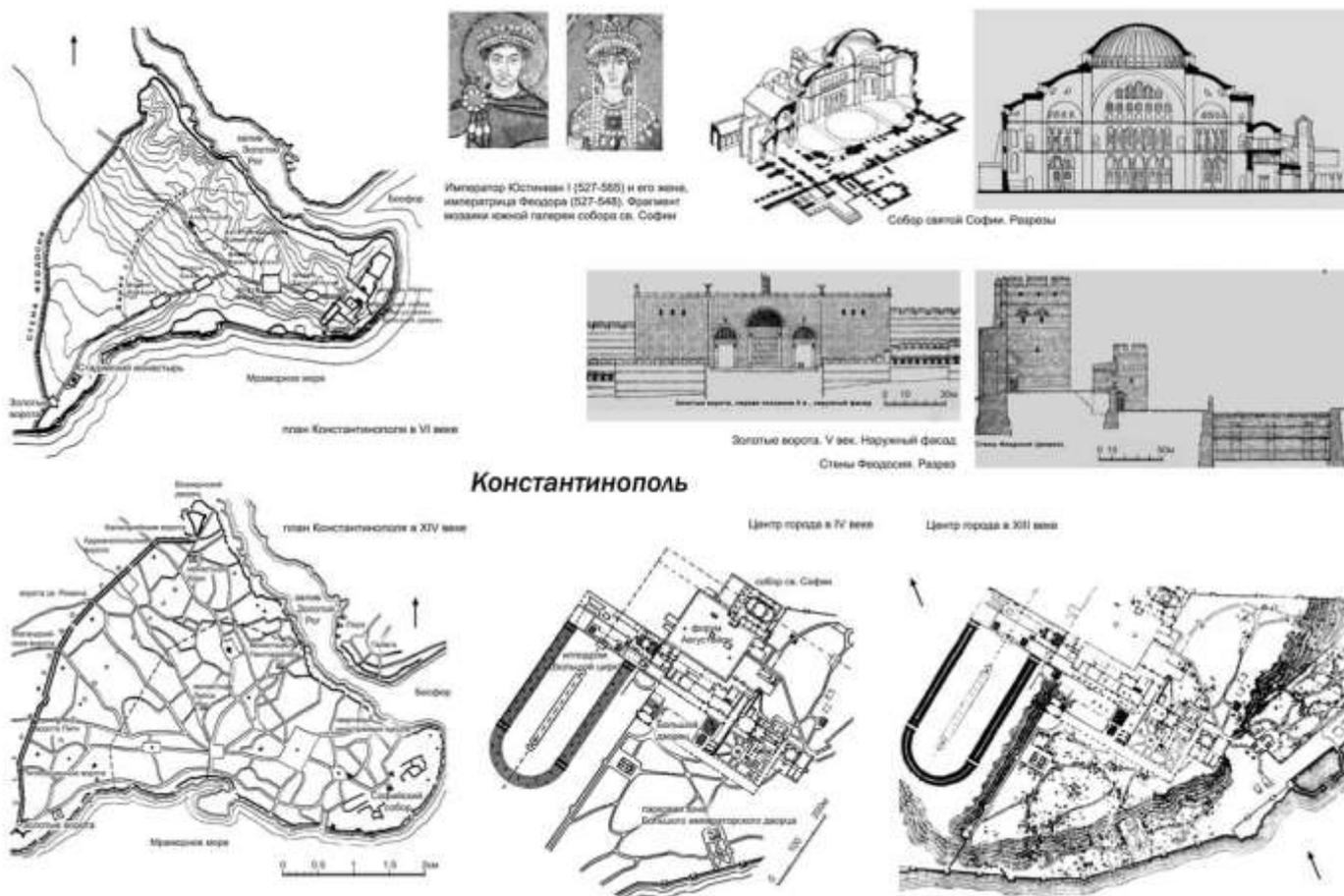
Константинополь возник на месте древнегреческого города Византий, основанного выходцами из Мегары около 660 г. до РХ. Это было стратегически очень важное место. Территория античного города занимала полуостров, выходящий к проливу Босфор, соединяющий Черное и Мраморное моря и была с севера ограничена заливом Золотой Рог.

В 324 г. римский император Константин заложил рядом с древним акрополем новый город, который должен был взять на себя роль центра управления восточной частью разросшейся Римской империи. «Новый Рим» был торжественно открыт в 330 году, его периметр составлял 11 км. В подражание Риму город разместили на семи холмах, муниципальное управление было организовано также аналогично римскому. Для развития города приняли ряд государственных мер, в том числе египетский импорт зерна в Рим был переведен в Константинополь.

Город начал быстро расти, многие знатные римляне строили здесь свои вторые дома. За первые 12 лет были построены первые крепостные стены, более 4 тыс. домов римской знати, около 30 дворцов, ипподром, форумы, два театра, более 150 терм, более 150 хлебопекарен, 8 водопроводов и т.д. К концу IV века в городе проживало около 100 тыс. человек. В V веке продолжился активный рост города. Во время правления Феодосия II (408-450 гг.) город расширился и получил новую оборонительную систему укреплений из стен и башен периметром 16 км. В VI веке в городе началось активное храмовое строительство. При Юстиниане I (527 – 565 гг.) был построен главный собор всего восточного христианского мира – собор св. Софии.

Планировочная структура города к VI веку сложилась и получила не регулярный характер. Она полностью следовала рельефу и очертаниям местности. Центром города, как в античные времена Византия, стала конечная точка полуострова, к которой вели две живописно трассированные основные улицы. Главная из них, улица Месы (Средняя) шла от юго-западных ворот, которые получили название Золотые ворота. В V веке недалеко от Золотых ворот на Месе возник крупный Студийский монастырь. Вдоль улицы расположился ряд специализированных форумов: форум Аркадия с триумфальной колонной, форум Быка с местом для публичных казней, Амастридский форум для торговли скотом. В этом месте две центральные улицы соединялись. Далее шли: форум Феодосия с египетским обелиском, овальный форум Константина с триумфальной колонной, главный форум города – Августейон со статуей св. Елены (Августы) и Миллием, столбом, бывшим точкой отсчета всего Византийского мира. К Августейону примыкали два самых крупных объекта города – Большой императорский дворец с Большим цирком с юго-запада и собор св. Софии с северо-востока. Большой дворец занимал около 400 тыс. м² и состоял из большого количества роскошно убранных залов, открытых дворов и садов. Он террасами спускался к побережью Мраморного моря и был связан с главным зрелищным сооружением города – Большим цирком (ипподромом). Большой цирк (370x180 м) вмещал 40 тыс. зрителей. Несмотря на то, что при Юстиниане I был принят целый ряд законов, регулирующих городскую застройку, Константинополь был переуплотнен. Регулированию подчинялась центральная часть города. Здесь запрещалось строить дома ближе, чем 12 футов друг от друга, загромождать улицы колоннадами, закрывать вид из существующих зданий на море и т.д. В центральном районе было хорошее уличное благоустройство: мощение, водоснабжение, освещение. Но на окраинах возникли узкие извилистые улицы, плотно застроенные временным жильем и дешевыми доходными домами, достигавшими 9 этажей, отсутствовало благоустройство улиц и домов. Наиболее хаотичной была застройка в портовой части, протянувшейся вдоль всего побережья Золотого рога. Активное развитие Византийской империи стимулировало все новый приток населения, которое к VI веку выросло до 400 – 700 тысяч человек.

К XIII веку Константинополь приобрел характер типичного средневекового города. Ушел в прошлое античный взгляд на город как на единое целое. Ушли в прошлое почти все общественные здания – их роль взяли на себя церкви. К этому времени сложился тип небольшой крестово-купольной церкви, которые в большом количестве появились в Константинополе. Характерное чередование рядов камня и плитки создавало своеобразный облик города. Возникли новые крупные монастыри (Пантократа, Липса и др.), в которых таких храмов было несколько, они срачивались между собой и создавали многообразную композицию. Но основное количество церквей было рассредоточено по всему городу.



Константинополь

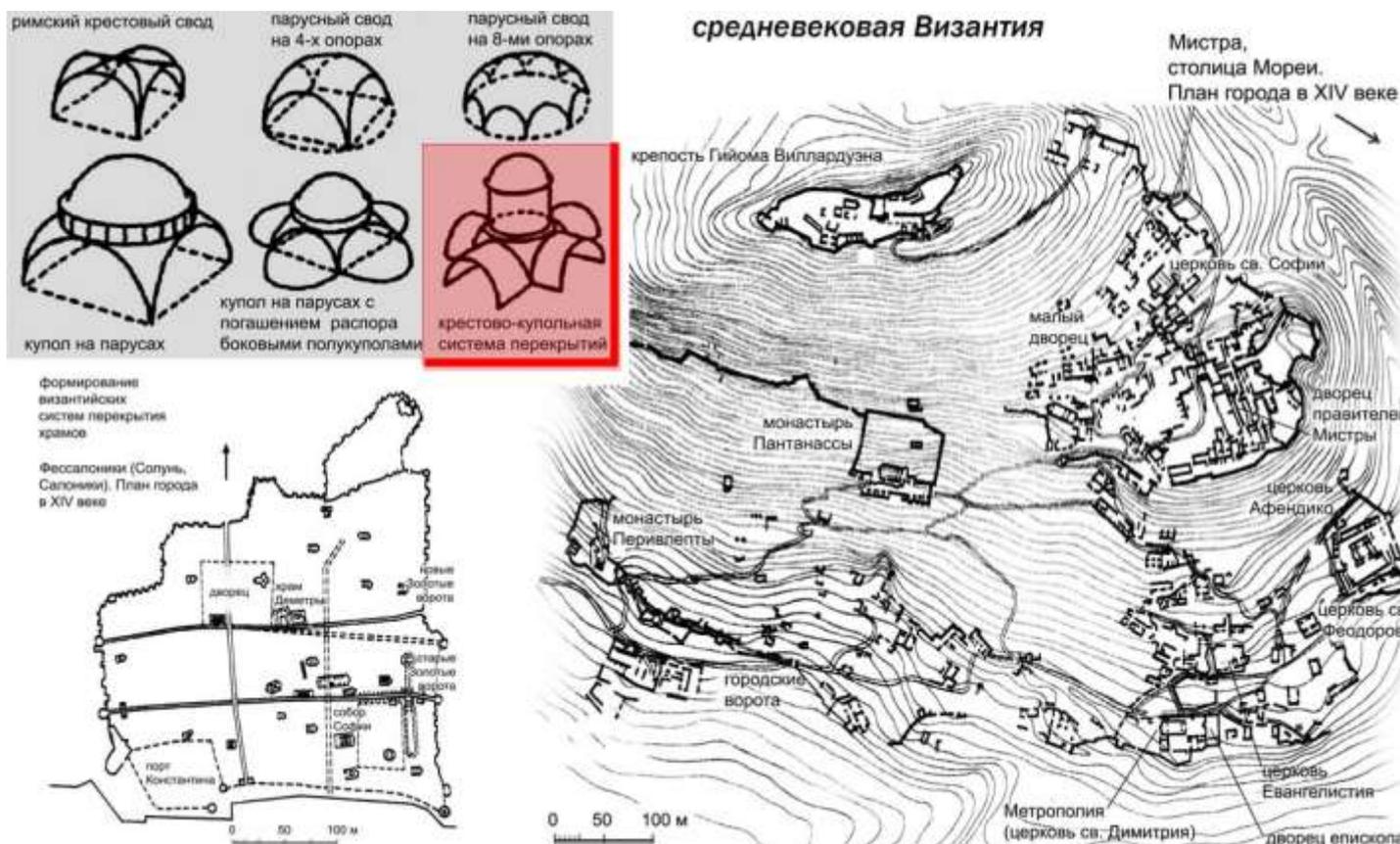
Небольшой приход, который входил в зону влияния такой церкви, стал относительно самостоятельным. Город стал полицентричным и расчленился средневековой сетью узких улиц и тупиков на дробные автономные районы. Двор византийских императоров переехал из Большого дворца в хорошо укрепленный небольшой Влахернский дворец, расположенный в северной оконечности города. Комплекс Большого дворца стал постепенно приходить в запустение. Античные форумы и проспекты стали постепенно застраиваться небольшими зданиями, ушли в прошлое все градостроительные регламенты. Но после X века наблюдалось оживление городской жизни и рост города. Константинополь сохранял функции государства посредника, и на его территории в это время возникло много самостоятельных колоний-представительств разных стран. Наиболее активные из них (генуэзцы и венецианцы) поселились на противоположном берегу Золотого рога в Пере и Галате. Наличие в Византии сильной императорской власти не позволило горожанам создать сильные объединения ни по профессиональному (цеховое движение), ни по территориальному (коммунальные движения за свободу горожан) признакам.

Провинциальные города Византии

К середине VII века Византия стала в основном греческим государством, которое вело бесконечные войны. Население городов сократилось, многие города запустели, сам облик города стал иным. Крепостные сооружения в городе стали наиболее важной его частью. В городе появился дополнительно укрепленный участок, занимающий на территории привилегированное положение – «кастрон» (цитадель). Исчезли многообразные городские общественные здания. Почти все общегородские функции стали выполнять церкви и монастыри, которых становилось все больше. В монастыри ушла почти вся наука и искусство. К IX веку закончилась борьба иконопочитателей с иконоборцами, в результате которой в Византии начался расцвет мозаики, фресковой живописи и иконописи. В X – XII веках в Византийском государстве наблюдается подъем городской жизни и расцвет новой городской культуры средневековья. В этот период окончательно формируется крестово-купольная система православного храма, оформляются основные каноны в иконописи, формируется эстетика средневекового мировоззрения.

Фессалоники (Солунь, Салоники). План города в XIV веке. Город был основан в 315 г. до РХ как эллинистический город-полис, но основное значение приобрел как второй по значению центр Византийской империи. К X веку его численность достигала 200 тыс. человек и в городе еще оставались элементы эллинистического периода (цистерны, водопроводы, общественные бани, главные мощеные улицы), но все они постепенно приходили в упадок. К XIV веку в городе пришли в упадок здания общественного назначения, жилая

застройка приняла нерегулируемый порядок и начала проникать на античные площади и проспекты. Главный въезд в город сдвинулся в северном направлении, и там были построены новые въездные ворота, которые по примеру константинопольских ворот назвали Золотыми воротами. В городе со временем появилось много небольших церквей, которые взяли на себя функции местных центров.

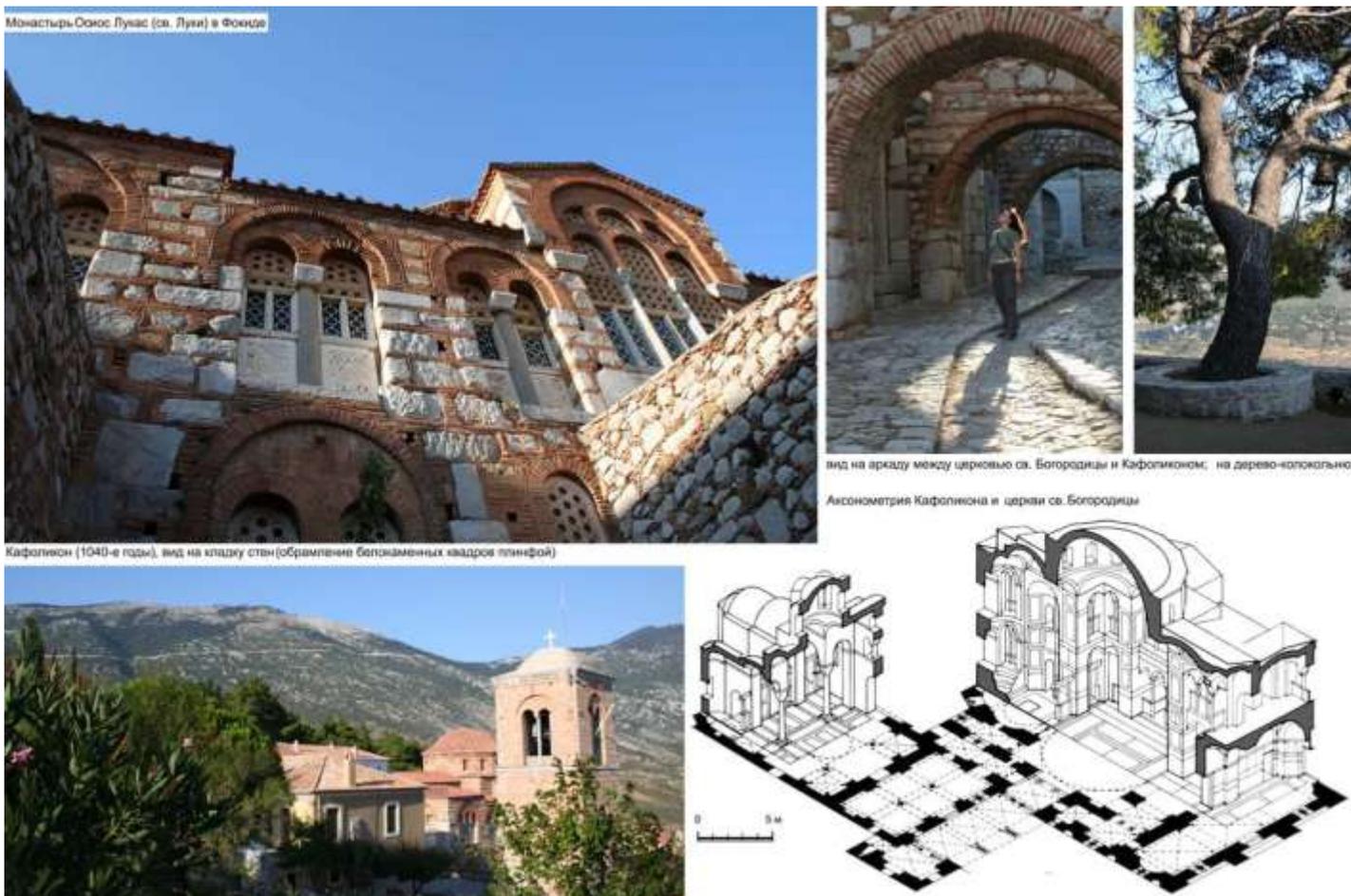


Мистра, столица Мореи. План города в XIV веке. Один из наиболее значительных городов поздней Византии, центр греческого сопротивления турецкому нашествию. Город расположен на крутом северо-восточном склоне одного из отрогов Тайгета, который окружает долину древней Спарты. Мистра имела живописную планировку и подразделялась на три района, связанные между собой одной разветвленной и извилистой дорогой шириной около 2,5 метра. В Нижнем городе располагались три монастыря, резиденция митрополита и главная жилая зона. В Верхнем городе размещались дворец деспотов Мореи, собор св. Софии, монастырь Пантанассы и дома аристократических семей. На вершине горы находилась укрепленная цитадель, построенная франками. Храмовая застройка Мистры, выполненная из местного камня и покрытая черепицей является одним из ярких примеров средневекового зодчества.

Монастырь Осииос Лукас (св. Луки) в Фокиде. Новый расцвет архитектуры начался в монастыре Агиос Лукас, где один за другим возникают храмы, в которых ярко выражено стремление к гармоничности и тонкому расчленению общей формы.

Строительство двух храмов в этом монастыре – церкви св. Богородицы (середина X в.) и Кафоликона (1040-е гг.) стало началом нового этапа развития храмовой Византийской архитектуры. Для него характерно стремление к изысканным пропорциям и новому пониманию плоскости фасада. Декоративная игра белокаменных квадров, обрамленных плинфой, тонко проработанная вязь двойных и тройных арочных окон, разнообразие ритмов и сочетание светлого и темного придают необыкновенную нарядность и праздничность этим храмам. Пропорциональная взаимосвязь обоих зданий (по А. И. Комечу) очевидна, несмотря на почти столетнюю разницу в их строительстве. Пространственная структура этих храмов послужила примером для создания многих подобных сооружений по всей Греции и, отчасти, была использована в России.

Территория страны неуклонно сжималась и к началу XV века Византия превратилась в небольшое государство, которому принадлежала территория вокруг Константинополя, ряд островов в Средиземном море и Морея на Пелопонесском полуострове. Население некогда великого Константинополя к XV веку сократилось до 30 тысяч человек. На последний период существования Византии приходится подъем культуры и искусства, лидером которого был император Михаил Палеолог.



Последний византийский император Константин XI пытался сотрудничать со славянскими и другими государствами в борьбе с турками (его племянница Зоя (Софья) была замужем за русским царем Иваном III), пытался начать сотрудничать даже с католиками, однако в 1453 году Константинополь был захвачен и Византийская империя пала.

Градостроительство Западной Европы

После распада Римской империи на территории Европы возникло множество мелких и крупных «варварских» государств, которые находились на более низкой стадии развития. Хронические войны и общий экономический упадок привели в запустение большинство некогда благоустроенных римских городов, в результате чего окончательно ушла в прошлое античная культура. На гравюре Пиранези Джованни Баттиста (1720-1778 гг.) показано как приспособляли античные руины под свои нужды жители раннего средневековья.

Этому способствовало и раннее христианство, как религия бедных и обездоленных. Многовековое формирование нового социально-экономического строя происходило на фоне постепенного возникновения и взаимодействия новых европейских государств.

Крепостное и монастырское строительство

К XI веку постепенно стали формироваться относительно крупные национальные государства. Основным средством общения и обмена стали сезонные ярмарки, на месте которых начали возникать новые города. Начало развиваться замковое и монастырское строительство.



ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА

Рисунки Джованни Баттиста Пиранези (1720-1778) из цикла "Виды Рима" (издание 1748-1788), на которых показано как приспособивали античные руины под свои нужды жители средневековья

Вид на форум Августа

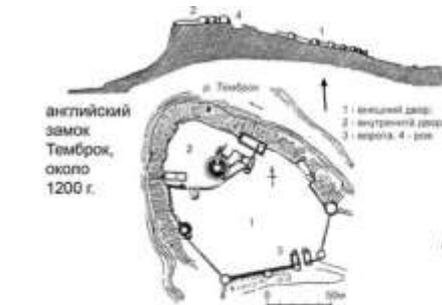
Вид на городские укрепления и въезд в город



Форум Нервы

Цирк Марса с монументами, стоящими вдоль Аппиевой дороги

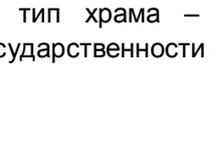
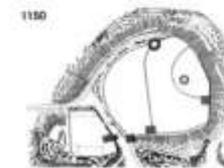
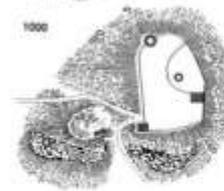
Вид на площадь Джованни Тонанте



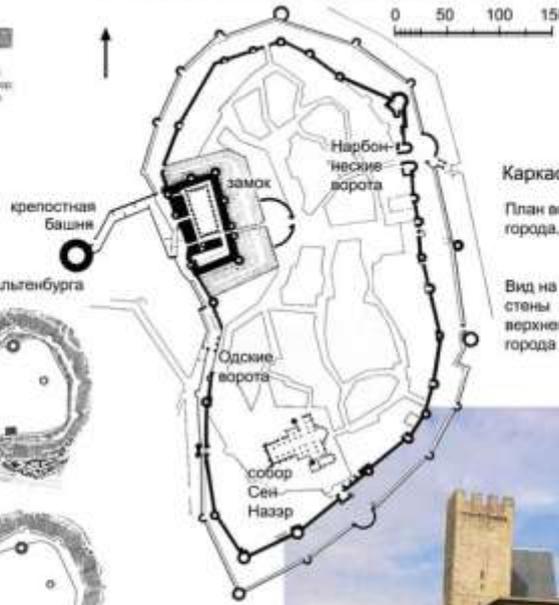
английский замок Темброк, около 1200 г.



стадии развития германского замка на примере Альценбурга (800 - 1700 годы)



КРЕПОСТНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



Пьерфон.

Замок на северо-востоке Франции, XII век



Каркассон.

План верхнего города.

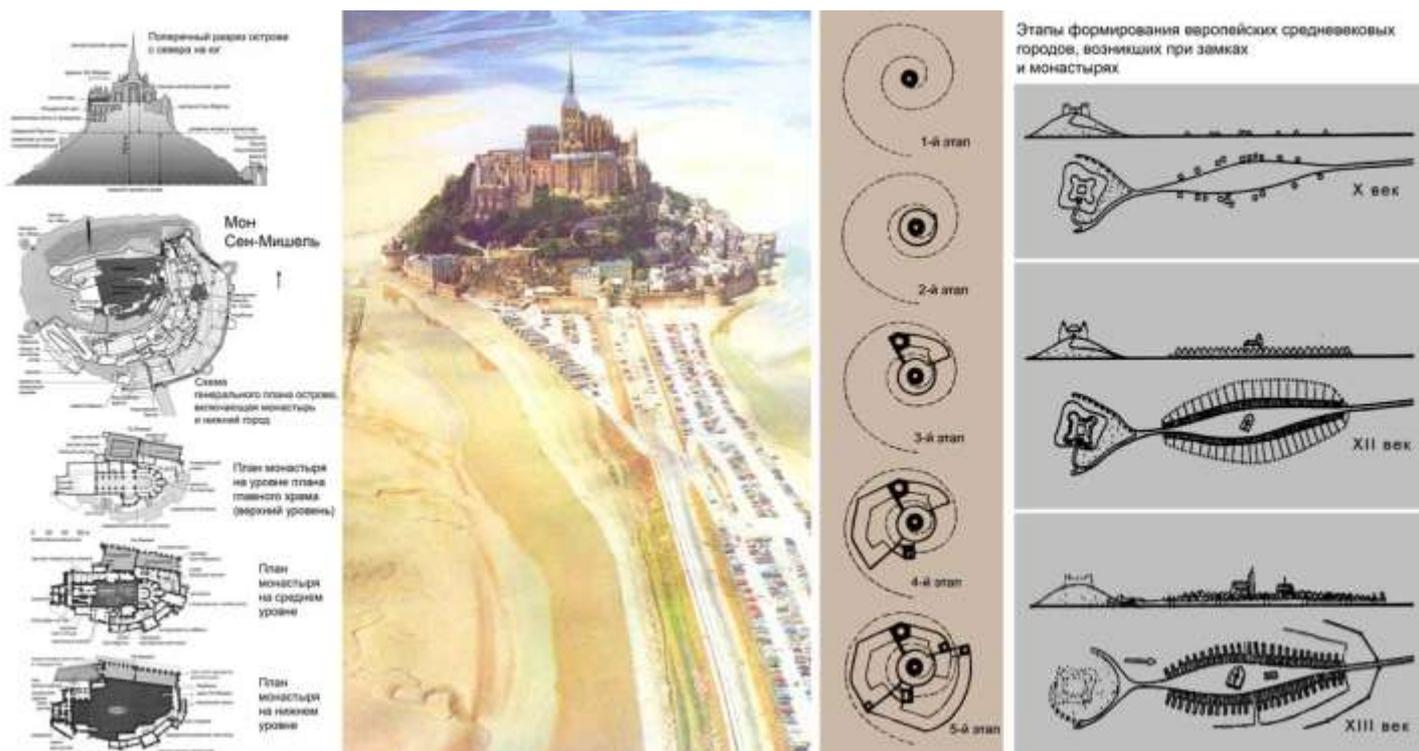
Вид на стены верхнего города



Появились новый тип храма – трехнефная базилика и специфический тип романского замка. Возникновению новой государственности сопутствовал в конце XI – XII веках взлет духовной мысли в области

религии, поэзии, литературы. Почти во всех государствах начался процесс создания единого языка. Огромную роль при отсутствии общего языка в этот и последующий (готический) период играл в обществе декор храмов (скульптура, витражные украшения, живопись), который являлся не только энциклопедией богословия, но и хранилищем многих других знаний. В целом роль пространственных искусств на протяжении XI – XIII веков была очень значительной. Роль монастырей в архитектуре и строительстве этого периода является ведущей.

В готический период (середина XII – XV-XVI вв.) закончилось господство военного строя и началось активное строительство новых и возрождение многих старых городов. Развитие ремесла и торговли стимулировало жизнь городских общин, возникли развитые цеховые организации горожан по профессиональному признаку, стало набирать силу движение городов–коммун за свои права, постепенно стали появляться независимые города. По подсчетам различных специалистов только на территории Германии в этот период возникло около 800 городов. В основном это были очень небольшие населенные пункты с числом жителей до 2–5 тысяч человек.



В целом возникновению новых городов во многом способствовали короли и высшие церковные иерархи с одной стороны, а с другой стороны росту населения способствовали беглые крестьяне, которые, прожив в городе один год, становились свободными гражданами этих городов.

С изменениями в общественной жизни началось становление нового художественного стиля – готики. Развитие городов привело к появлению новых различных типов общественных зданий. Кроме храмов и жилых домов появляются ратуши, цеховые дома, торговые ряды, склады, башни и т.д.

В городе возникает три главных центра: собор, ратуша и рынок. Но ведущим архитектурным типом в этот период становится городской собор, выполненный в новой конструктивной каменно–каркасной системе. Готическая архитектура смогла воплотить особенности средневекового христианства. В отличие от язычества красота воспринималась как проявление божественного, которое было изначально недостижимо. Религиозное искусство должно было изображать неизобразимое, сверхчувственную идею божественного воплощать в чувственных образах. Готический собор как нельзя лучше соответствовал этой идее своими вертикальными ритмами, огромными пространствами интерьеров, стрельчатыми окнами с витражами, порталами, изогнутыми статуями и сложным орнаментом. Появилось новое понятие ансамбля, не на уровне города, а на вертикальном уровне фасада собора. Крупные соборы изменили облик города, обогатили их силуэты и панорамы.

Монастырь Мон Сен-Мишель. Он возник в бухте Нормандского побережья, на крутой скале окруженной зыбучими песками, которые каждый день затапливаются приливной волной. Прилив в этой бухте один из самых больших в мире, максимальная высота приливной волны составляет 11 метров. Первые отшельники появились на этой скале, называвшейся Монт Томб (Могильный холм) в 708 г. и вскоре переименовали ее в Мон Сен-Мишель. В 966 г. на острове поселились 11 монахов – бенедиктинцев, которые основали монастырь.

В середине X в. на вершине скалы была построена первая дороманская церковь Нотр-Дам-су-Тер в каролингских традициях, которую поддерживали построенные ниже склепы – маленькие часовни. Монастырь вел активное строительство в последующие века, но наибольшее значение имел XIII век, когда Нормандию присоединил к Франции король Филипп Огюст.

Разрушенные в ходе войны романские постройки были перестроены в соответствии с новыми – готическими вкусами. Монастырь получил трехчастное деление. В центре возвышался главный собор, под ним – казематы и склепы. Южная часть монастыря состояла, в основном, из помещений жилого назначения с небольшим количеством других сооружений: часовен, казематов, зала трибунала и т.д.

В северной части был возведен сложный трехэтажный комплекс, который получил название Ла Мервей (Чудо). Он состоял из восточной части (начало XIII в.) и западной части (конец XIII в.). Технически очень сложное для XIII века сооружение, частично углубленное в скалу, частично нависающее над ней, было построено в строгом соответствии со средневековой иерархией.

В самом низу находились зал для раздачи милостыни, в западной части – хранилище вина и продуктов, которые имели очень толстые стены и мощные своды. В хранилище вел почти вертикальный каменный желоб, по которому на тележке-подъемнике втягивали с помощью огромного колеса все тяжелые предметы. Выше располагались гостиный зал для всех паломников и обширный Рыцарский зал для особо знатных приемов, которые проводил епископ. Здесь возвышались колонны и стрельчатые арки, поддерживающие третий этаж. На самом верхнем уровне разместились трапезная (предназначенная только для монахов) и монастырская галерея, которую подпирали тонкие колонны из сиреневого камня. Монастырские галереи, подвешенные над морем и зыбучими песками, были местом для созерцания и общения.

В Ла Мервее находилась очень известная мастерская иллюминирования, в которой создавали непревзойденные миниатюры для переписываемых манускриптов. Мон Сен-Мишель стали называть городом книг из-за его богатой библиотеки.

Красота места, слава монастыря и поклонение св. Мишелю (архангелу Михаилу) все больше привлекали паломников из разных стран. К XIV веку монастырь стал центром паломничества. В первой половине XIV в. монастырь стал точкой притяжения даже паломников-детей, которые совершили несколько крупных самостоятельных длительных походов из Германии, Бельгии и Франции. Паломников, идущих в Мон Сен-Мишель узнавали потому, что кроме котомки и посоха на их одежде были нашиты ракушки. Эти ракушки на темном фоне стали гербом аббатства.

В этот период монастырь стал неприступной крепостью, а у его подножья с романских времен развивался небольшой город, тесно связанный с монастырской жизнью. Город размещается на двух террасах – северной и южной. В восточной части между этими террасами находится небольшая приходская церковь св. Петра. Основными общественными зданиями городка являются по сей день таверны, лавки и постоялые дворы, которые во все времена обслуживали паломников.

В XV веке город обзавелся новыми крепостными стенами и башнями, которые стали связанной системой малых фортов и дозорных дорог между ними. Вход в город стал усложненным, войти в него можно было, только миновав несколько ворот (де Лавансе, дю Бульвар, дю Руа), укрепленных рвом, подъемными мостами и опускаемыми решетками, а также контролируемых башнями и караульнями.

Считается, что эти укрепления стали прообразом знаменитой системы обороны С. Вобана.

Образ Иерусалима в западноевропейском градостроительстве

Основными принципами во всех видах жизни средневековья стали принципы иерархии и подобия. На идеализированной модели Иерусалима, привезенной крестоносцами XII века (по Т. Ф. Саваренской) отразился образ города, который примерно соответствовал Иерусалиму этого периода.

Основой стало крестообразное пересечение главных улиц центра и размещение главных культовых доминант (ротонда храма Гроба господня, башня Давида, Латинская церковь) в юго-западной и юго-восточной частях города.

Эта схема послужила базой для формирования умозрительного образа идеального города, совершенного образца для подражания многих европейских строителей. «Совершенный» образ Иерусалима, привезенный крестоносцами, послужил основой для создания очень разных городов и городских ансамблей.

Умозрительность и абстрактность проектирования «по подобию», наложенная на активную городскую жизнь, привела к возникновению необычайно выразительной и многообразной городской среды. Однако социальная иерархия и, отчасти, технологические особенности некоторых производств, начали формировать в средневековом городе отдельные функциональные зоны.

Так появились улицы кузнецов, бондарей, булочников, районы проживания феодальной или клерикальной знати и т.д. Эти районы подчас получали свое лицо и относительно общее пространственное построение.



Цитаделло, город в Тосканской провинции. Созданный в средневековый период, этот город имел округлые крепостные стены, ярко выраженный главный крестообразный перекресток с примыкающим к нему храмом и регулярную в целом планировку, в которой было заметно влияние образа Иерусалима, привезенного крестоносцами. Жители города неоднократно принимали участие в крестовых походах вместе с жителями Пизы и других тосканских городов.

Дрезден XII – XIII веков по В. Рауду. Созданный мейсенскими маркграфами как один из ряда укрепленных городов княжества для магистральной дороги, связывающей Восточную и Западную Европу, Дрезден имел почти регулярную планировку. У него были округлые стены, крестообразное расположение главных улиц, угловое размещение рыночной и соборной площадей, расположение замка и монастыря францисканцев в юго-западной четверти. Символика города восходила к собирательному образу Иерусалима и указывала на принадлежность к христианскому миру.

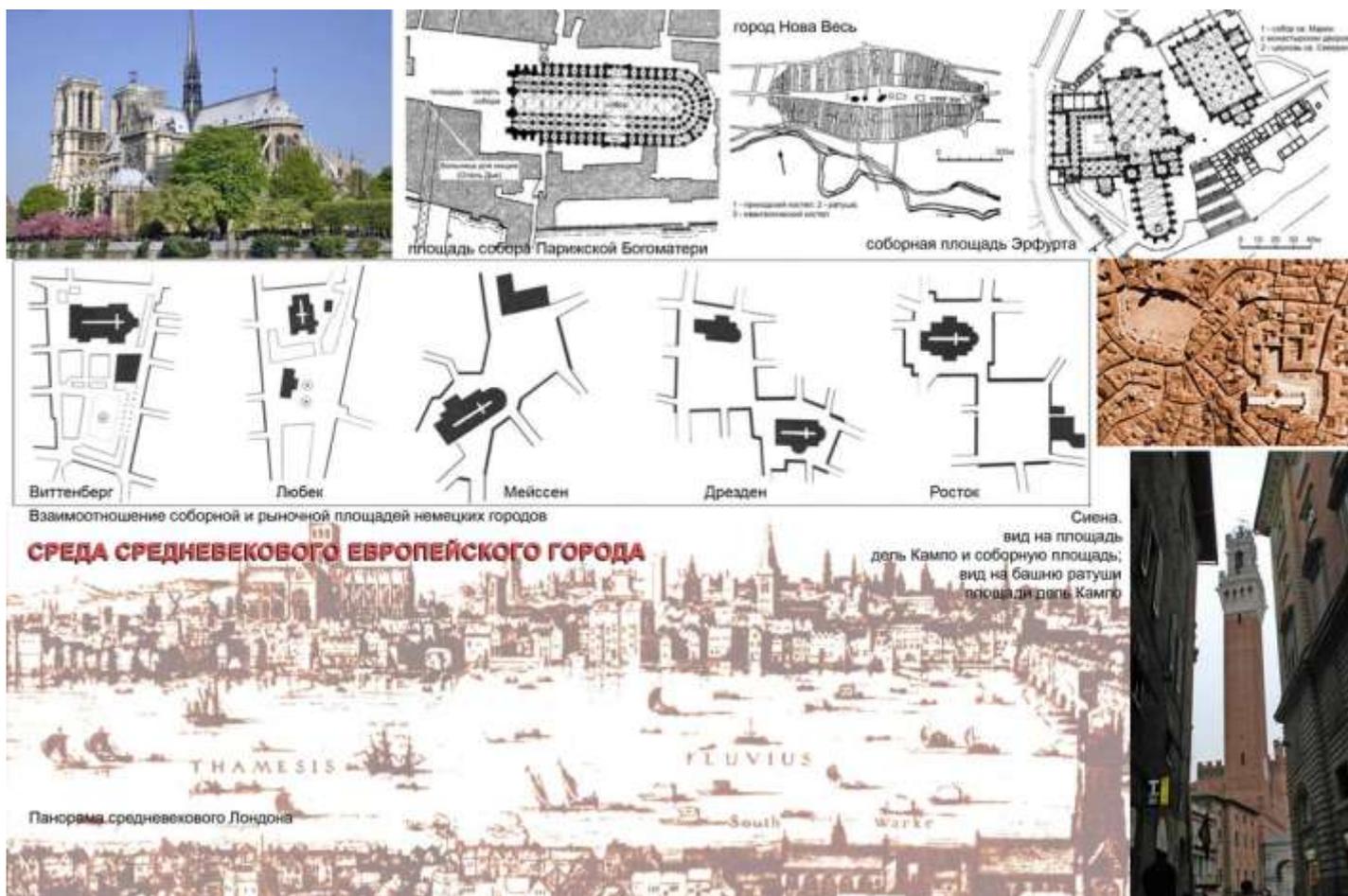
Среда средневекового европейского города

В Средневековье строились как нерегулярные, так и регулярные города. Строительство новых регулярных городов в средневековый период в разных европейских странах основывалось на различных принципах. Так во Франции, например, это строительство вели чаще всего короли и герцоги для обороны своих рубежей, а в Германии эти города основывались на принципах средневековых сводов законов. В экономически более развитых городах Италии также разрабатывались схемы оптимальной планировочной структуры города. В чем-то эти поиски были предтечей начавшейся в период Ренессанса разработке концепции идеального города.

По сравнению с античным периодом площади средневековых городов были невелики. Они носили замкнутый характер и были связаны с улицей по углам, реже по сторонам. Подчас выход с улицы на площадь был не только не акцентирован, но и как бы замаскирован уличными изломами. В раннеготический период сформировались основные центры средневекового города: собор, рынок, ратуша и окружающие их пространства. Постепенно эти пространства приобрели вид средневековой площади, очень разнообразной по своей конфигурации. Несмотря на разнообразие, типологически появилось два вида площадей – соборные и рыночные.

Открытое пространство соборной площади чаще всего было очень небольшим по размеру. Иногда это пространство сводилось только к наличию паперти перед главным западным входом. Ее пространственный

центр сместился в интерьер собора. Готические соборы стали не только культовыми центрами, но и самыми большими зданиями в городе. В них часто могло собраться все население города, как в случае опасности, так и для общих собраний, особенно в холодный период года. Большинство готических соборов было рассчитано на очень большую вместимость, так в соборе Парижской Богоматери могло одновременно собраться около 9 тысяч человек, размеры его плана были сопоставимы с римскими форумами, например форумом Цезаря (40x120 м).



Центрами гражданской жизни стали торговые площади, которые из простых рынков превратились в парадные открытые пространства, обстроенные по периметру домами наиболее богатых купцов и ремесленников. Главным зданием на таких площадях стал дворец городской коммуны (ратуша). Постепенно с этих площадей на отдельные места ушла торговля мясом, сеном, углем и другими «грязными» товарами. Непременным атрибутом этой площади был вначале колодец, а потом фонтан, который все чаще получал богатое художественное оформление. Часто эти торговые площади были обнесены со всех сторон галереями или на них выходили лоджии. Там же размещалась дозорная башня с часами, иногда городские весы и т.д. На этих площадях проходили общие собрания горожан, выступления артистов, суды, соревнования певцов, поэтов и пр. Ратушная площадь чаще всего была самой большой площадью средневекового города. Взаиморасположение торговой и соборной площадей было различным, однако эти два центра тяготели друг к другу. Очень распространенным вариантом было угловое соединение этих площадей.

Рядовая городская застройка средневековья была одновременно очень живописной и единообразной. Этому способствовало то, что строительство шло по умозрительным образцам и то, что в средневековом обществе существовала строгая социальная иерархия. Большую роль играл основной строительный материал местности. На юге Средиземноморья строили в основном из камня, на северном побережье Европы наиболее распространенной была фахверковая и кирпичная застройка, в Центральной Европе чаще всего встречаются деревянные дома на каменном основании. В крупных городах или городах-крепостях жилые дома имели очень маленькие внутренние дворы или не имели их совсем. В небольших городах – центрах сельскохозяйственных округ у каждого дома было свое дворовое пространство, зачастую с большим садом или огородом. На улице жилые дома выходили торцовыми или боковыми фасадами. Улица в этот период только начинает становиться центром общественной жизни, на ней появляются вывески ремесленных лавок, но она еще не благоустроена. В средневековых городах, даже больших, замощенных улиц нет или замощена только одна главная улица города.

Рельеф, который почти всегда присутствует в городе, высокие шпили соборов и башен, достигающих зачастую 100 метров, крепостные стены, обрамляющие застройку, наряду с небольшой территорией, которую в целом занимает большинство таких городов, позволяют воспринимать эти города как единый объект. У такого города есть своя длина, высота и ширина, и его можно увидеть целиком. Это дает возможность изобразить весь город, а подчас и его богатое природное окружение на одном листе. Многочисленные гравюры XV – XVIII веков дают множество превосходных примеров такого рода.

Средневековая система архитектурно–строительного образования

Несмотря на отсутствие крупных трактатов по архитектуре и градостроительству в этот период появляется развитая система внутрицехового образования, повсеместно проводятся конкурсы на самые различные виды строительства, многие мастера создают собственные универсальные пособия, так называемые альбомы образцов.

Альбом (книга образцов) французского архитектора Виллара де Оннекура. Ложа каменщиков в Сен-Кантене, первая половина XIII века

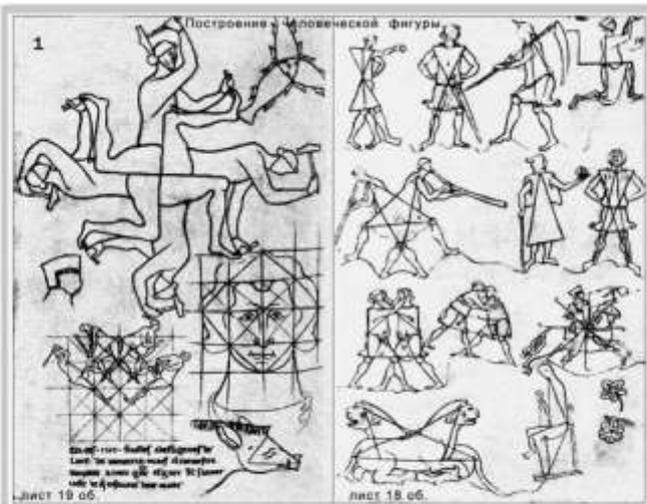
1 - оборот листов 18 и 19 - построение человеческой фигуры;

2 - лист 32 - анализ листа аканта и перевод его мотивов в орнамент барельефа и человеческого лица;

3 - листы 5, 23 и оборот 32. Зарисовки строительных механизмов, используемых при строительстве;

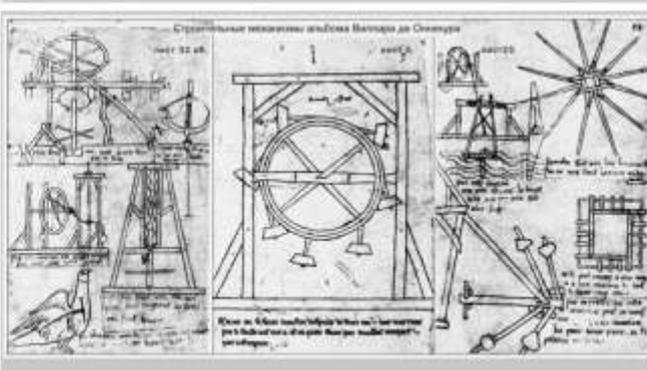
4 - Аллегория Гордыни. Рельеф южного портала собора в Шартре. Между 1220 - 1245 г.г.;

5 - Аллегория Гордыни. Зарисовка из альбома Виллара де Оннекура



СРЕДНЕВЕКОВАЯ СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

- ученичество
- конкурсы
- альбомы образцов



Альбом (книга образцов) французского архитектора Виллара де Оннекура. Ложа каменщиков в Сен-Кантене, первая половина XIII века. Это сборник и записная книжка готического архитектора–профессионала с краткими пояснениями на старофранцузском языке. Во вступлении этого сборника написано: «Виллар де Оннекур приветствует вас и просит всех, кто будет работать с помощью тех средств, которые указаны в этой книге, помолиться за его душу и вспомнить о нем. Ибо в этой книге можно найти прекрасные советы по великому мастерству каменного строительства и по плотничьему делу. И вы найдете здесь искусство рисования, равно как основы, которых требует и которым учит наука геометрии». Виллар много путешествовал по Европе и все новое заносил в свою книжку. В ней содержатся различные сведения. Большие разделы посвящены геометрическим орнаментам и символическим поискам в геометрии и рисунке, а также новым интересным с точки зрения автора архитектурным сооружениям. Рисунки снабжены краткими комментариями.

Система образования в средние века сосредоточилась внутри цеховых организаций и была очень разной (например, в Париже мастер мог брать одновременно только одного ученика сроком не менее чем на 6 лет). Однако существовали различные способы обмена новой информацией. Одним из таких способов были конкурсы, которые объявлялись повсеместно при строительстве самых разных сооружений как общегородских, так и частных. Другим способом была передача книг образцов во внутрицеховые мастерские. Так, книга Виллара де Оннекура стала впоследствии (видимо после его смерти) книгой образцов для всей мастерской. Альбом был дополнен рисунками еще двух мастеров, оставшихся неизвестными.

ЛЕКЦИЯ 8.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ РОССИИ

План лекции

Введение.

1. Общая социокультурная характеристика и краткий перечень правителей
2. Ареал распространения праславянских племен
3. Градостроительство Киевской Руси
4. Градостроительство Удельной Руси: Великое Владимирское княжество, Новгородская Республика, княжества Пскова и Суздаля
5. Народное зодчество Северной Руси

Введение

Россия возникла на территории одной из крупнейших равнин мира – Восточно-европейской равнины, которая занимает большую часть Восточной Европы и часть Западной Европы. С севера она ограничена Скандинавскими горами, с запада – Карпатами, с юга – Кавказом, с востока – Уралом. На ее территории преобладают плоские междуречья с холмистым рельефом, в центре и на юге – овражно-балочный рельеф. Большую часть равнины занимает лесная зона, центральную и южную часть – степи и лесостепи.

Равнина насыщена реками, которые принадлежат бассейнам различных морей. Северные реки относятся к Северному ледовитому океану (Печора, Онега, Северная Двина). На западе реки текут в Балтийское море (Неман, Западная Двина, Висла). На юге реки принадлежат бассейну Черного моря (Днепр, Днестр, Южный Буг). В Азовское море впадает Дон, а в Каспийское море – Волга и Урал.

В IX веке здесь появляются крупные государства, в том числе славянские. Самыми крупными государствами Восточно-европейской равнины с раннего средневековья стали государства восточных славян. В формировании России доиндустриального периода (Древняя Русь – Московское царство – Российская империя) можно выделить семь основных этапов.

Общая социокультурная характеристика и краткий перечень правителей

период	Культура, религия, политика	Архитектура и градостроительство
Племенные союзы восточных славян (VII – середина IX вв.)	После распада славян на три группы (восточные, западные и южные), восточные обосновались на территории Восточной Европы. Племенные союзы полян, словен, кривичей, древлян, дреговичей и др. племен находились на завершающей стадии военной демократии. Наиболее развитыми были территории среднего Поднепровья и Приильменья, где в первой половине IX века начались	Каждый союз занимал свою территорию (до 60 км в поперечнике) и имел главное городище. Были более мелкие неукрепленные поселения, а также культовые центры – капища и городища-крепости.

	<p>раннегосударственные объединения племен.</p> <p>Самым ранним государством стала Славия (VIII – начало IX вв.) в Приильменье. Ее территория позже вошла в Новгородскую землю. Новгородские князья Рюриковичи в середине IX захватили Киевское княжество полян, что послужило началом появления первого крупного древнерусского государства (при князе Олеге).</p>	<p>Последние часто составляли определенную сеть, ограничивающую рубежи территории и были соединены между собой оборонительной системой валов и засек («Змиевы валы» и т.д.).</p>
<p>Киевская Русь (середина IX – конец XI вв.)</p>	<p>Объединение племенных союзов словен, полян, радимичей, кривичей и др. Небольшое племя рось дало название этому союзу.</p> <p>В 988 году, во время правления Владимира Святославовича (Красное Солнышко), в стране началось введение христианства как государственной религии. Центром процветания стал Киев и города, расположенные на крупном торговом пути «из варяг в греки», который связывал страны Европы с Византией и Востоком.</p> <p>В этих городах начали процветать ремесло и торговля. К XII веку насчитывалось более 60 различных ремесленных специальностей.</p> <p>1097 – постановление Любечского съезда князей «...каждый да держит отчину свою».</p>	<p>Столицей княжества стал Киев.</p> <p>Внедрение христианства способствовало появлению монументального каменного строительства (прежде всего соборного) и монументальной живописи (мозаика, фреска, иконопись).</p> <p>Очагами духовного и культурного развития все чаще стали становиться монастыри.</p>
<p>Удельная Русь (конец XI – середина XIII вв.)</p>	<p>После смерти Владимира II Всеволодовича (Мономаха, 1125) процесс распада резко усилился. Этому способствовал горизонтальный принцип престолонаследия, (так называемый лестничный способ наследования). Согласно ему княжеский престол передавался не от отца к сыну, а от старшего брата к среднему и младшему.</p> <p>В сер. XII века Владимиро-Суздальское княжество во главе с князем Андреем Юрьевичем (Боголюбским) начинает процесс объединения и захвата мелких княжеств. В конце XIII кафедра митрополита переезжает из Киева во Владимир. К началу XIII титул Владимирского князя становится главным в конфедерации русских княжеств.</p>	<p>Формирование структуры средневекового русского города, появление центрального городского ядра в виде кремля (крома, детинца).</p> <p>Расцвет каменного культового строительства, создание собственных архитектурно-художественных школ (владимирской, новгородской, псковской и др.).</p>
<p>Период зависимости Руси от Золотой Орды (монголо-татарское иго), 1243 – 1480</p>	<p>В 1236 г. монгольский хан Батый (Бату) начинает завоевательный поход в Европу. В результате этого похода оказываются разоренными большинство русских городов, за исключением северных территорий. В 1243 г. Русь попадает в вассальную зависимость от Золотой Орды.</p> <p>Борьба за освобождение длится более 100 лет и, в основном, заканчивается победой войска князя Дмитрия Донского на Куликовском поле в 1380 году. С этого периода начинается процесс объединения страны под эгидой московских князей.</p>	<p>Постепенно восстанавливаются города, во Владимире, Суздале, Ростове и др. городах восстанавливаются каменные соборы. В Москве возводятся белокаменные стены и башни Кремля.</p> <p>Начинается расцвет русского иконописного искусства. В первой четверти XV века работает Андрей Рублев</p>
	<p>Во время княжения Ивана III Васильевича (период правления 1462 – 1505) была в целом объединена территория России и созданы основы политического устройства. С одной стороны Иван III объявил себя наследником князей Киевской Руси, а с другой – наследником Золотой орды, которая распалась на несколько ханств. Перед смертью он изменил порядок престолонаследия (от отца к сыну). Экономический подъем страны был поддержан новой идеологической доктриной «Москва – третий Рим». На рубеже XV – XVI веков Россия стала одним из самых крупных государств Европы.</p>	<p>На протяжении почти всего XVII века (до реального правления Петра I) происходила хозяйственная стабилизация страны, развитие товарно-денежных отношений и создание общероссийского рынка. В это время идет активное освоение Сибири и Дальнего Востока, в которой участвуют казаки, пушные промышленники и беглые крепостные крестьяне. Однако к концу века основу переселенцев составляют вольные люди.</p>
<p>Московское государство (конец XIV – 1690-е гг.)</p>	<p>Новый этап развития Московского государства начался с приходом к власти Ивана IV Васильевича (1530 – 1584), которого прозвали Грозным, он стал первым русским царем (с 1547).</p> <p>После смерти Ивана Грозного постепенно начались проблемы, которые</p>	<p>Первые поселения были основаны еще до Смутного времени: Тюмень, Тобольск, Сургут, Томск, Мангазея и др. В XVII веке происходит выход русских в Приамурье и на</p>

	<p>привели к Смуте, длившейся до 1612 года.</p> <p>Развал страны во время Смуты не задел основ национального самосознания, которое шло вместе с активной работой Церкви за объединение России.</p> <p>21 февраля 1613 г. на Земском соборе был избран новый царь Михаил Романов.</p> <p>С этого периода началось восстановление, и затем развитие Московского царства.</p>	<p>побережье Тихого океана, где начинает активно развиваться полярное мореходство.</p> <p>Освоение Сибири и Дальнего Востока превращает Россию из восточноевропейского государства в Евразийское государство. Отличительной чертой колонизации Сибири и Дальнего Востока является отсутствие массового уничтожения аборигенов.</p>
<p>Эпоха Петра I (1690-е гг. – первая четверть XVII вв.)</p>	<p>Реформы Петра I Алексеевича Великого (1672 – 1725, реальное правление с 1689) касались всех сторон жизни государства и человека. Конгломерат преобразований был обусловлен как объективными потребностями государства, так и личными желаниями правителя.</p> <p>В области управления проходит ряд крупных реформ: создан Сенат, коллегии, органы государственного контроля и политического сыска, проведено деление страны на губернии, церковь подчинена государству.</p> <p>В 1699 году вводится новое летоисчисление (не от сотворения мира, а от Рождества Христова, новый год начинается не 1 сентября, а 1 января).</p> <p>Начинается обучение молодых людей за границей, основывается собственная Академия наук (1724).</p> <p>Петр создает самую мощную в Европе армию (до 250 тысяч человек) и второй по величине в мире флот (более 1 тысячи кораблей).</p> <p>В 1721 году Петр I становится первым российским императором.</p>	<p>В первые годы шведской компании, сразу же после первых побед под Нотебургом и Ниеншанцем закладывается новый город в устье Невы – Санкт-Петербург (1703).</p> <p>В 1712 в Санкт-Петербург переносится столица Российской империи.</p> <p>Строительство нового столичного города становится крупным градостроительным экспериментом мирового масштаба, который продолжается на протяжении последующих двух веков.</p>
<p>«Просвещенный абсолютизм» Российской империи (середина XVIII – начало XIX вв.)</p>	<p>После смерти первого императора шла борьба за власть придворных группировок, началась череда переворотов (Екатерина I, Петр II, Анна Иоанновна, младенец Иоанн IV ...). Из них только правление Анны Иоанновны (1730 – 1740) оказало какое-то влияние на развитие страны.</p> <p>После смерти Анны и серии дворцовых переворотов в 1741 г. с помощью гвардии на престол взошла дочь Петра Великого Елизавета Петровна (1709 – 1761/62), которая попыталась продолжить политику своего отца.</p> <p>В 40-е пришедшая русская знать на смену немецкой отказывается от немецкого влияния и все большую роль начинает играть французская культура или «культура Версаля», которая к этому времени охватывает своим влиянием большую часть Европы.</p> <p>После смерти Елизаветы, в 1762 году, опять в результате переворота к власти пришла Екатерина II Алексеевна (1729 – 96). Эпоха ее 34-х летнего правления составила значимый результат в развитии России. Она была продолжательницей дела Петра и стремилась выразить русские национальные интересы во всех направлениях. Екатерина закончила начатое Петром превращение России в великую европейскую державу. В царствование Екатерины резко усилилось влияние французской культуры не только на придворных, но и на весь дворянский класс России.</p> <p>После смерти Екатерины на престол взошел ее сын Павел I (1754 – 1801, правление с 1796), прозванный «русским Гамлетом», очень противоречивая фигура в императорском доме Романовых. XVIII век стал веком расцвета русского искусства, литературы и архитектуры.</p>	<p>Активно развивается новая столица, создается Комиссия о Санкт-Петербургском строении и складывается основная концепция трехлучия центра, появляется первый архитектурно-строительный трактат «Должность архитектурной экспедиции» П.М. Еропкина (ок. 1698 – 1740).</p> <p>В 30-е годы начинается реконструкция некоторых русских городов на основе регулярной планировки.</p> <p>Однако в области искусств пока сильно влияние барокко (а не французского классицизма), которое в это время расцветает и появляется собственный национальный вариант барокко.</p> <p>В градостроительном развитии Петербурга идут масштабные эксперименты.</p> <p>В области градостроительства конец XVIII века стал для России временем проведения, может быть самой крупной в мире на то время перестройки городов на регулярной основе. Перепланировке подверглись сотни городов, в них велось небывалое по масштабам гражданское строительство.</p>

Краткий перечень правителей

Правление	Имя	Общая характеристика	Правление	Имя	Общая характеристика
Доромановский период			Период правления династии Романовых (1613–1917) <i>Боярский род XIV–XVI вв.; потомки Андрея Кобылы, именовались Кошкиными (до начала XVI в.) затем Захарьинными (до конца XVI в.)</i>		
980-1015	Владимир Святославович (Красное Солнышко), (?-1015)	мл. сын Святослава, великая княгиня Ольга – бабушка (ум. 969 г.), с 969- кн. новгородский, с 980 – великий князь Киевский, 988 – крещение Руси.	1613-1645	Михаил Федорович (1596-1645)	Избран Земским собором, до 1633 реально правил патриарх Филарет, затем бояре.
1015-1017, 1019-1026, 1037-1054	Ярослав (Мудрый) (978-1054)	великий князь киевский, собор св. Софии (1037), династические связи со странами Европы, объединение Руси	1645-1676	Алексей Михайлович (Тишайший)(1629-1676)	Начало крупных реформ в государстве, подавил восстание Степана Разина
1113-1125	Владимир II Всеволодович (Мономах) (1053-1125)	сын Всеволода I Ярославовича и дочери виз. императора Константина Мономаха, кн. смоленский, черниговский, переяславский, великий киевский с 1113.	1682-1689	Софья Алексеевна (1657-1704)	Неофициальная правительница Руси при двух малолетних царях Петре I и Иване V. Была заключена в Новодевичий монастырь в 1689.
1157-1174	Андрей Боголюбский	сын Юрия Долгорукого, перенес столицу из Киева во Владимир	27.04.1682-28.01.1725	Петр I Алексеевич (Великий)	Первый император России, автор крупных государственных и др. реформ, перенес столицу в Петербург
1325-1340	Иван I Данилович (Калита)	князь моск. (с 1325), вел. князь Владимирский (с 1328), вначале митрополит, потом столица переехали в Москву	1725-1727 1727-1730	Екатерина I Петр II	Вдова Петра I (ур. Марта Скаврнская), внук Петра, развитие немецкой культуры
1390-1453	Василий I, Василий II	Софья Витовна (1371-1453), жена вел. кн. Московского (1390-1425), мать вкМ Василия II. Управл. княжеством, рук. обороной Москвы против татар (1451).	1730-1740 1740-1741	Анна Ивановна Иоанн (Иван VI, младенец)	племянница Петра (фаворит Бирон Э.И.), засилье немецких чиновников; внучатый племянник Анны Иоанновны
1462-1505	Иван III (1440-1505)	«Государь всея Руси» с 1478. Стояние на Угре (1480). Русь– преемник Византии, двуглавый орел, женат на племяннице посл. византийского императора Константина XI Софье (Зое) Палеолог.	1741-1761	Елизавета Петровна (1709-1761/62)	дочь Петра I, продолжила преобразования отца, успехи в развитии хоз-ва, культуры и внешней политики России. Северные и восточные экспедиции, основы европ. градостроительства.
1533-1584	Иван IV Грозный (1530-1584)	первый русский царь (1457), рост территории, реформы в государстве, опричина (1565-72), реформы, начало присоединения Сибири.	1762-1796	Екатерина II Алексеевна (Великая) (1729-1796)	Жена Петра III, Софья Фред. Августа Анхальт-Цербстская, автор многих реформ (Жалованная грамота гор. 1785) и лит. произведений, пер. с Вольтером, Дидро и др. деятелями франц. Просвещения.
1598-1605	Борис Годунов (1552-1605)	Реформы, голод 1601-03, после смерти польско-шведская интервенция, смутное время, 1612 – Минин и Пожарский	1796-1801	Павел I (1754-1801)	Сын имп. Петра III и Екатерины II, укрепление устоев абсолютистской власти, убит в результате дворцового заговора.

Ареал распространения праславянских племен

Начиная с III тысячелетия до РХ, на этой равнине селились скотоводческие и земледельческие племена, однако крупные государства появились на ней сравнительно поздно. Во многом это связано с особенностями движения границы распространения ледников по территории Европы и в целом с изменением природно-климатических условий северо-центральной части Евразийского континента.

Первые века после РХ отмечены массовым передвижением различных народов по территории Восточно-европейской равнины, историки подчас говорят об этнической революции. Отчасти это связано и с техническими изобретениями из железа (седло, стремя, сабля), и с зарождением частной собственности. В Восточной Европе появлялись киммерийцы, гунны, сарматы, готы, скифы, хазары, печенеги, половцы, балты, финно-угры, авары и др.

В происхождении славянских племен до сих пор нет единой точки зрения. Очевидно только то, что к середине I тысячелетия это была многочисленная этническая общность, которая находилась по разным сведениям на территории Балканского полуострова, в районе Дуная, в Прибалтике и Белоруссии.

Существует точка зрения, по которой славяне всегда жили на территории Восточной Европы. Согласно этой теории выделяются протославянский (III – I тысячелетие до РХ), праславянский (конец I тысячелетия до РХ – VI век после РХ) и славянский (VII – IX вв.) периоды.



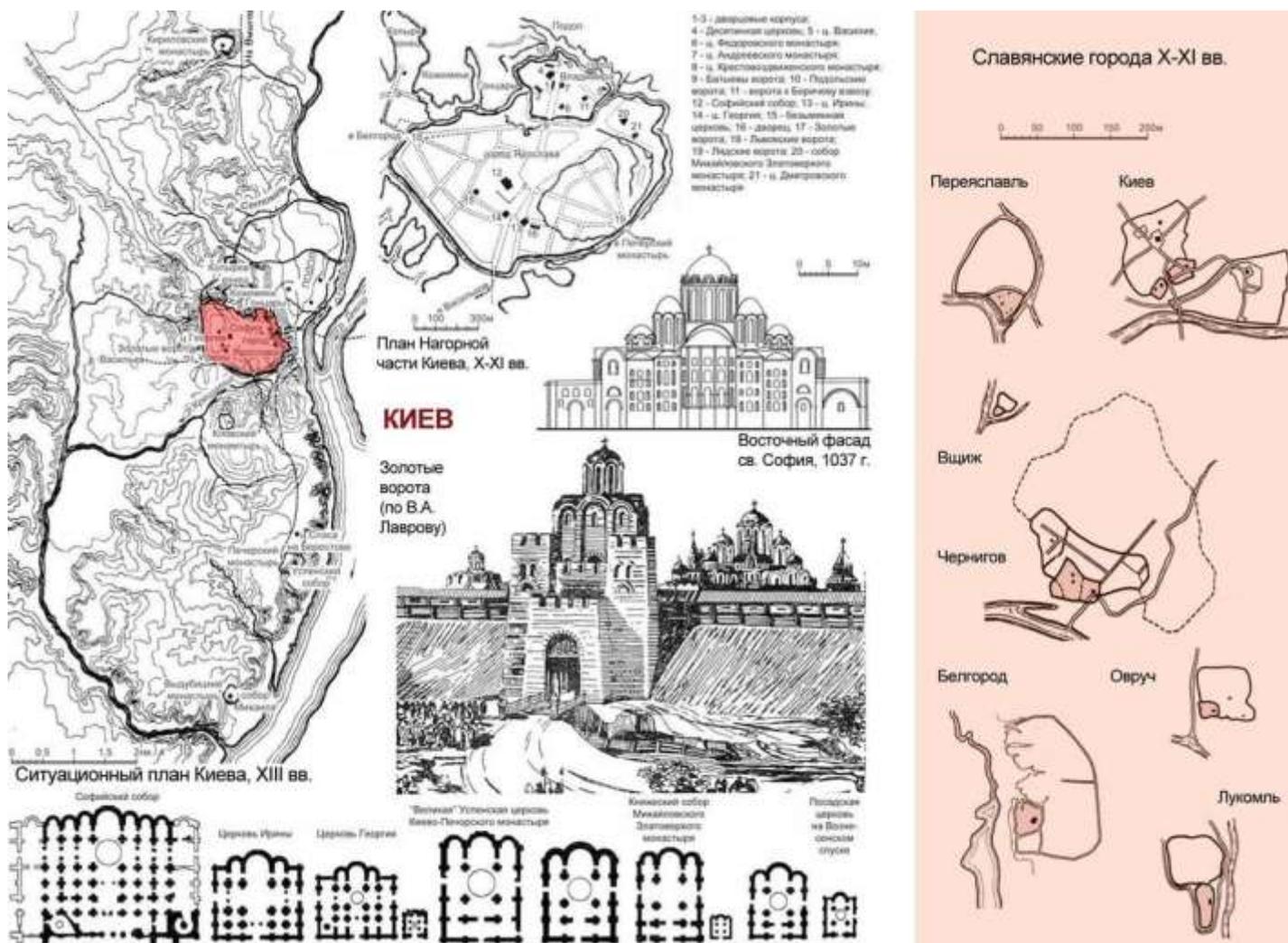
Градостроительство Киевской Руси

Самым ранним восточнославянским государством была Славия (VIII – начало IX вв.) в Приильменье. Однако об этом государстве мало что известно. Ее территория, спустя несколько десятилетий, стала частью Новгородской земли. Новгородские князья Рюриковичи в середине IX века захватили Киевское княжество полян, что послужило началом появления первого крупного древнерусского государства (при князе Олеге).

Киевская Русь (середина IX – конец XI вв.) появилась в середине IX века как объединение племенных союзов словен, полян, радимичей, кривичей и др. Небольшое племя рось дало название этому союзу. Столицей княжества стал Киев. Киевские князья вели активную завоевательную и международную политику, установив отношения не только с ближним окружением, но и со странами Западной Европы, Кавказа и Византии. В 988 году, во время правления Владимира Святославовича (Красное Солнышко), в стране началось введение христианства как государственной религии.

Владимиром была выбрана греко-православная форма христианства из Византии, которая к этому времени продолжала оставаться самым развитым государством Европы, несмотря на свои потери от турок-сельджуков. Была создана Киевская митрополия Константинопольской патриархии с кафедрой в соборе св. Софии, который был вначале деревянным.

Внедрение христианства способствовало появлению монументального каменного строительства (прежде всего соборного) и монументальной живописи (мозаика, фреска, иконопись). Принятие христианства повлияло на быстрое развитие письменности, появились школы для детей. Очагами духовного и культурного развития все чаще стали становиться монастыри. Центром экономического процветания стал Киев и города, расположенные на крупном торговом пути «из варяг в греки». Этот путь связывал страны Северной и Центральной Европы с Византией и Востоком. Он проходил по ряду рек Восточно-европейской равнины (Днепр, Западная Двина, Ловать, Волхов и др.), в узловых местах этих рек и волоков между ними стали Полоцк, Новгород, Смоленск и т.д. В растущих городах начали процветать ремесло и торговля. К XII веку в них насчитывалось более 60 различных ремесленных специальностей. Расцвет Киевской Руси пришелся на X – XI века. Более двух веков Киевская Русь была сильным государством, но в конце XI века начался процесс дробления на отдельные почти полностью самостоятельные княжества. Этот процесс был оформлен в 1097 г. постановлением Любечского съезда князей «...каждый да держит отчину свою».



Киев возник, по-видимому, около V века на правом высоком берегу Днепра путем слияния нескольких славянских поселений. Согласно летописному рассказу, три брата Кий, Щек и Хорив основали три небольших крепости, которые соединились в город, названный именем старшего из них. Находясь на перекрестке торговых путей, Киев стал центральным городом полян. Из центра полян Киев к IX в. превратился в центр союза племенных княжеств, после завоевания его Новгородскими Рюриковичами (при князе Олеге). Развитие города началось при князе Владимире I Святославовиче. Он расширил территорию до 10 га и поначалу обновил местное капище, но после крещения Руси в городе началось активное каменное строительство. Вокруг первой каменной церкви Богородицы (прозванной Десятинной по десятой части княжеских доходов, выделенных на ее содержание) появилась первая площадь. На ней разместились античные статуи, привезенные из военного похода в Корсунь (Херсон). Это место получило название «Бабина торжка». На подступах к городу возникли крепостные городки Белгород, Василев, Вышгород и княжеская крепость-резиденция Берестово. С конца XI в. к ним добавились монастыри, крупнейшим из которых стал Печерский, расположившийся южнее Берестова. Самый активный период развития города наступил при князе Ярославе Мудром. Город увеличил свою территорию до 70 га, включив в себя старый город Владимира, который стал играть роль внутренней крепости и городской резиденции князя. Новый город Ярослава окружила мощная крепостная стена, состоящая из шести рядов дубовых срубов высотой 14 м и шириной в верхней части 19 м, и имевшая трое ворот, главными из которых стали Золотые ворота. В центре нового города к 1037 г. было закончено строительство крупнейшего на Руси 13-главого Софийского собора, который стал главным религиозным и научным центром Древнерусского государства. У подножья города Ярослава, в его северной части стал развиваться Подол – средоточие ремесленников и торговцев. Киев был крупнейшим ремесленным центром государства, и Подол постоянно рос, в нем появлялись все новые районы – концы. Самыми крупными из предместий были Кожемяки, Гончары, Еврейский конец, Копырев конец.

Иерархический ряд киевских храмов конца XI – XII веков (по И. А. Бондаренко). На примере планов основных церквей раннесредневекового Киева отчетливо видно как работала система иерархии и подоби

Древнерусского государства. Не только князь, бояре, дружинники и холопы занимали строго определенное место в обществе (хоть и были подобны друг другу), но и храмы отражали эту иерархию и это подобие.

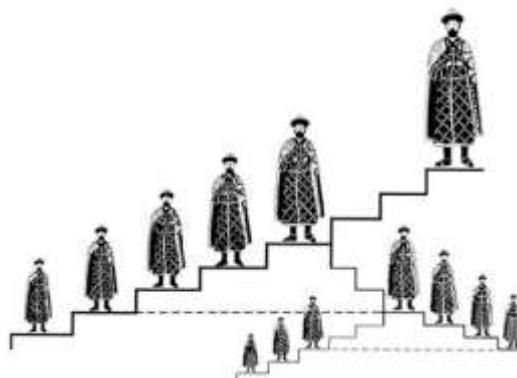
Градостроительство Удельной Руси: Великое Владимирское княжество, Новгородская Республика, княжества Пскова и Суздаля

Удельная Русь (конец XI – середина XIII вв.). После смерти Владимира II Всеволодовича (Мономаха, 1125) процесс распада на княжества-вотчины резко усилился. Этому способствовал горизонтальный принцип престолонаследия, заложенный еще в Киевской Руси (так называемый лестничный способ наследования). Согласно ему княжеский престол передавался не от отца к сыну, а от старшего брата к среднему и младшему. Но на престол могли претендовать только три старших брата, младшие братья приравнивались к детям старших. Это порождало постоянные распри в борьбе за престол. Кроме этого были внешние факторы ослабления Руси: набеги кочевых племен разорили южные киевские земли и прервали торговый путь по Днепру. На территории единого государства возник конгломерат постоянно увеличивающихся княжеств. В основном это были мелкие государства с небольшим людским, экономическим и территориальным потенциалом.



Карта Древней Руси перед периодом феодальной раздробленности XII – XIII вв.

Традиционная схема передачи престола в древнерусских княжествах, т.н. лестничный способ престолонаследия



Престолонаследие. До князя Ивана III Васильевича (правил 1462-1505) престол передавался не от отца к сыну, а от старшего брата к среднему и затем к третьему брату. Старший сын старшего брата имел права не меньше чем четвертый брат. Эта сложная схема наследия вызывала бесконечные споры за великокняжеские престолы. Иван III изменил порядок престолонаследия, который стал передаваться от отца к сыну (до императора Петра I, который ввел порядок передачи престола по завещанию).

Исключение составляли несколько центров Древней Руси. Одним из таких центров стала Новгородская боярская республика, которая доминировала на севере Руси (в XIV веке из нее выделилась Псковская земля). В юго-западной Руси появилось сильное Галицко-Волынское княжество. В середине XII века северо-восточное Великое Владимиро-Суздальское княжество во главе с князем Андреем Юрьевичем (Боголюбским) начинает процесс объединения и захвата мелких княжеств. Позже (в конце XIII века) кафедра митрополита переезжает из Киева во Владимир. К началу XIII века титул Владимирского князя становится главным в конфедерации русских княжеств. Однако процесс объединения страны был прерван поражением перед войсками Золотой орды.

В 1236 г. монгольский хан Батый (Бату) начинает завоевательный поход в Европу. В результате этого похода оказываются разоренными большинство русских городов, за исключением северных территорий. В 1243 г. Русь попадает в вассальную зависимость от Золотой Орды.

В начале XIV века кафедра митрополита, находясь во Владимире, создает свой двор в Москве (после 1326 г.), которая раньше других городов начинает восстанавливаться и развиваться, благодаря особенностям своего географического положения и восточно-ориентированной политике московских князей (в отличие от западно-ориентированной политики тверских князей). Постепенно восстанавливаются города, и появляется

сопротивление Орде. Борьба за освобождение длится более 100 лет и, в основном, заканчивается победой войска князя Дмитрия Донского на Куликовском поле в 1380 году.

С этого периода начинается процесс объединения страны под эгидой московских князей. Во Владимире, Суздале, Ростове и др. городах восстанавливаются каменные соборы. В Москве возводятся белокаменные стены и башни Кремля. Начинается расцвет русского иконописного искусства. В первой четверти XV века работает Андрей Рублев. Формальную суверенность Русь получает после отказа великого князя Ивана III платить дань Орде и несостоявшейся битвы между его войсками и войсками монголов в 1480 году («Стояние на Угре»).

Владимир. Столица Великого Владимиро-Суздальского княжества была основана в 1108 г. Владимиром II Мономахом на реке Клязьме как крепость на южных рубежах принадлежавшей ему Ростово-Суздальской земли. К этому времени Ростово-Суздальское княжество существовало уже два века как дальняя для Киева Залесская земля. Оно занимало обширную северо-восточную территорию, центром которой было Волго-Окское междуречье.



Судоходная Клязьма через Оку и Волгу связывала западные русские земли с восточными государствами, прежде всего с расцветшей к тому времени Волжско-камской Булгарией. Новая крепость занимала центральную часть высокого плато на стрелке при впадении небольшой речки Лыбедь в Клязьму, и имела форму трапеции с общей длиной ее валов около 2,5 км. Сын Мономаха Юрий Долгорукий в начале своего правления перенес столицу княжества из Ростова в Суздаль (1125), но потом на длительное время отошел от дел Залесской земли. Лишь в последние годы жизни он стал уделять большое внимание укреплению северо-восточного княжества, основав Переславль-Залесский (1152), Юрьев-Польской (1152), Дмитров (1154), Москву (1156, как крепость). Владимирской крепостью он также занялся лишь к концу своей жизни, поставив за валами, рядом со старым княжим двором, свой княжий двор с каменной церковью св. Георгия.

Расцвет Владимира наступил с приходом на великокняжеский престол сына Юрия Долгорукого и половецкой княжны – Андрея Боголюбского (около 1111-74, правление с 1157). Князь Андрей отказывается от своих прямых прав на Киевский престол и остается в своем вотчинном уделе, который он решает сделать центром Руси. Ни Ростов, ни Суздаль с их могущественными боярскими и церковными группировками не устраивают его. Андрей переселяется во Владимир, который занимает стратегически значительно более

выгодное место, и для начала перестраивает теремной двор своего деда – Владимира II Мономаха под княжескую резиденцию и переносит сюда столицу княжества (1157).

С этого периода возникает Великое княжество Владимирское, а город Владимир начинает быстро развиваться. Городские укрепления продлеваются на восток и на запад, они приобретают форму вытянутого вдоль плато треугольника. Общий периметр укреплений составляет теперь 7 км, что превышает периметр укреплений Киева (4 км) и Новгорода (6 км). Во всем ощущается соперничество с Киевом и стремление перенять не только его функции главного города Древнерусского государства, но и его образ столицы. Речки, впадающие в Клязьму, называются Лыбедь, Почайна и Рпень как в Киеве. Из 7 городских ворот двое ворот возведены в камне, они идут вдоль гребня к основным внешним точкам притяжения. Золотые ворота на западе ведут в южные русские земли, Серебряные ворота на востоке открывают путь в Булгарию. Вдоль кромки высокого берега в 1158 – 1160 возводится собор городского епископа (Успения Богородицы), который становится самым высоким собором Древней Руси (32,3 м против 29 м киевской Софии).

В западной части Владимира размещается новый двор Андрея Боголюбского и дома местной знати, в восточной части (так называемый Новый город) поселяются посадские люди. У подножья гряды на берегу Клязьмы начинает формироваться торгово-ремесленный посад.

Выполнение обширной строительной программы потребовало привлечения дополнительных строительных кадров. Кроме русских строительных артелей были привлечены европейские строители из Ломбардии. Соединение византийско-киевских традиций в создании крестово-купольных храмов с западноевропейским декором по камню привело к зарождению нового направления в древнерусском искусстве, которое иногда называют «древнерусской романикой». Для него характерна изысканность пропорций соединенная с резным белокаменным декором (аркатурные пояса, рельефные композиции), которые оказали большое влияние на последующее развитие русской архитектуры.

В 1169 г. Андрей Боголюбский завоевывает Киев, и город Владимир становится столицей самого сильного княжества Древней Руси. Через 5 лет князь Андрей был убит боярами в своей загородной резиденции в селе Боголюбово. На престол вззошел его сводный брат Всеволод III Большое Гнездо (1154 – 1212), который имел 12 детей (отсюда и прозвище). Князь Всеволод III продолжил политику Андрея Боголюбского, он окончательно подчинил Киев, Новгород, Чернигов и Рязань, укрепив центральную роль великокняжеского престола во Владимире. При Всеволоде город Владимир и вся Владимиро-Суздальская земля испытала период наивысшего расцвета. В городе велось активное строительство из камня и особенно дерева. Известно, что во время пожара 1185 г. сгорело 32 деревянные церкви. После пожара Владимир был перестроен. Всеволод поставил пышный каменный дворец на кромке гряды в Срединном городе, возвел новый, роскошно украшенный, дворцовый храм – Дмитриевский собор. После пожара был также перестроен Успенский собор, объем которого резко увеличился. Княжеская семья основала два монастыря с каменными храмами, княжеский Рождественский (1192 – 1195) и девичий Успенский (Княгинин) в Новом городе (1200 – 1201).

Владимир жил активной жизнью, в нем процветало искусство и литература, владимирские князья и епископы приглашали выдающихся мастеров из Византии, Европы, других русских княжеств. Летописание, которое велось здесь в эти годы, стало основой многих летописных традиций Руси. Бурный расцвет Владимира закончился в 1238 г., когда город был взят войсками Золотой Орды. Последним оплотом города стал Успенский собор, который золотоордынцы завалили хворостом и подожгли. На хорах собора, в дыму погибла княжеская семья, епископ и многие горожане. После этого Владимир уже не смог оправиться, но на долгое время он остался для всей Руси символом «святого города», государства и культурного центра. Именно за титул «Великого княжения Владимирского» как старшего на Руси начинают биться молодые растущие княжества Москвы и Твери в XIV–XV вв., именно по владимирскому образцу начинает свое архитектурное развитие Московский кремль в начале XV века.

Великий Новгород. История Новгорода является важной частью развития Руси с периода ее возникновения и до образования Московского государства. На протяжении почти тысячелетия этот город являлся постоянным конкурентом столиц Древнерусского государства: вначале Киева, потом Владимира, потом Москвы, будучи фактически постоянной второй, северной столицей государства. В центральной части племени словен, известных как ильменские славяне, на берегу реки Волхов неподалеку от ее впадения в Ильменское озеро уже к VII в. возникло городище.

Вскоре на противоположном берегу появились городища восточнославянского племени кривичей и финско-эстской чуди, позже здесь образовались небольшие постоянные селища других племен (мери, пруссов, варягов и др.), с которыми славяне вели постоянные торговые отношения. В результате развития Новгорода в начале IX в. появилось первое раннесредневековое государство на территории Древней Руси, которое в арабских источниках называлось Славией. Центром Славии стал Новгород. В русских летописях Новгород

упоминается с 859 года. Именно новгородские князья Рюриковичи завоевали Киев и основали великокняжескую династию Древнерусского государства.

Новгород этого периода стал крупнейшим по территории княжеством, которому принадлежали обширные земли до Белого моря и Северной Двины. В Новгородской земле были построены многие города-крепости для защиты от соседних территорий (Псков, Копорье, Порхов, Торопец, Великие Луки и др.).

Новгород был городом с самым развитым городским самоуправлением, которое привело к образованию необычной формы – Новгородской республики (1136 – 1478). Основой самоуправления являлось городское вече, которое избирало епископа, посадника (градоначальника), тысяцкого (руководителя сотенных) и приглашало князя, который исполнял роль главы дружины.

Очень высокой для средневековья была грамотность новгородцев. Найденные берестяные грамоты показывают, что почти все свободное население владело грамотой, которой обучали в школах.



КНЯЖЕСТВО ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД НОВГОРОДСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Новгород был около 1000 лет второй столицей государства.

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ - с VII в. центр словен, вокруг городища кривичей, финско-эстской чуди, пруссов, варягов...

УПРАВЛЕНИЕ - республика (1136-1478), член Ганзейского союза "вольных городов" Европы

ГРАМОТНОСТЬ - всех свободных обучали в школе
ЭКОНОМИКА - крупнейший экспортер Европы (пушнина, воск, лен, пенька, медь, ремесленные изд.)

СТРУКТУРА ГОРОДА - три, позже пять "концов".

На левом берегу - Детинец, на правом - Торг.

К концу XIV в. земляной вал вокруг города и уплотнение застройки

ЖИЛАЯ ЗАСТРОЙКА - деревянные усадьбы, расширение и уплотнение по родовому признаку

БЛАГОУСТРОЙСТВО - деревянные мостовые, сменяемые дренажные трубы, озеленение

СТИЛЬ НОВГОРОДСКОЙ ШКОЛЫ - компактность объемов, лаконичность форм, монументальность



Вид на собор св. Софии



Вид на Юрьев монастырь



Вид на укрепления детинца

Во многом Новгородская республика имела общие черты с «вольными городами» Западной Европы, с которыми поддерживала торговые отношения, а с XIII века входила в знаменитый Ганзейский союз. Новгород превратился в крупнейший торгово-ремесленный центр, который специализировался на торговле с Северной Европой и связях с Северо-востоком. После нашествия на Русь Золотой Орды он единственный из крупных городов остался свободным городом, откуда начала формироваться оппозиция. В XIV – XV вв. Новгород стал крупнейшим в Европе экспортером пушнины, воска, льна, пеньки, меди и различных ремесленных изделий. Изначальная планировочная структура города была заложена древнейшими поселениями, которые послужили основой трех «концов» – Словенского, Людина (или Гончарского) и Неревского. Позже (в XII–XIII вв.) на левом берегу появился Загородский конец, а на правом – Плотницкий конец. В городе возникло два центра по обоим берегам Волхова. На левом берегу появился Детинец (кремль) на месте древнего капища, общего для всех ранних городищ, основавших Новгород. На правом берегу напротив бывшего капища в срединной зоне Словенского конца возникла общегородская рыночная площадь – Торг, на которую был ориентирован единственный мост через реку. После принятия христианства в 989 г. в Детинце был построен 13-главый деревянный Софийский собор. После строительства каменного Софийского собора в Киеве и пожара в Новгородском Софийском соборе, последний был перестроен Ярославом Мудрым в камне и получил 6-главое завершение и размеры несколько меньше киевской Софии, что полностью соответствовало средневековой иерархии. На протяжении XII века в Новгороде и его пригородах появился ряд каменных храмов (Благовещения в Городище, Николы на Ярославовом дворище, Спаса на Ильине улице, Иоанна на Опоках, монастырские

соборы и т.д.), который сформировал основы Новгородской школы - одной из главных школ древнерусского искусства. Ее отличительными особенностями являются компактность объемов, лаконичность форм и монументальность. В период расцвета Новгородской республики в городе появилось большое количество миниатюрных ансамблей на основе небольших приходских церквей. Жилая застройка была деревянной вплоть до XV века, она формировалась по усадебному принципу. Усадьба имела фиксированные границы, при расширении семьи к старой усадьбе пристраивалась новая огороженная усадьба. Группы усадеб, сформированные по родовому признаку, были характерны для города. Если на ранней стадии среди застройки было значительное число садов и огородов, то постепенно рост города привел к высокой плотности населения. К концу XIV в. разросшийся город (более 200 га) был окружен земляным валом округлой конфигурации, что вызвало еще большее уплотнение застройки внутри города. Городское благоустройство Новгорода было лучшим в средневековой Руси: дренажные трубы проходили под деревянными мостовыми, которые периодически менялись (примерно раз в 20 лет), некоторые улицы имели озеленение.



Псков. Первоначальное городище возникло на землях кривичей в VII – VIII вв. на реке Пскова недалеко от впадения ее в реку Великую, оно позже получило имя Городец. С 903 г. уже как Псков он начинает упоминаться в летописях. Первые века Псков развивался как центр оборонительных рубежей Новгородской земли в западном направлении, что было связано с его ключевым местоположением. Река Великая, с одной стороны, впадала в Чудско-Псковское озеро, через которые был выход на Балтику через Финский залив, а с другой – ее верховья смыкались с бассейном Западной Двины, которая впадает в Рижский залив Балтийского моря. Расположенный на западе Новгородской земли, Псков неоднократно отражал нашествия тевтонских, шведских и датских рыцарских войск.

Вокруг Пскова возникла целая сеть укрепленных городов и монастырей. На западе возникла самая мощная крепость Изборск, на юге – Остров, Вышгород, Опочка, на севере – Гдов, Кобылин, Юрьев и т.д.

Подходы к городу с XII века охраняли Иоанно-Предтеченский монастырь на севере и Мирожский монастырь – на юге. В самом Пскове обороне уделялось первостепенное значение. Укрепленным центром Пскова стал Кром, относительно высокий скалистый холм, вытянутый с севера на юг на стрелке при впадении Псковы в реку Великую.

Быстрый рост города начался после 1348 года, когда он стал центром самостоятельной вечевой республики. Развитие Пскова является ярким примером роста средневекового русского города, возникшего на

месте впадения малой реки в большую. До конца XIV в. город рос в междуречье Псковы и Великой, и получил каменные крепостные стены Крома, Довмонтова города (1266), Старого Застенья (1309) и Нового Застенья (1375-1387). От Довмонтова города радиально расходились улицы, вначале в треугольнике между Псковой и Великой, затем в Запсковье, а позже от предместной площади Завеличья.

Активно растущие посады во второй половине XV в. значительно превысили территорию старого города, их размещение стало тяготеть к наиболее рациональной округлой конфигурации с учетом природных преград – рек. Наиболее активно развивался Окольный город, за ним – Запсковье, которые в 1465 получили крепостные стены и вошли в состав Пскова. В 1510 г. в Окольный город был переведен Торг – главный рыночный центр города. За большой рекой (Великой) также развивался торгово-ремесленный посад, получивший название Завеличье. Однако Пскову так и не хватило мощности, для того, чтобы Завеличье стало полноценным городским районом, и город получил завершённую радиально-округлую структуру. В начале XVI века Псковская республика вошла в состав Московского государства, и развитие города замедлилось.

Общественная организация городской жизни Пскова до Московского периода была построена по примеру Новгорода. Пространственная структура Пскова средневекового периода формировалась многочисленными церквями, как общегородского значения, так и небольшими кончанскими храмами, и совсем маленькими уличанскими церквями. В 60-е годы XIV в. был перестроен главный городской собор св. Троицы, который вместе со стенами Крома стал главной городской доминантой Пскова. Еще шесть городских соборов разместились в Довмонтовом городе, который стал культовым центром. В Запсковье и, особенно, в Завеличье горожанами было построено несколько десятков монастырей, которые наряду с разнообразными городскими, кончанскими, уличанскими храмами и мощными крепостными стенами создавали необычайно живописный образ города.

Псковскую школу древнерусского искусства XIII–XVI веков отличали в градостроительстве и архитектуре одновременная монументальность и пластичность простых геометрических объемов, а также живописная ансамблевость церковных комплексов с многочисленными приделами, притворами и многопролетными звонницами.

Суздаль. Один из старейших городов Волго-Окского междуречья, Суздаль возник на месте различных поселений славян (кривичи, вятичи) и угро-финнов (меря, мурома) и впервые был упомянут в летописи 1024 года. Территория в окрестностях Суздаля стала центром земледелия в Залесской Руси из-за богатых сероземов, получивших позже название Владимирское Ополе.

На протяжении XI – XII вв. Суздаль был одним из главных городов Ростово-Суздальского, а затем Владимиро-Суздальского княжеств. Тогда же началось строительство первых монастырей в его окрестностях: Дмитровского (XI в.), Козьмодемьянского (XII в.), Ризположенского (XIII в.), Троицкого (XIII в.), Александровского (XIII в.), Введенского (XIII в.), Васильевского (XIII в.), Спас-Евфимиевского (XIV в.), Покровского (XVI в.), Борисоглебского (XVI в.) и Андреевского (XVI в.). Эти монастыри служили не только религиозным целям, но зачастую использовались как место ссылки царствующим особам или иным людям. Большая часть монастырей в том или ином виде сохранилась до сегодняшнего дня.

К XIV веку город перестал играть серьезную политическую или экономическую роль в судьбах страны, но остался крупным религиозным центром России вплоть до XX века.

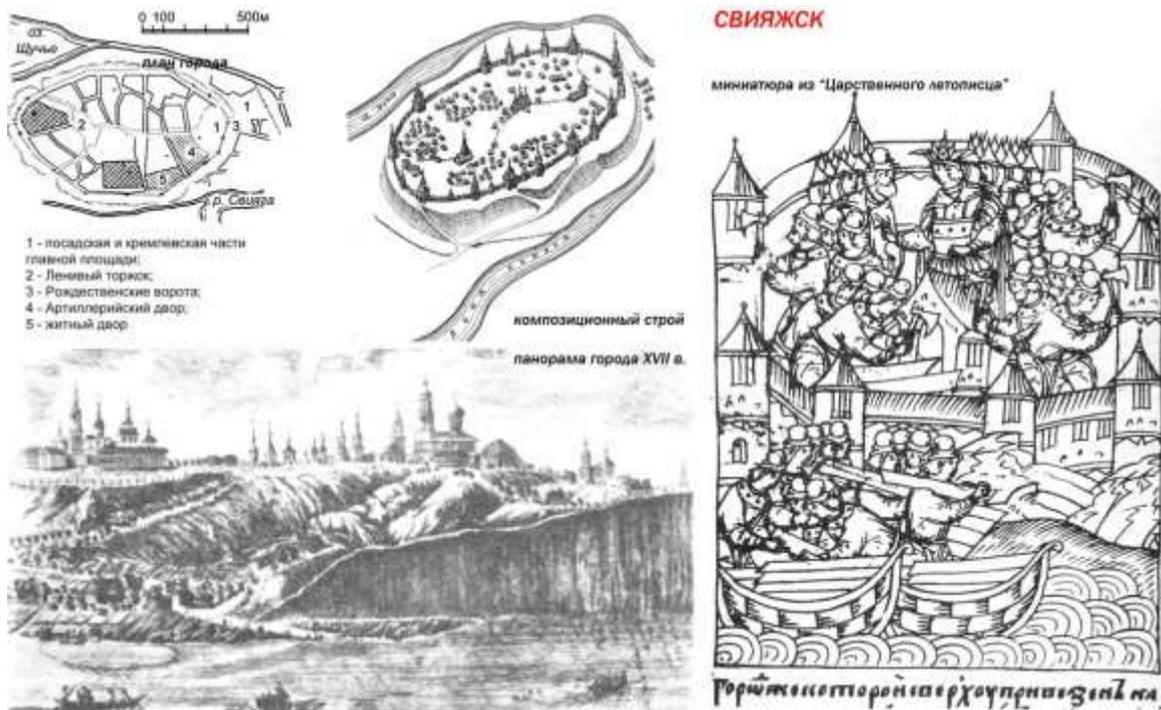
Первоначальная структура города была традиционной. Огороженный кремль возник в излучине реки Каменки в XI веке, в его центре еще в домонгольский период был поставлен крупный Рождественский собор, за его пределами расположился посад с торгом, на подступах к городу размещались монастыри со своими белыми слободами. Постепенно посад и монастырские слободы срослись в единый город. Начиная с XVI в. деревянные храмы стали заменяться на каменные. С этого же периода в жилой зоне города начали активно строиться каменные приходские церкви, которые обладали меньшим масштабом, чем главные монастырские храмы.

Новые церкви обладали большой декоративностью и цветностью, очень часто строили парные храмы: высокие летние и небольшие «теплые» храмы. Тогда же появились необычные для других городов колокольни с вогнутыми шатрами и круглыми люкарнами–слухами. Новые храмы создали переходный масштаб между крупными ансамблями Суздальского кремля и монастырей с одной стороны, и деревянной жилой застройкой с другой. К XVIII в. центром города стал торг, на котором размещался Гостиный двор, таможня, губная изба, кабацкий двор и богатые каменные торговые ряды. По периметру торгового двора встали приходские храмы.



Для Суздаля, как и для большинства русских городов, в конце XVIII в. был сделан план реконструкции города на регулярной основе. Однако из-за большого количества каменных храмов и сложного рельефа этот план не был осуществлен и город сохранил живописную планировку средневековья.

Свияжск, вторая половина XVI в. Город, который является ярким примером развития сборного строительства в средневековой Руси. Он был создан как опорный пункт для взятия Казани – столицы Казанского ханства Иваном IV Васильевичем (Грозным).



Деревянные стены, башни и некоторые здания были срублены и собраны в Угличе, который находился почти за тысячу км от Казани. Весной 1551 бревна на срубах были помечены, разобраны и спущены в плотках по Волге до впадения в нее реки Свияги, недалеко от Казани. Там эти бревна были собраны (с некоторым добавлением местных стройматериалов) в достаточно большую и грозную крепость, которая послужила оплотом войску царя Ивана. Крепость была собрана за 28 дней.

Деревянное сборное строительство было очень распространено в средневековой Руси. Строили сборным способом не только крепости или остроги (например, в районе Полоцка). Самым распространенным было строительство готовых срубов для жилых и хозяйственных помещений, которые продавались на рыночных площадях – торгах, особенно в Москве. Это обычно очень удивляло иностранцев, которые приезжали в Московское царство.

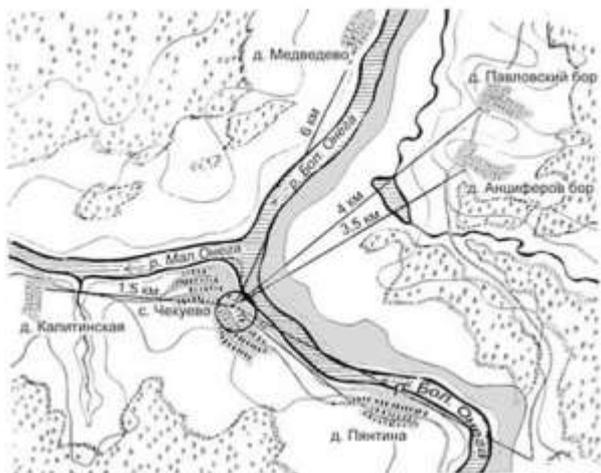
Народное зодчество Северной Руси

Особенности развития русского Севера (суровый климат, оторванность от центра, обилие лесов и нехватка других строительных материалов, крепкие позиции раскольников и др.) сохранили малую по сравнению с центральной Россией плотность населения и свои, достаточно устойчивые традиции в архитектуре и градостроительстве.

Народные традиции (по Ю. С Ушакову) сохранились в этих районах и на уровне расселения, и на уровне ансамбля, и на уровне архитектурных особенностей зданий. В области расселения до XIX века было типичным расселение гнездами, при котором группа деревень формировалась рядом друг с другом и имела общий культовый центр.

Масштаб и размеры такого центра, включая высоту главной церкви, определялись размерами этой группы. Культовый центр должен быть обозреваем из каждой деревни, поэтому размеры храмов достигали немалой высоты (выше 30 м) и их часто размещали на высоких берегах рек или озер (до 60–70 м). Это позволяло создавать достаточно крупные гнезда поселений в радиусе восприятия близком к предельному расстоянию (до 5–7 км).

Храмовые ансамбли создавались обычно из трех зданий: более высокая летняя неотапливаемая церковь, небольшая зимняя («теплая») церковь с трапезной и колокольня. Их взаимное расположение чаще всего стремилось к треугольнику, что обеспечивало богатство силуэтного восприятия с любой стороны. В деревянной архитектуре устойчиво сохранялись народные традиции рубленых зданий, богато декорированных разнообразной резьбой.



Ситуационная схема группы сел Архангельской области.



Село Чекуево Архангельской области

Храмы села Ракулы Архангельской области.



ПРИЕМЫ НАРОДНОГО ЗОДЧЕСТВА В СЕВЕРНЫХ РЕГИОНАХ РОССИИ

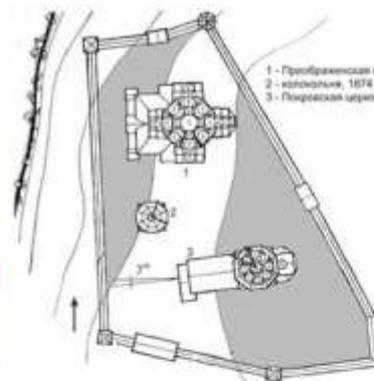


схема плана с. Чекуево



Храмовый ансамбль Кижского погоста. Одним из традиционных видов северных ансамблей были погосты – общие для нескольких сел места, где находилось кладбище и один или несколько храмов. К XVIII веку на погостах крупных гнезд селений обычно стояло три христианских здания – летняя церковь, зимняя церковь с

трапезой и колокольня. Самым ярким ансамблем из сохранившихся деревянных культовых комплексов Севера России считается храмовый комплекс Кижского погоста. Построенный в XVIII в. этот ансамбль воплотил в себе принципы традиционных ансамблей, добавив новый вид храмов, возникший позже всех (многоглавые ярусные храмы).



**АНСАМБЛЬ
КИЖСКОГО
ПОГОСТА**

ПОГОСТ - кладбище с храмом/храмами для нескольких окрестных деревень
МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ - побережье Онежского озера
АВТОРЫ - мастера Невзоров и Буняк с 73 плотниками (61 мужчина, 12 женщин), за 6 лет до этого срубили аналог в с. Анхимово (не сохранился)
КОМПОЗИЦИЯ - традиционная треугольная схема
СТИЛИСТИКА - появление многоглавого летнего ярусного храма



Центральным объемом этого ансамбля является 22-главая Преображенская церковь (1714 г.). Возможно (по Ю.С. Ушакову), что авторами этого уникального храма была плотницкая артель из 75 плотников (из них 12 женщин), руководили которой 2 восьмидесятилетних мастера – Невзоров и Буняк, которые за 6 лет до этого срубили аналогичную церковь Покрова в селе Анхимово. Косвенным доказательством этого является то, что в Преображенской церкви учтены все недостатки церкви Покрова.

Ансамбль Кижского погоста расположился на берегу по традиционной треугольной схеме. Он огорожен невысокой оградой и прекрасно воспринимается со стороны Онежского озера.

На протяжении первой половины XIV века между русскими княжествами шла борьба за Владимирский великокняжеский престол, в которой московские князья, начиная с Ивана I Даниловича (Калиты), получают все большее преимущество. Именно московский князь Дмитрий Донской возглавляет русское войско на Куликовской битве в конце XIV века.

В дальнейшем Великое Московское княжество продолжает расширять свою территорию и укреплять экономику. Начиная со второй половины XV века, процесс объединения русских земель переходит в свою завершающую стадию. Во главе этого процесса встают московские князья.

ЛЕКЦИЯ 9.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО СРЕДНЕВЕКОВОГО КИТАЯ

План лекции

Введение

1. Традиционная жилая застройка
2. Градостроительство Пекина
3. Концепция пекинского Запретного города
4. Символика в китайской архитектуре и градостроительстве

Введение

Яркими периодами развития Китая в средневековье были периоды династий Тан и Сун. В столице и в других городах шел подъем научной и художественной жизни. Чанъань вновь стал важным международным центром культурной жизни Азии. Арабы и персы, корейцы и японцы, другие народы Востока обучались и работали в Чанъане. В крупных портовых городах на юге страны появились колонии иностранных купцов. В городах и пригородах активно развивались различные типы зданий, стали совершенствоваться не только различные формы и стороны архитектуры, но и градостроительства, и садового искусства.

В династию Тан сформировался тип традиционного дальневосточного ансамбля. Можно выделить ряд таких основных черт средневекового танского города:

- общие способы организации пространства для всех типов застройки, основанные на концепции китайского четырехугольника;
- развитие городского пространства с помощью принципов продольного и поперечного расширения;
- появление в столичных и провинциальных городах особого центрального района – Запретного города;
- развитие осевой симметрии города, района или улицы, основанное на концепции долгого пути;
- упорядочение осевой, трех- или пяти осевой композиции ансамбля с фиксированными помещениями и входами;
- появление некоторой сбивки входов по крайним осям;
- объединение в единый ансамбль конфуцианского дома и даосского сада;
- дальнейшее развитие парадного китайского ордера;
- усложнение и совершенствование ключевых, наиболее значимых элементов в архитектуре китайского здания – крыш и входов;
- второстепенная роль стен и окон;
- цвет (черепица, окраска стен и колонн), размеры (павильонов, стереобатов, крыш) и количество элементов (дворов, стереобатов, ярусов крыш, оберегов на крышах) остались основными признаками иерархии сооружений.

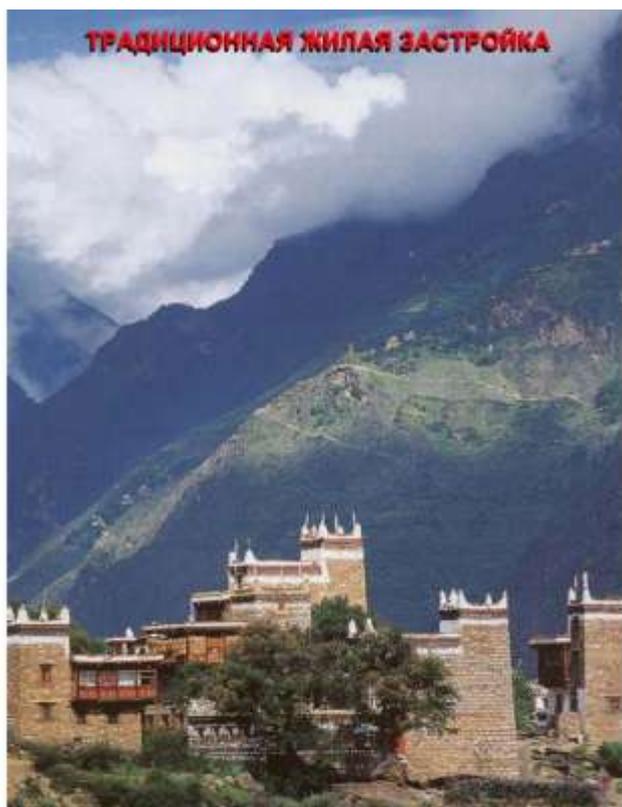
Общие принципы пространственного построения различных объектов городской среды окончательно стали едиными для всех уровней китайского города. Учитывая то, что ритуал подхода к главному объекту на

Востоке всегда был значительно церемониальнее, чем на Западе, в пространственных композициях городских и загородных ансамблей (за городом это чаще всего были комплексы мавзолеев или летних дворцов) активно развивались приемы осевой симметрии. Хотя наиболее парадное и грандиозное развитие они получили позже, в эпохи Мин и Цин.

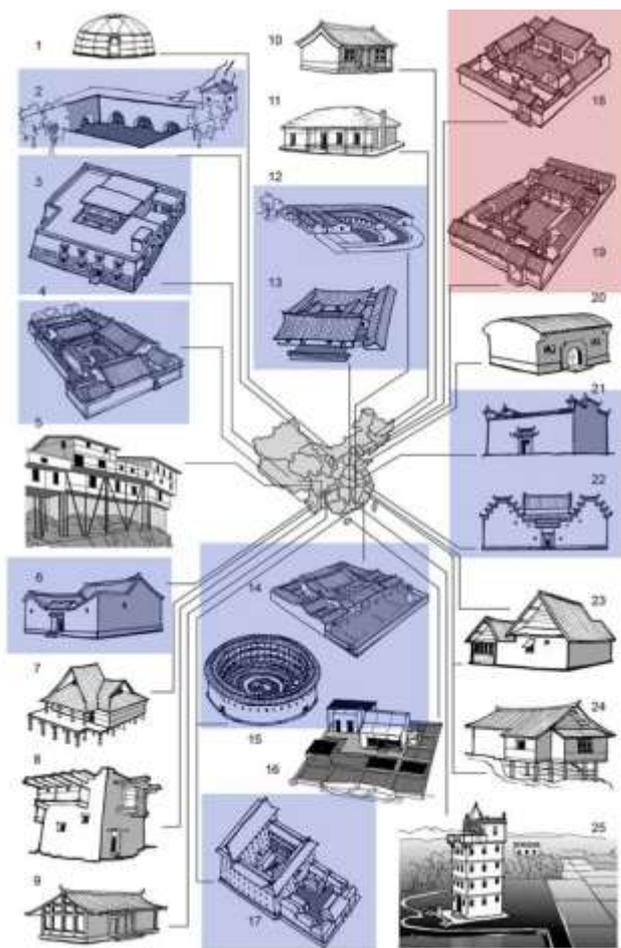
Традиционная жилая застройка

Жилища разных народов мира очень разнообразны. Их архитектура во многом зависит от ландшафтно-географических условий местности, климата, локальных историко-культурных и этнических особенностей. В то же время в историческом жилище разных народов и территорий существуют определенные совпадения. Можно проводить параллели между юртой эскимосов Чукотки на крайнем севере Восточной Азии и вигвамом индейцев северо-запада Америки, свайными, каркасными и тентовыми жилыми домами других народов древности.

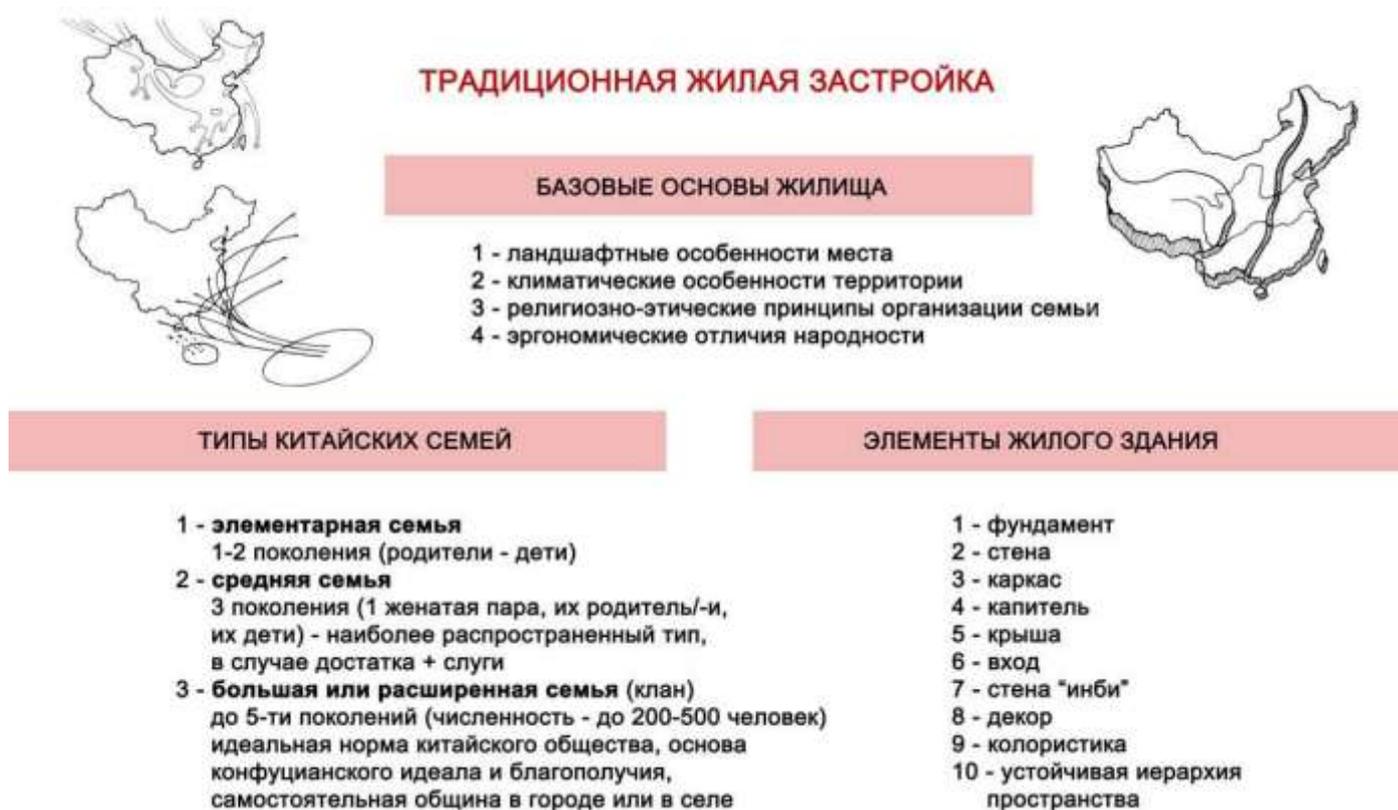
В Китае с момента появления постоянных поселений и разделения общества на отдельные семьи одним из самых распространенных типов застройки стала жилая усадьба с дворовым пространством. Жилая застройка с внутренним двором в Месопотамии, Египте, Греции, Риме и других государствах древности обладала рядом общих структурных черт, одной из наиболее значимых которых была ее закрытость от окружения. На улицы выходили глухие стены с минимумом входов. Еще одной общей чертой было наличие внутреннего открытого пространства – двора или системы дворов, где проводили время члены семьи. В то же время эти усадьбы очень отличаются друг от друга, в зависимости от своего географического положения, различных политэкономических и культурно – этнических особенностей местного сообщества. Историческое жилище всегда имеет национальную и местную, локальную окраску, которая придает особый колорит и неповторимость небольшим деревням, местечкам и городам.



1-монгольская юрта; 2-грунтово (жодун); 3-тибетский замок; 4-жилище нар бай (изянь); 5-дома на сваях пр. Сычуань; 6-жилище пр. Юньнань; 7-свайное жилище пр. Сычуань; 8-дома -башни Тибета; 9-жилище пр. Гуанчжоу; 10-жилище с-в страны; 11-дома китайских корейцев; 12-дома казак; 13-красный дом Цаошань пр. Гуандун; 14-дом под Гуанчжоу пр. Фуцзянь; 15-тулоу круглый; 16-поселения рыбаков; 17-тулоу квадратный; 18-19 сысюань и сяньжэнь; 21-22-усадьбы Аньхой; 23-24 приморские дома Фуцзянь; 25-китинг-сити под Гуанчжоу



Китай обладает очень обширной и разнообразной по ландшафтно-климатическим характеристикам территорией. Кроме ведущей нации – ханьцев, ее создавали более 50 крупных и малых народностей и национальностей. В основе формирования разных типов китайских жилых домов в первую очередь лежали незыблемые формы структуры семьи и общепринятые нормы поведения в семье, основанные на многовековых конфуцианских догматах. Вслед за ними шли даосские принципы общения с миром и буддийские правила, а опиралось все это на природно-климатические особенности места.



Традиционное китайское общество состояло из трех типов семей: элементарная семья, средняя семья и большая семья. Элементарная семья состояла из двух поколений – родители и дети. Средняя семья состояла из трех поколений и включала только одну женатую пару, которая по возрасту находилась в середине. Большая семья могла насчитывать до пяти поколений и быть до 200–500 человек численностью. Наиболее распространенными были элементарные и особенно средние семьи. Эти семьи чаще всего жили в традиционной усадебной застройке с одним или несколькими внутренними дворами.

В то же время идеальной нормой китайского общества в древности и средневековье была расширенная семья, как основа конфуцианского идеала и благополучия. Такая семья функционировала как самостоятельная городская или сельская община или клан. Ее главой и владельцем всего имущества клана был старший мужчина. После его смерти власть и одновременно заботы обо всех членах большой семьи переходили к старшему сыну. Расширенные семьи часто селились вместе. Во многих сельских районах Китая, а также в некоторых малых городах до сих пор сохранились районы исторической застройки, в которых почти все люди имеют одинаковую фамилию, так как являются выходцами из такой большой семьи. Такие семьи иногда создавали специфические общинные дома-поселения, в которых ряд функций был обобществлен. Наиболее яркие типы таких общинных домов строила народность хакка. В этих домах-поселениях чаще всего объединялись функции обучения младших, отдыха в саду, содержания скота и птицы. Также создавались общие туалеты и бани, реже – кухни и хранилища продуктов.

Историческая массовая жилищная застройка Китая насчитывает несколько десятков различных типов жилых комплексов, она формировалась на протяжении тысячелетий. Китайский национальный жилой дом – усадьба, который состоит из двора и помещений, окружающих его, или из нескольких дворов, как бы нанизанных друг на друга, был наиболее распространенной застройкой на различных территориях, но, кроме этого, возникали и другие виды городской и сельской застройки. Районы, богатые водными ресурсами, сформировали свои типы застройки. В тибетских предгорьях и других горных районах стали возводить специфические усадьбы – замки. В крупных, многомиллионных городах, издавна наряду с традиционной одно- и двухэтажной застройкой, стали появляться трех – четырехэтажные деревянные здания, обеспечивающие необходимую плотность городской структуре. На степном северо-западе до сегодняшних дней осталась с архаических времен застройка юртами.

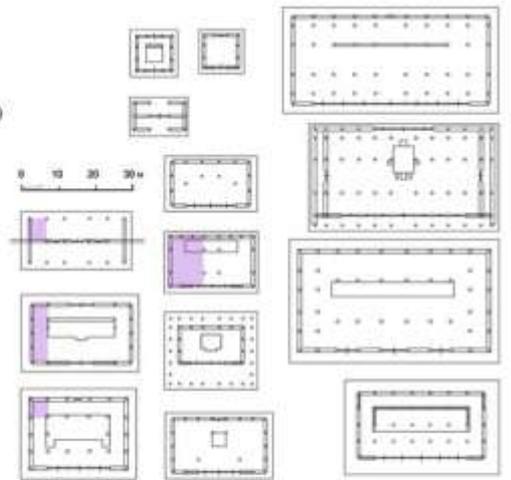
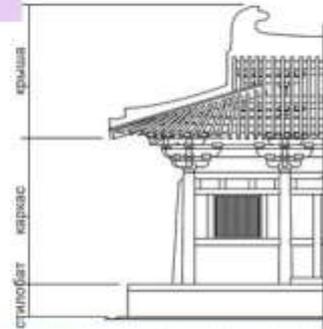
Не все типы застройки оказали влияние на формирование планировочной структуры поселений. Но такие виды как дворовые усадьбы типа сыхэюань, специфическая застройка из грунта на лессовых отложениях провинции Шэньси, башенные комплексы в пригородах Гуанчжоу (Кантона) и в предгорьях Тибета, общинные дома народности хакка и другие поселения создавали неповторимые образы городов и деревень.

ЭЛЕМЕНТЫ ЖИЛОГО ЗДАНИЯ

- 1 - фундамент
- 2 - стена
- 3 - каркас
- 4 - капитель
- 5 - крыша
- 6 - вход
- 7 - стена "инби"
- 8 - декор
- 9 - колористика
- 10 - устойчивая иерархия пространства



Жилые дома поселения Баньпо (около III тысячелетия до РХ)



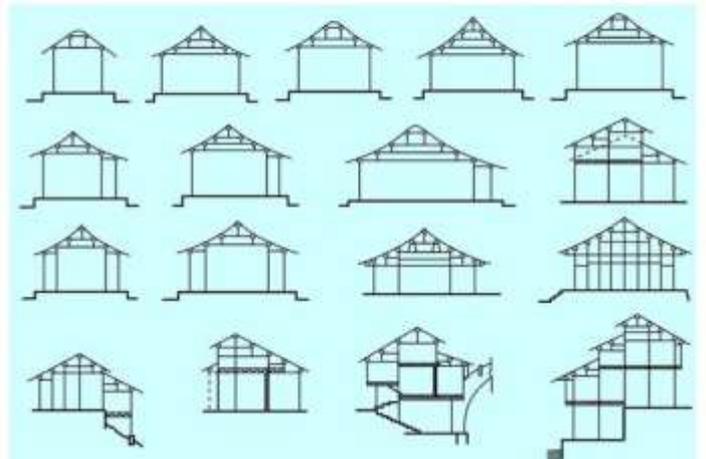
Простой столбчат



Парадный столбчат в 1 ярус

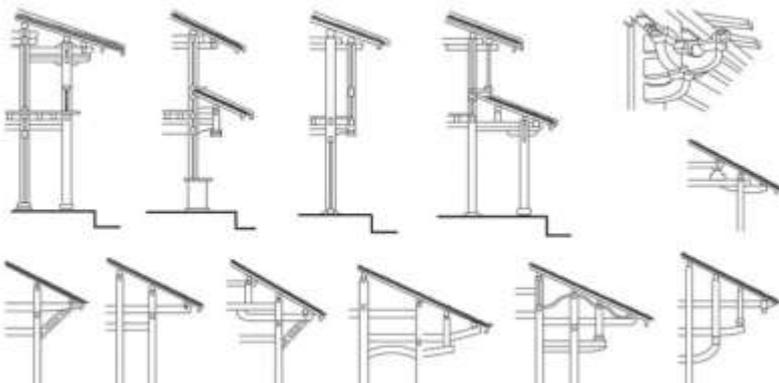
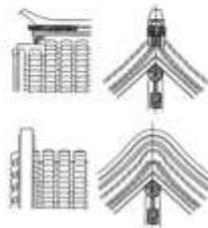
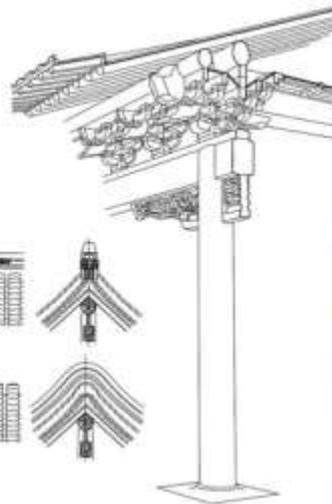


Парадный 3-х ярусный столбчат



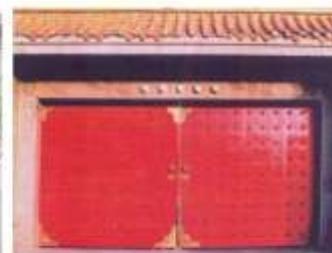
ЭЛЕМЕНТЫ ЖИЛОГО ЗДАНИЯ

- 1 - фундамент
- 2 - стена
- 3 - каркас
- 4 - капитель
- 5 - крыша
- 6 - вход
- 7 - стена "инби"
- 8 - декор
- 9 - колористика
- 10 - устойчивая иерархия пространства



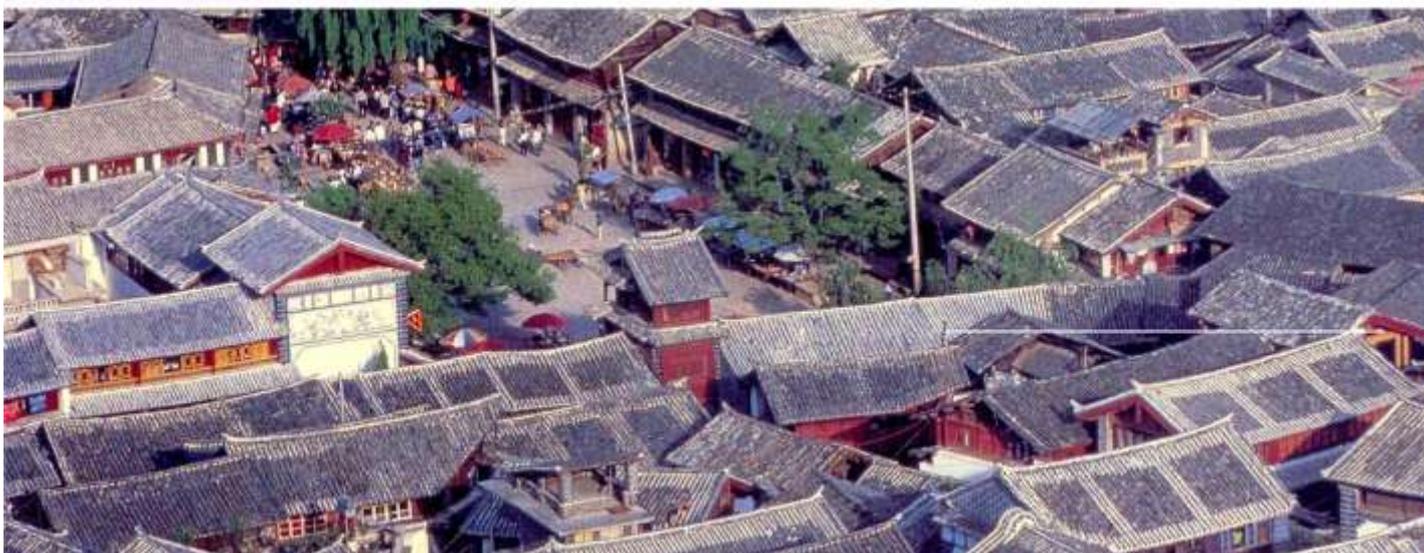
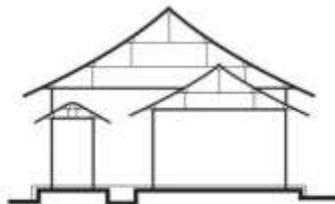
ЭЛЕМЕНТЫ ЖИЛОГО ЗДАНИЯ

- 1 - фундамент
- 2 - стена
- 3 - каркас
- 4 - капитель
- 5 - крыша
- 6 - вход
- 7 - стена "инби"
- 8 - декор
- 9 - колористика
- 10 - устойчивая иерархия пространства



ЭЛЕМЕНТЫ ЖИЛОГО ЗДАНИЯ

- 1 - фундамент
- 2 - стена
- 3 - каркас
- 4 - капитель
- 5 - крыша
- 6 - вход
- 7 - стена "инби"
- 8 - декор
- 9 - колористика
- 10 - устойчивая иерархия пространства



Классический сыхэюань – структура и композиция. Сущность сыхэюань основана, прежде всего, на базовых учениях конфуцианской незыблемой иерархии и приемах фэншуй.

За многие века своего существования были отработаны общие архитектурно-градостроительные правила, которые применялись повсеместно. В области композиции жилища они основывались на планировочных концепциях осевой симметрии, срединности главного элемента, способах продольного и поперечного расширения, учета объемно-пространственной единицы исчисления – цзянь. Простейший сыхэюань состоит из одного двора квадратной или прямоугольной формы, обстроенного четырьмя зданиями с симметричным расположением помещений по оси север – юг. Вход в этот двор размещается по центру или в восточной части южной стороны. Юго-восточный угол считается в восьми диаграммах предсказания углом «ветра», поэтому он считается наиболее благоприятным, в том числе помогает проветриванию комплекса.

Наиболее распространенное количество дворов в сыхэюане три, из которых главный двор – средний, а второстепенными считаются южный входной двор и северный внутрисемейный. В южном входном дворе помещается парадный вход по центру стены в главный средний двор и огороженное пространство для хозяйственных целей. В больших сыхэюанях к южному двору примыкают тыльной стороной южные помещения главного двора. Главный средний двор окружают основные помещения усадьбы, соединенные между собой галереями и верандами. Свесы крыш павильонов этого среднего двора часто имеют большой вынос за пределы стен, они опираются на дополнительные колонны, и образуют открытые террасы-галереи, на которых удобно находиться во время жаркого солнца или дождя. Павильоны максимально открыты во двор, где располагается основной сад, зачастую с колодцем или прудом. В этом дворе проходит основная жизнь семьи, здесь же принимают гостей. Северный двор используется для личных нужд семьи и ведения хозяйства, часто это женский двор, в него не принято приглашать посторонних.



С древних времен перед внешними входными воротами ставится экран, так называемая стена духов (инби), который защищает дом от злых сил и чужих взглядов. Особенно часто его ставят в тех случаях, когда внешний вход переходит с юго-восточной части в центр. Также часто по обеим сторонам ворот снаружи ставят льва и львицу, которые играют роль оберегов. Наиболее распространенный сюжет: лев держит под лапой мяч (земной шар), а львица – перевернутого на спину львенка. Изредка около входов встречаются другие звери, например, обезьяны.

Все основные помещения усадьбы – здания или павильоны, расположенные по периметру двора или дворов, распределены в соответствии с конфуцианской этикой иерархии в семье. Согласно этой этике наиболее почитаемым в семье считается самый старший член (отец и/или мать реального главы дома), затем старший сын, его жена, наложница, младший сын, его жена и наложница, внуки. В самом низу находятся незамужние дочери и внуки.

Юг и восток в соответствии с фэншуй являлись наиболее благоприятными сторонами света, наиболее важной в помещении была сторона входа. Все жилые помещения усадьбы имели большие оконные проемы и двери, выходящие во дворы. Наружу выходили небольшие оконные проемы, чаще всего в случае, когда крупные здания-павильоны примыкали к наружной стороне, и имели внутри два или несколько рядов помещений. В срединной и особенно северной части страны для помещений было важным то, что они получали разные объемы инсоляции, в зависимости от ориентации их оконных и дверных проемов по странам света. Окна помещений, выходящих на юг, считались наиболее комфортабельными, окна, выходящие на север – наименее.

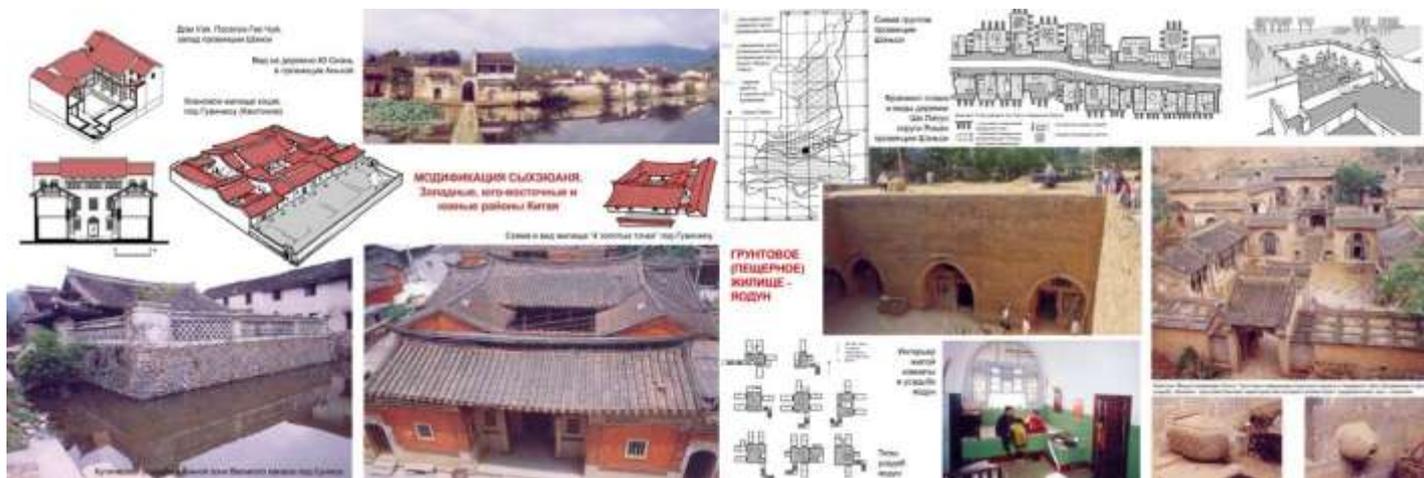
Исходя из этих положений, сложилась система стратификации помещений в сяхэюане для семьи из двух-трех-четырёх поколений. Главный павильон располагался на северной стороне двора или на северной стороне среднего двора, если дворов имелось несколько, выходя основными окнами и дверьми на юг. Этот павильон обычно создавали трехчастным по оси запад – восток и однорядным или двухрядным по оси север – юг. В случае двухрядного павильона, южный ряд комнат становился более крупным и главным, в северном ряду проживали незамужние женщины семьи и их служанки. Южный ряд комнат распределялся одинаково. В центре размещалось главное помещение главы семьи, здесь находился алтарь предков рода, где вся семья собиралась во все значимые праздники или события. В восточной части главного павильона размещались помещения жены главы семейства, в западной – наложницы, при отсутствии таковой здесь располагался кабинет хозяина. Интерьер главного сооружения был наиболее парадным, с богатой резьбой, росписями, декорированными проемами-переходами из одного помещения в другое. Центральная часть этого павильона, а иногда и весь павильон строились более крупными по масштабу с более высокой крышей, парадным входом в павильон и самым высоким крыльцом в усадьбе. Разновысотность крыш очень характерна для любого сяхэюаня, она помогает проветриванию, придает специфический живописный характер комплексу в целом, и, одновременно, позволяет сразу прочесть социальную иерархию этого жилого комплекса.

Павильоны, стоящие на восточной стороне двора, согласно этикету, принадлежали семье старшего сына, на западной – семье младшего сына. Если имелись помещения на южной стороне двора, то в них селили внука или здесь находились гостевые комнаты, здесь же могли размещаться комнаты слуг. Иногда здесь проходили общие повседневные обеды и другие встречи (например, в этих помещениях происходило обучение младших членов семьи), если во дворе – саду это делать было неудобно. При наличии северного двора, эту территорию целиком отдавали для незамужних женщин и их служанок. Незамужние женщины ограничивались в общении с миром, поэтому у них в усадьбе было самое изолированное от посторонних место, хотя и с благоприятной южной инсоляцией.

Модификация сяхэюаней в различных районах страны. Пекинский сяхэюань. В классических сяхэюанях Пекина и его окрестностей, можно выделить несколько типов усадеб. Простейший сяхэюань (он называется санхэюань) имеет один двор с входом по центру или в юго-восточной части южной стороны. Более распространены сяхэюани, в которых павильоны располагаются вокруг главного двора по трем сторонам – северной стороне, восточной и западной. На юге имеется два ряда стен, которые образуют входной двор, одной из этих стен является четвертый павильон. Крупные семьи с хорошим достатком строили усадьбы с тремя основными дворами и рядом маленьких вспомогательных двориков в карманах за галереями. Как в зажиточных усадьбах, так и в более дешевых сяхэюанях все дворы имели мощеные и садовые элементы, очень часто эти элементы были переносными (цветы и деревья в горшках, «сады на подносе», стулья и пр.). Благоустройству двора с давних пор уделялось большое внимание. Во дворе проходила большая часть жизни семейства, и его планировка являлась важной.

Самые крупные усадьбы имели представители императорского дома, богатые чиновники и купцы. Эти усадьбы строились по схеме пяти продольных дворов, многие из них имели поперечное расширение и насчитывали десятки разнообразных павильонов и беседок как в усадьбе принца Гуна. Отличительной чертой усадеб императорской семьи и высокопоставленных представителей двора было наличие зеленой черепицы на крышах и особое название их жилищ – ванфу. Во дворах этих усадеб применялись очень разнообразные приемы садово-паркового искусства. Ряд усадеб цинского периода сохранился до сегодняшнего дня в старых районах Пекина, больше всего в районе Шихачай, на севере от парка Бэйхай.

Планировочная структура жилых районов Пекина. Сыхэюани и ванфу Пекина блокировались стенами друг с другом, образуя небольшие внутриквартальные улочки – хутуны. Несмотря на общую прямоугольную конфигурацию сыхэюаней, со временем они получали разнообразные пристройки, дополнительные дворы и дворики. В результате хутуны становились различными по длине и конфигурации. В современном Пекине самый длинный хутун Жунсянь имеет длину 2 километра, а самый короткий хутун Ичи всего 20 метров. Самый извилистый хутун Цзюдаовань более 20 раз меняет направление до выхода на магистральную улицу. Ширина этих улочек также сильно колеблется, от 10 м до 40 см. В современных хутунах Пекина большинство застройки осталось от периода XIX–XX веков, массово исчезает черепичное покрытие и скульптура, но общий дух места пока остается.



Природные особенности места оказали свое влияние на отличия сыхэюаней. Север и северо-восток Китая вплоть до второй половины XIX века имел обширные свободные территории, устойчивый ветровой режим (зимние ветра с северо-запада) и достаточно холодную зиму по сравнению с другими провинциями страны. В результате образцовые пекинские и маньчжурские сыхэюани стали вытянутыми по оси север-юг, они получили хорошо освещаемые большие внутренние дворы, которые с северо-запада имели более высокие стены для защиты от северных и северо-западных ветров.

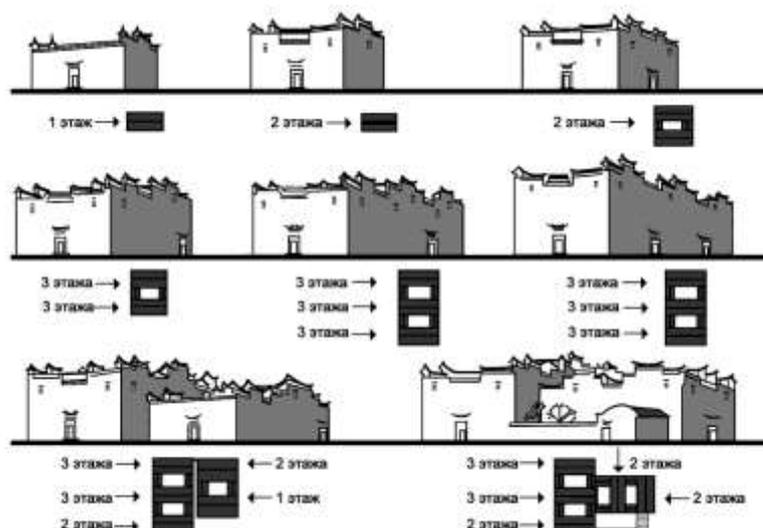
Особенности центральных и западных районов. К этим районам относятся территории нынешних провинций Шэньси, Шаньси, Сычуань, Гуйчжоу и прилегающие к ним территории. Эти благоприятные места издавна были очень плотно заселены. Плодородные почвы региона способствовали тому, чтобы экономить землю. Температурный режим этих областей достаточно жесткий, летом он часто зашкаливает за сорокаградусную отметку, что не способствует к пребыванию на открытом воздухе. Районы западнее Шэньси всегда страдали от постоянных песчаных бурь, приносимых из пустынь. Все эти причины привели к тому, что традиционный одноэтажный сыхэюань в этих районах зачастую стал иметь два и даже три этажа, а внутренние дворы уменьшились. Даже в богатых семействах количество дворов подчас уменьшалось до одного.

В небольшом городке Гиоуи провинции Шаньси заметно, как приспособлялась историческая застройка под природно-климатические условия. Узкая долина реки Гио, которая протекает меж крутых гор, имела не так много мест для основания населенного пункта, поэтому мастера фэншуй при разбивке поселения отклонили основную городскую ось с направления север – юг на северо-восток – юго-запад для удобного размещения застройки по отношению к течению воды и движению ветра. Горная река и жаркий климат периодически приводили к тому, что зимой и весной случались паводковые наводнения, а летом и осенью – засухи. Город занимал ключевое положение в долине реки, и, начиная с конца IX века, он неоднократно подвергался нападениям. Экстремальные условия привели к тому, что в городке появилось много храмов, в том числе известный храм Танди (императора Тан), посвященный легендарному императору древней династии Шань. К периоду династии Юань, в Гиоуи окончательно сформировалось три жилых района Ван, Чжан и Чэнь. Названия районов даны по фамилиям основателей старейших кланов и сегодня живущие здесь люди носят в подавляющем большинстве эти три фамилии. Основная жилая застройка велась из кирпича и представляла собой разновидность сыхэюаня – небольшой прямоугольный дворик, окруженный со всех сторон двухэтажными зданиями. В наиболее богатых усадьбах, таких как усадьба Ван Уэйши, главный павильон имел три этажа. На улицы такие усадьбы выходили глухими высокими стенами, только входные ворота показывали изысканный декор дверей и сложные многоцветные консоли. Все многоцветье китайского дома и изощренная детализировка уходила во внутренние дворы таких усадеб, которые имели хорошее благоустройство. Деревья и цветы также присутствовали в этих дворах. Хотя такого обилия, как в классических сыхэюанях, здесь не было.

Юго-восточные районы. Особенностью юго-востока Китая является теплый климат и обилие озер и проточной воды. На территории провинций Аньхой, Чжэцзян, Цзянси и Цзянсу находится нижнее течение и дельта одной из крупнейших рек материка Янцзы, множество более мелких рек. Это край больших и малых озер, в том числе знаменитых Тайху, Сиху и Паньяньху. Обилие солнца и воды, а также особенности исторической ситуации (активное появление и развитие поселений на этой территории в династию Сун, в IX – XIII веках, когда властная вертикаль в управлении китайским городом несколько ослабла) привело к тому, что появились различные модификации усадебного жилища с внутренним двором, а подчас и без него.

Традиционная схема сыхэюаня перестала нуждаться в большем освещении главного павильона, и весь комплекс стало возможным ориентировать по странам света в зависимости от ситуации населенного места. Этим воспользовался новый зажиточный слой – купечество. Достаточно много таких жилищ сохранилось в провинции Аньхой и окружающих ее провинциях. В купеческих усадьбах поселения Гуаньлу, основанного еще во времена строительства первой очереди канала, крайне редко можно встретить традиционную ориентацию жилища строго по странам света. В тоже время характер построения главного внутреннего двора очень традиционен. Еще одно отличие появилось в этих усадьбах – дополнительные садовые территории, которые окружают традиционные корпуса, занимая свободные участки, и подчас принимая нерегулярные, изломанные или изогнутые формы. Эти усадьбы имеют богатый декор в оформлении дверей, крыш и даже стен не только во внутренней зоне двора, но и во внешней, входной зоне усадьбы.

В местности Син'ией провинции Чжэцзян, основанной в 1200 – 1202 годах, появился другой тип дома для



большой семьи. Его отличительной особенностью является не только свободная ориентация по странам света, но и маленький внутренний двор, который сжался до таких размеров, что из него практически полностью исчез сад (за исключением «сада на подносе»). Жесткая конфигурация наружных стен превратила эти жилища в своеобразные замки, а функции отдыха у воды стали играть общие для поселений пруды и озера, которые были на их территориях. Такие же дома – крепости появились и в провинциях Цзянсу и Аньхой. Дома-крепости в Аньхой были рассчитаны на разные типы семей: на элементарную семью, на семью средних размеров и на расширенную семью, соединяющую весь семейный клан. Их развитие шло вместе с развитием и расширением семьи. Усадьбы расширялись блоками. Этажность колебалась от одного до трех этажей.

Грунтовые (пещерные) усадьбы – яодун. Бассейн Хуанхэ до сих пор изобилует особым лессовым грунтом, в котором, с одной стороны, легко можно вырезать большие пещеры, а с другой стороны – он достаточно прочен, и может служить основным материалом для строительства отдельно стоящего сооружения, например, жилой усадьбы.

Такие грунтовые сооружения больше всего строили и сегодня строят в сельских районах провинций Шэньси, Шаньси, Ганьсу и Хэнань. Территория этих провинций состоит из разных геолого-географических зон, но всегда в них присутствуют лессовые отложения. Так, например, в провинции Шэньси можно выделить три крупных зоны: лессовое плато в северной части, равнинную часть в пойме левого берега Вэйхэ и горные районы на юге. С древних времен основное строительство из грунта идет на севере провинции Шэньси в складках лессового плато.

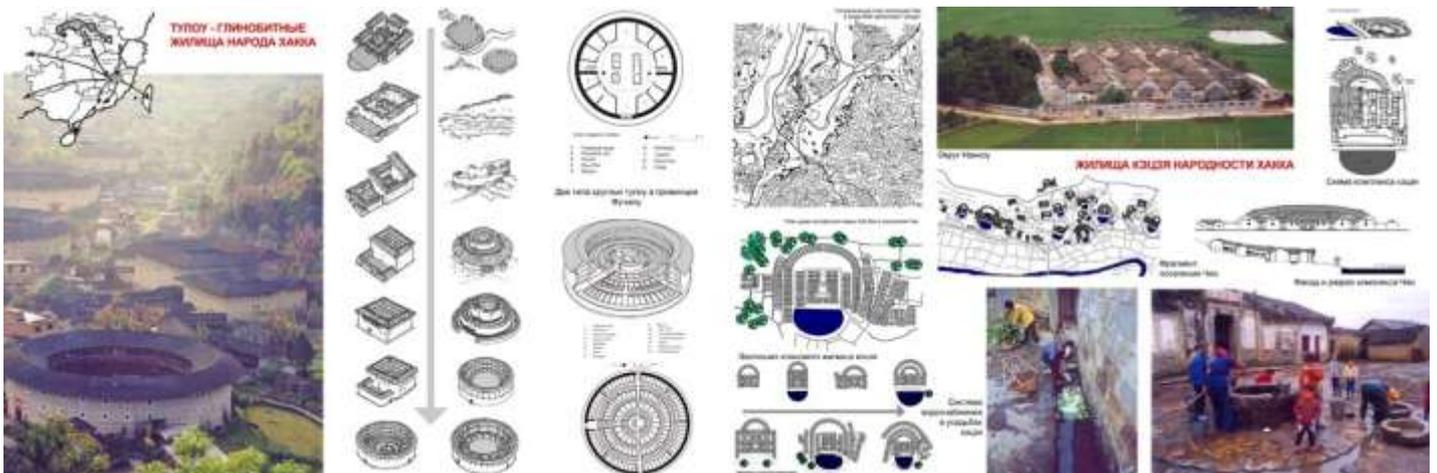
В грунте до сегодняшнего дня устраивают не только жилье, но и подземные склады, и торговые помещения, как, например, современный торговый комплекс и ресторан у мавзолея Цяньлин на севере Шэньси. Во всех древних городах центральной части Китая можно найти здания, городские стены и другие объекты, выстроенные из грунта. Но больше всего в этих районах строили и строят грунтовых жилых домов с внутренним двором. Несколько десятков миллионов сельских жителей в центральных районах Китая живут в грунтовых жилищах до сегодняшнего дня. Округ Яньан на севере провинции Шэньси является центром по естественному сохранению и развитию этого исторического типа жилья. 90% сельских жителей этого округа живут и сегодня в грунтовых жилищах. Можно выделить три типа грунтовых жилых усадеб – яодун: пещерные, отдельностоящие или смешанного типа. Они вырезались как на склонах холмов, так и на ровной местности. Жилище на склонах могло выступать из холма, а могло частично или полностью уходить в него. Жилые ячейки усадьбы, ушедшие полностью в грунт, в поперечном сечении представляли традиционное сочетание параллелепипеда в нижней части и свода – в верхней части. С одной стороны свод в грунте делать намного проще, чем любое балочное перекрытие, особенно с учетом дефицита лесов в этих районах. А с другой стороны, такая конструкция хорошо сочетается с формами Инь-янь и Небо-Земля (вверху – круг, внизу – квадрат).

Иногда у грунтовых домов, примыкающих к холмам, бывают обширные открытые внутренние дворы, их планировка в этом случае очень напоминает традиционные усадьбы сыхэюань. В комплексе Мицхи округа Яньан из лессового грунта сделаны не только стены помещений и всей усадьбы, но даже мелкая пластика (устройство для слива использованной воды за пределы усадьбы через стену в виде рыбы). Отличительной чертой усадьбы в Мицхи, по отношению к традиционному сыхэюаню, являются лишь арочные проемы и внутренние своды помещений северной стороны усадьбы, которые уходят вглубь холма.

Наиболее экзотичными выглядят грунтовые усадьбы, которые врезаются в грунт не сбоку, на склоне холма, а сверху вниз. Заметить такую усадьбу можно, только подойдя к обрыву – границе открытого сверху двора. Планировка таких усадеб достаточно разнообразна, количество комнат-пещер в них доходит до 15, а обширный открытый двор может занимать площадь размером до 400-500 кв.м., что позволяет, с одной стороны, разводить небольшой сад во дворе, а с другой стороны, не препятствует естественному свету проникать в комнаты, выходящие во двор.

Общинные дома народности хакка – тулоу и кэцзя.

Создатели этих уникальных домов, в которых может проживать до нескольких сот человек – древняя народность хакка, которая, по-видимому, появилась на территории горного района Наньшань в самом центре формирования китайской нации. Хакка относится к народу, который постоянно мигрирует на протяжении последних двух тысячелетий. Вначале эти люди иммигрировали на юг Китая, а в последние два столетия и за его пределы. Считается, что их язык наиболее близок к древнекитайскому языку времен «Книги песен». Появление специфического вида общинных домов народности хакка на территории Китая относится, по-видимому, к раннему средневековью. Эти комплексы строились по клановому принципу, каждая большая семья строила свой общий дом, который обеспечивал ей возможность удобного проживания и защиту от посторонних. Хакка создали два типа общинных домов-поселений. Наиболее известны дома тулоу – многоэтажные замкнутые комплексы с общим внутренним двором. Кроме традиционных круглых и квадратных многоэтажных комплексов тулоу народность хакка создала и другие дома-поселения. Это так называемые U-образные поселения кэцзя, одноэтажные комплексы своеобразной конфигурации и особой системы хозяйствования (многократное использование проточной или колодезной воды и т.д.).



Поселения на воде.

Давние традиции выращивания речных и морских ресурсов привели к появлению специальных водных полей, где выращивали устриц, жемчуг и другие дары, а при них своеобразных поселений, как это видно в поселках рыбаков на севере и юге острова Хайнань. Морские деревни такого рода можно встретить и на побережьях Кореи и Вьетнама. Одним из крупных является поселение Синьцунь на юге о. Хайнань, оно расположено недалеко от города Санья на море примерно в 300 – 350 метрах от берега.

Эта морская деревня представляет собой тысячи прямоугольных деревянных каркасов с правильными ячейками, положенными на воду. Каркасы сцеплены между собой в своеобразные улицы протяженностью до 500–600 метров. На водной территории поселка находится несколько небольших ресторанчиков, которые одновременно играют роль общественных центров, остальная общественная инфраструктура находится на берегу в обычном небольшом городке.



Каждая усадьба имеет свой постоянный участок моря. Этот семейный участок состоит из жилой, вспомогательной и рабочей зоны. Все эти зоны размещаются на каркасной конструкции из параллельных брусьев, соединенных между собой досками. Каркас положен на воду и удерживается якорями. Обычно участок на одну семью представляет собой каркас, который собран из бруса и досок с ячейками примерно 2х2 метра, с количеством ячеек от 16 до 36. Между каркасами находятся места для стоянки лодок. На каркасе поставлен павильон – жилой дом, отдельный туалет и кладовая. Все помещения снабжены небольшими отморстками для обхода. Остальные ячейки участка представляют собой специальные ванны, отгороженные в воде от остального моря сетками. В них хранится в живом состоянии улов, пойманный в открытом море, или выращиваются различные морепродукты. Для сохранения температурного баланса воды существуют легкие навесы над ваннами, которые выставляются по мере необходимости. Иногда ванны просто закрывают тентами.

Подавляющее большинство участков с небольшими отклонениями соблюдает традиционные китайские правила расположения жилища по отношению к сторонам света. Также традиционно расположение различных составляющих усадьбы между собой в зависимости от их функции. Если посмотреть на каркасы участков, то можно заметить, что основной объем – жилое помещение находится в центральной части или смещен на одну ячейку каркаса по продольной оси на север, что соответствует самой традиционной концепции жилища – концепции сыхэюаня. Подсобные помещения находятся также в соответствии с традициями в самой дальней северной или северо-западной части каркаса. Входы в жилое помещение расположены в основном на юг, даже там, где функционально удобнее была бы другая ориентация.

Можно заметить, что, несмотря на принципиальные отличия от всех видов традиционного наземного и подземного жилища, водные усадьбы рыбаков, тем не менее, сохраняют по меньшей мере два базовых принципа китайского жилого дома: общую ориентацию и стратификацию функциональных зон.

Рассматривая в целом жилую застройку различных типов на территории Китая, можно отметить, с одной стороны, богатый и разнообразный набор архитектурных форм и приемов формообразования. С другой

стороны, заметно, что самые разные жилые дома, от простейшего сыхэюаня до клановых домов–поселений, от одноэтажных домов бедноты до трех-, пятиэтажных замков–крепостей или богатых резиденций высших слоев общества выдерживают общую пространственную схему построения. Исключение составляют водные жилища рыбаков, а так же дялоу и частично тулоу, но в последних эта схема не исчезает, а переходит в вертикаль.

Таким образом, отличительными архитектурно-планировочными особенностями китайского жилища являются почти повсеместное наличие внутреннего двора или системы дворов, симметрия, осевое построение, стратификация помещений по отношению к главной оси по общей иерархической схеме конфуцианской семьи и почти обязательное присутствие сада в том или ином виде.

Градостроительство Пекина

На месте современного Пекина люди появились во времена пекинского синантропа (*Sinanthropus pekinensis*) и *Homo sapiens*, стоянки которых датируются XVIII - XI тысячелетиями до РХ. Начиная со II тысячелетия до РХ, неоднократно в этой местности под разными названиями возникали и исчезали города. Во время военной реформы и строительства Великой стены император Цинь Шихуан в 210-е годы до РХ преобразовал тогдашний город Цзи, бывшую столицу покоренного царства Янь в центр провинции Гуанян, одной из 36 созданных им провинций. В период танского правления (618–907) в городе, носившем тогда имя Ючжоу, проживал военный губернатор.

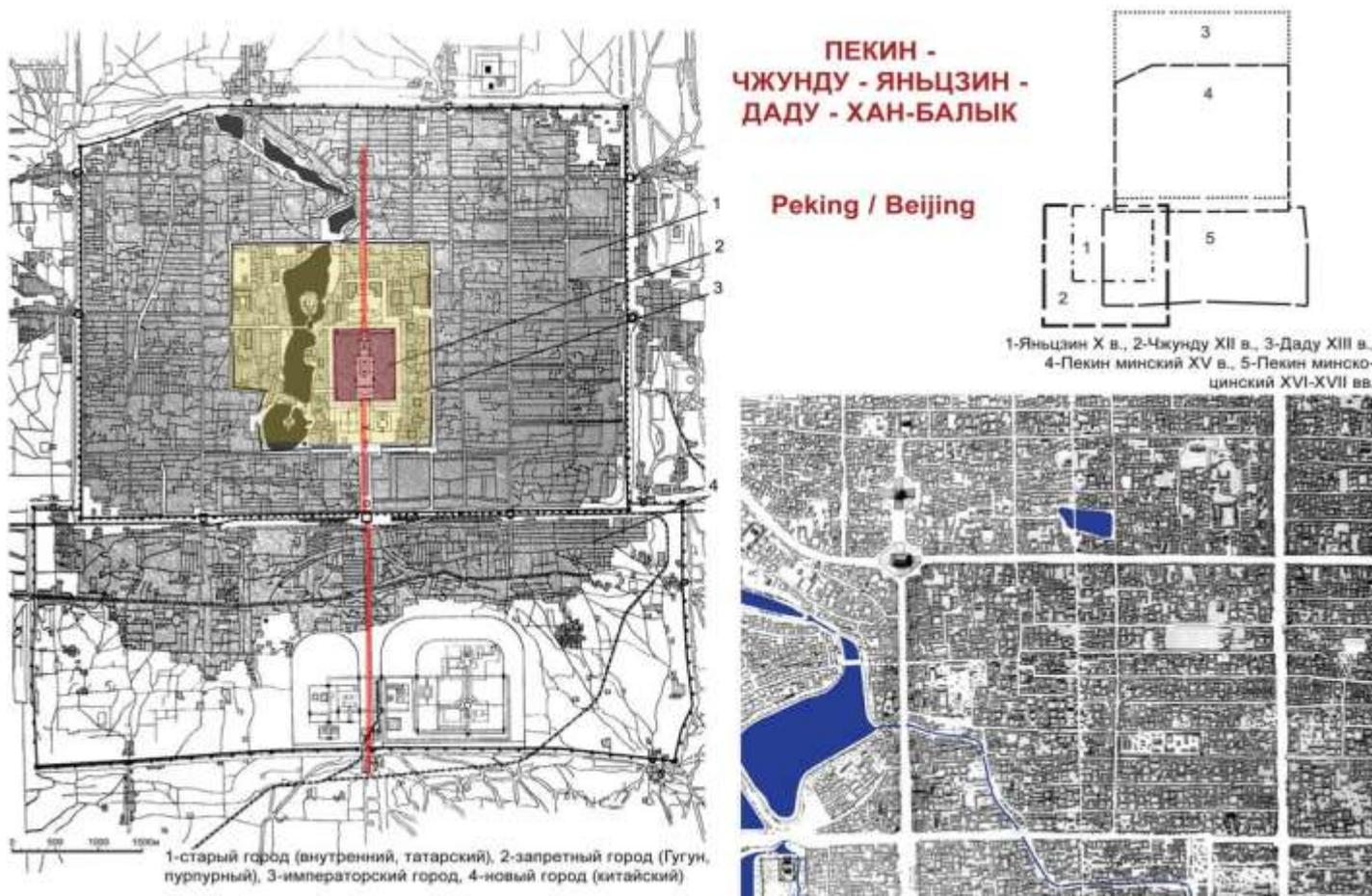
Однако первый раз общекитайское значение эта территория получила в 947 году, когда город Яньцзин стал второй столицей династии Ляо, основанной кочевым племенем киданей, захватившей северный Китай. В 1126 – 1215 город захватили новые кочевники, чжурчжэни, переименовали его в Чжунду (Срединная столица), и сделали второй столицей северо-восточного царства Цзинь (первой столицей был Шэньчжоу, ныне Шэньян). В 1215 он был завоеван монгольскими войсками внука Чингисхана Хубилая, полностью разрушен и объявлен в 1263 году местом новой столицы монгольской империи. Город получил новое имя – Даду (Великая столица) или Хан-балык (город Великого хана). Новое строительство велось монголами по китайским градостроительным принципам и с участием китайских строителей. Город был ориентирован строго по странам света, имел план, близкий к квадрату, в нем было трое главных ворот на юге и по двое ворот с остальных сторон. От ворот шли главные улицы города. В соответствии с традициями большое внимание уделялось ландшафтному строительству. Была начата реконструкция древнего императорского парка Цзиншань. Тогда же к западу от дворца был заложен новый императорский парк, сохранивший свои основные планировочные элементы до сегодняшних дней. В 1267 г. вырыли 2 пруда, на более крупном из них – Бэйхай (Северное море) насыпали остров, на котором построили изысканные павильоны, поставили сложные композиции из камней с озера Тай (Тайху) и посадили редкие породы деревьев. Позже к ним добавился еще один – южный пруд, Нанхай (Южное море). Этот комплекс стали называть «Три моря».

В 1368 город был освобожден от монголов, к власти пришла династия Мин, которая переименовала город в Бэйпин (Умиротворенный Север). Были разрушены все дворцы династии Юань, сохранена была только жилая застройка, располагавшаяся вдоль узких переулков, которые с монгольского времени называют хутуны и система водоемов. В нем опять началось новое строительство, которое шло в пределах прежней монгольской столицы. После окончания строительства в Запретном городе, в новогодний день 1421-го он был объявлен главным городом Минской династии, получил свое последнее название Бэйцзин. При маньчжурской династии Цинь Пекин оставался столицей, его называли Цинши (по-маньчжурски Гэмун Хэцэн). В 1949 г. ему вернули название Пекин. Однако исторический Пекин был заложен в правление третьего императора династии Мин Чжуди (Юнлэ).

Основой парадного строительства минского Пекина явилась закладка шести километровой главной оси через Императорский город и возведения в нем нового грандиозного центрального ансамбля Запретного города. Строительство шло в полном соответствии классическим требованиям геомантии и ведущих религий, а в области градостроительства и архитектуры по древним традициям осевой симметрии и китайского четырехугольника.

Как уже упоминалось, еще в монгольский период были заложены крупные живописные озера и построена башня Барабана. К существующим с монгольского периода озерам и башне была добавлена башня Колокола, а за северной стеной Запретного города началась очередная реконструкция сада с искусственным холмом Прекрасного вида – Цзиншань, начатого еще во времена династии Ляо в X веке. В этой же первой трети XV века началось строительство парных храмовых ансамблей на севере Внутреннего или Императорского города (храм императорских Предков и храм божеств Земли и злаков) и за пределами города в его южной части, в будущем Китайском городе (храм Неба и храм Земледелия).

В XVI веке за пределами города были поставлены храм Луны (с востока), храм Солнца (с запада) и храм Земли (с севера), которые вместе с парными храмами у въезда в южную часть города (храмы Неба и Земледелия) стали полностью соответствовать схеме крепости Будды с его пятичастной композицией. Также эти храмы соответствовали пяти основным иерархическим системам китайской мифологии, геомантии и старым религиозно-этическим учениям. Сочетание древней системы фэншуй, даосских принципов, конфуцианских и буддийских правил было очень характерно для минских градостроителей.



К концу первого столетия Минской династии, т.е. к концу XVII века, Пекин превратился в огромный, быстро растущий город с населением, превышающим 1 миллион человек, ставший самым крупным городом на планете и бывший таковым до начала XIX века, когда пальма первенства отошла к Лондону [10]. В конце минской эпохи начался рост города с южной стороны. В 1564 году эта часть была огорожена крепостными стенами. Почти через сто лет с приходом к власти маньчжурской династии Цин сюда силой начнут переселять китайцев из центральных районов города, и эта территория получит название Китайского города в отличие от старого города, который с этого времени стал именоваться Внутренним или Татарским городом.

Здания и благоустройство центральной части города были воистину роскошными. В Пекине были использованы все достижения китайской архитектуры того времени. Каналы облицовывали искусно обработанным светло-серым камнем с ажурной резьбой парапетов. Крыши зданий покрывали разноцветной черепицей, чему способствовала улучшившаяся технология производства фарфора и керамики. Но наиболее парадное строительство велось в самом центре Пекина – в его наиболее закрытой и запретной части – в Запретном городе.

Концепция пекинского Запретного города

Запретный город стал традиционным в китайских столицах со времен династии Тан (618–907). Он состоял из комплекса сооружений, полностью обеспечивающих все стороны жизни и безопасности императора и его семьи. Часто эту часть столиц называли Императорским дворцом. Пекинский Запретный город получил с течением времени дополнительные имена – Гугун (Старый дворец) после строительства Летнего дворца в пригороде Пекина и Пурпурный запретный город (или Пурпурный город) после строительства вокруг него красной кирпичной стены с зубчатым завершением и небольшими башнями по углам.



На протяжении пяти столетий он был главной резиденцией 14 минских и 10 цинских императоров. До 1914 г. вход в эту часть был запрещен подавляющему количеству китайцев. Комплекс имел прямоугольную форму (960x750 м) по оси север-юг и занимал площадь 72 гектара. Внутри Запретного города находились площади и дороги, дворцы, храмы, библиотеки, сады и жилые кварталы. До 1912 г. в нем жили не только китайские императоры и императрицы, но и их наследники, высшая знать, наложницы и евнухи, а также их охрана и слуги. Здесь проживали от восьми до десяти тысяч человек, в том числе около трех тысяч евнухов и наложниц.

Основной идеей этого района города в соответствии с фэншуй было создание комплекса, в котором максимально эффективно распределяется поток космической энергии для усиления жизненной энергии ци, которая должна была способствовать жизни императора и, как следствие, «благополучию всей империи».

Дворцовый комплекс Гугун начал возводиться в 1406 году, его основное строительство продолжалось 14 лет, после его завершения Пекин стал официально первой столицей Китая. Гугун был ограничен 10-метровой крепостной стеной с небольшими угловыми башнями и рвом с водой шириной 52 м и имел ворота с запада, востока и севера. С южной, главной стороны, располагались самые парадные ворота, которые выходили на главную площадь и главный проспект, соединяющий ворота с главным южным входом в город. Эта площадь – площадь Небесного спокойствия (Тяньаньмэнь гуанчан) стала самой большой площадью всего мира, ее размер 350x800 м, она занимает 440 тысяч м² и может вместить до одного миллиона человек одновременно.

Дворцовый комплекс был выстроен очень быстро. К 1424-му году были возведены три главных деревянных дворца-павильона. В южной части расположился самый большой дворец Высшей гармонии (Тайхэдянь) – главное здание с главным императорским тронном, тронном Дракона. По центру встал самый малый дворец Защитной гармонии (Чжунхэдянь) – место для официальных приемов и проведения заключительных экзаменов для высших государственных чиновников. Самым северным дворцом этой триады стал дворец Совершенной гармонии (Баохэдянь) – на границе с приватной территорией, место для повседневной работы императора.

Эти три дворца расположились на 7-метровой объединенной трехъярусной платформе, облицованной камнем и украшенной сложной резьбой. Во дворце Высшей гармонии находился главный Тронный зал империи, поэтому он являлся самым значимым зданием, и ничто не могло быть выше его, в том числе и озеленение в северной части комплекса. В Тронном зале стоял роскошный трон Дракона, восседать на котором мог только император Поднебесной. Парадный двор перед Тронным залом был запроектирован самым большим в Гугуне.

За первые 3 года также возвели южные Полуденные ворота (Умэнь) и внешние северные ворота – ворота Божественной доблести. До XVII века на северных воротах имелась надстройка для Колокола и Барабана, которые позже перенесли в специальные башни.

По всей территории дворцового комплекса проложили канал Золотой воды или Реку нефритовой ленты, длиной около 500 метров, глубиной около пяти метров. Канал идет с северо-запада на юг строго вдоль западной стороны до южной части ансамбля, где он, причудливо и изысканно извиваясь, течет с запада на восток и в юго-восточной зоне поворачивает на юг. В южной части во дворе перед воротами Высшей гармонии канал расширяется. В этом дворе через канал в его центральной части было переброшено 5 изящно изогнутых белых мраморных мостов, средний из которых – более широкий (длиной 23, шириной 8,55 метра), он изначально предназначался только для императора. Эти мосты отражали 5 главных конфуцианских символов – человеколюбие, справедливость, благонравие, правдивость и мудрость. Канал Золотой воды на всем своем протяжении облицован двумя видами камня – мягким нефритом и твердым бело-зеленым артемидом, и украшен, как и платформы ведущих павильонов, ажурной резьбой.

Композиция и технологии Запретного города.

Композиция. Основные дворцы и павильоны Гугуна посажены на центральную продольную ось северо-южного направления, которая совпадает с осью города. Восточная и западная оси получили менее четкий характер, хотя они все-таки читаются. Эта южная часть комплекса была доступна для министров и крупных чиновников, ее облик имел официальный характер, здесь преобладали строгость, симметрия и пышность.

Северная половина комплекса отделена от южной половины внутренней стеной. Несмотря на жесткость и относительную продольную симметричность всей зоны, а также полную симметрию на уровне двора, она все-таки имеет достаточно дробную, своего рода «домашнюю» планировку. Она похожа на лабиринт двориков, садов, каналов, аллей и зданий, в которых члены императорской семьи и наложницы имели отдельные помещения. В отличие от южной половины, где достаточное озеленение имели только боковые парадные дворы и вспомогательные части на востоке и западе, северная часть Запретного города была в целом хорошо озеленена системой небольших садов. Самым крупным стал Императорский сад (размеры север-юг – 80 м, запад-восток – 130 м). Его центром является павильон Императорского покоя. Беседки Императорского сада, как и сам сад, отличаются большим разнообразием и относятся к самой красивой части северной зоны Нэйтин. Иногда они подняты на разнообразные, подчас необычные каменные горки для создания эффектных мест панорамного, так называемого «полного» видения, как это, например, сделано в достаточно редкой по форме беседке с крышей конической формы – беседке Тысячи осеней.

Общая композиция дворцового комплекса показывает вертикальное (продольное) и горизонтальное (поперечное) наращивание четырехугольников и уменьшение пространства и масштаба от центральной части с главным двором и главными павильонами во все стороны. Особенно сильное наращивание и одновременное уменьшение в размере идет в северной зоне. Также продуманы ритмические изменения цвета, фактуры и текстуры различных дворов, террас и дворцов – павильонов.

Для содержания такого парадного и крупного комплекса как Гугун в образцовом порядке были использованы все лучшие китайские технологии строительного производства своего времени.

Отопление. Максимальные отрицательные температуры на территории Пекина в самую холодную декаду часто достигают – 20⁰ С, что, конечно, требует особого внимания к вопросам сохранения тепла зимой. Для этого были созданы особые конструктивные приемы в архитектуре зданий и специальные системы отопления.

Главные здания Гугуна ставились в соответствии с общей концепцией сыхэюаня, согласно которой все главные здания должны были располагаться открытой частью фасада на юг (для получения максимального тепла от низкого зимнего солнца), а капитальными закрытыми задними стенами – на север (для защиты от холодных зимних ветров). Это позволяло достаточно эффективно сохранять тепло. Основной системой отопления во дворцах были теплые полы и используемые всеми специально обогреваемые каналы – лежанки из полых кирпичей, подогреваемые снизу. Трубы с теплым воздухом, проходящие под полами, имели выходы под террасы и веранды или к специальным нишам в цоколе, где разводили огонь. Для основных членов императорской семьи использовались дополнительно специальные переносные печи, которые топили самым качественным углем, который при горении почти не давал запаха и копоти, т.е. сводил к минимуму загрязнение интерьеров.

Охлаждение. Максимальные летние температуры в Пекине достигают + 40⁰, поэтому вопросам охлаждения также уделяли внимание. Основным конструктивным приемом, удерживающим ночную прохладу, было строительство массивных ярусных крыш. Но для самых жарких периодов в подземных погребах держали лед. При необходимости куски льда помещали в особые короба, в которых делали отверстия сверху и снизу для циркуляции холодного воздуха. В верхней части короба размещалась особая «сладкая чаша», в которой находились перемешанные с сахаром семена, корни и чашки лотосов.

Водоснабжение. Основным источником водоснабжения Гугуна до начала правления династии Цин (1644-1912) являлись 72 колодца, вырытые на его территории, и канал Золотой воды (река Нефритовой ленты), который питается от горных источников с северо-западных холмов города. Четвертый цинский император Цяньлун (1711-1799) провел ревизию всех ключевых источников в окрестностях Пекина и выбрал источник на горе Юйцуань, расположенной на западе. Он решил, что его вода самая чистая, дал ему название – Первый фонтан в мире, а также запретил всем остальным его использовать. С этого периода для нужд императорской семьи и дворцовой кухни стали использовать воду этого источника. Ее ежедневно привозили на специальной телеге.

Символика в китайской архитектуре и градостроительстве

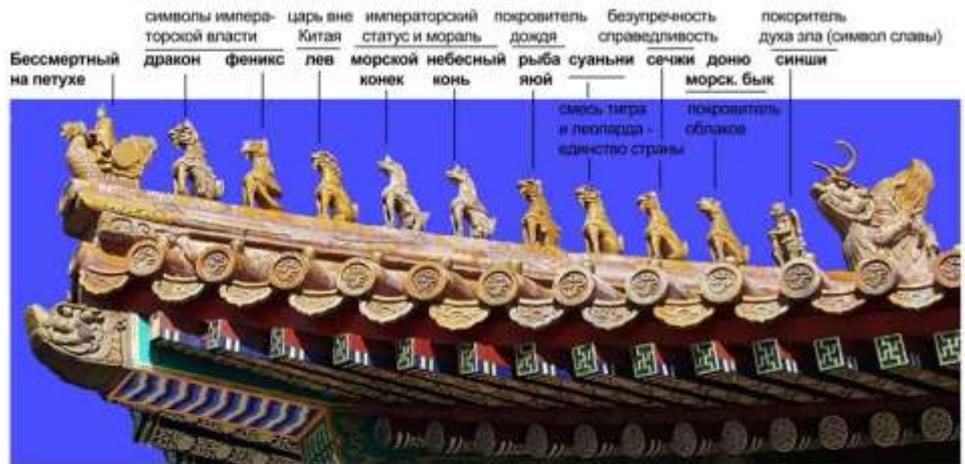
Символика разного рода насковзь пронизывает весь Гугун. Стена девяти драконов, священные стены Духов, цитаты, орнаменты, цвет и многое другое в этом ансамбле имеет свой смысл и несет дополнительное значение, подчас открытое только посвященным. Так, например, в декоре ансамбля одним из наиболее частых является мотив сочетания драконов, облаков и горных вершин. Это традиционное китайское сочетание, в котором переплетаются концепции Большой триады, сакральной роли императора, взаимодействия инь-янь...

СИМВОЛИКА В АРХИТЕКТУРЕ



КОЛОРИСТИКА

- срединность, центр, основной цвет черепицы импер. зданий и одежды императоров (с VII в.)
- юг, янь - цвет стен императорских зданий до начала XX в.
- восток, молодость, традиционные цвета черепицы жилищ наследников
- цвет земли и защиты от огня
- цвет фона или смерти, часто цвет вдовствующих императриц
- цвет черепицы для всех остальных



ОБЕРЕГИ максимальное число - 11

НУМЕРОЛОГИЯ четные числа - инь, нечетные - янь.
9 - императорское число

4	9	2
3	5	7
8	1	6

ВОРОТА

число шипов: 81 (9x9);
49 (7x7);
25 (5x5).

Исключение: Восточные цветочные ворота в Гугуне - 72 (9x8).
1 - похоронные процессии (инь-четное-смерть);
2 - последний минский император



В китайской архитектуре всегда много различной символики, в том числе и той, которая передается через определенные числа. Любовь к нумерологии можно повсеместно видеть и в ансамбле Запретного города. Так число платформ, на которых стоят павильоны – 1-2-3-4 в зависимости от их статуса. Количество вертикальных и горизонтальных рядов декоративных набалдашников, прикрывающих гвозди на красных парадных дверях ансамбля, только нечетное – пять, семь или девять, что соответствует концепции инь-янь. Эти двери обычно состоят из двух квадратных полотнищ, что переключается с иероглифом – «середина» и отсылает к концепции срединности. Число таких набалдашников-шипов было 81 (9x9), 49 (7x7) или 25 (5x5). Наиболее парадными считались ворота с 81 набалдашником, так как 9 считалось императорским числом. В результате появилось три ранга ворот, что и было зафиксировано в строительных стандартах министерства труда династии Цин. В пекинском Запретном городе есть одно исключение. Восточные цветочные ворота (Дунхуамэнь) имеют 72 декоративных выступа (9x8). Существует два объяснения этому. Согласно первому – через эти ворота проходили похоронные процессии ряда китайских императоров, а «инь – четное – смерть» находятся в одном символическом коде. Согласно второму – при реконструкции ворот в начале правления династии Цин у них был убран один ряд за то, что они не преградили путь последнему минскому императору, который именно через них бежал из Гугуна и покончил с собой, на прилегающей к нему горе парка Цзиншань.

Количество отдельных пространственных элементов – цзянь в Гугуне было запроектировано специально больше всех в мире на то время. Так как по поверьям Небо в своих чертогах имеет 10 тысяч цзянь, то китайский император, «Сын Неба» смог позволить себе иметь на территории своего дворца 9999 помещений (или 9999 с половиной по некоторым точкам зрения, включая подлестничное пространство одного из центральных дворцов).

На угловых скатах крыш многих сооружений Гугуна стоят керамические фигурки-обереги. Наличие таких оберегов характерно для дворцовой и культовой архитектуры Китая и, в целом, Дальнего Востока. Количество оберегов, их набор, последовательность и размер подчинены строгой иерархии. Максимальное число оберегов на одном углу – 9, что соответствует императорскому рангу. Но для Запретного города было сделано исключение для главного сооружения – дворца Высшей гармонии, как самого главного здания Поднебесной (несколько позже такое же исключение было принято для главного здания храма Конфуция в Пекине). На его углах размещаются по 10 оберегов и скульптура Бессмертного, т.е. по 11 фигурок-оберегов. Эти фигурки идут в следующей последовательности: Бессмертный на петухе, дракон и феникс (символы императорской власти), лев (царь зверей за пределами Китая), морской конек и небесный конь (императорский статус и мораль). Завершают ряд пять мифических существ: рыба яюй (покровитель дождя), суаньни (смесь тигра и леопарда, олицетворяющая единство страны) и сечжи (символ безупречности и справедливости), морской бык доню (также покровитель облаков и дождя) и синши (символ славы и покровительства, покоритель духа зла).

С древнейших времен цвет играет в архитектуре Китая большое значение. Красные стены Гугуна, также как и стены императорских дворцов две тысячи лет тому назад, олицетворяют славу и торжественность, достаток и счастье. Наряду со стенами, крыши комплекса имеют не только разнообразные очертания, в зависимости от иерархии, типа здания и символики они покрыты черепицей разного цвета. Желтой черепицей покрыты императорские павильоны. Желтый цвет в китайской цветовой символике олицетворяет центр и самое высокое срединное положение. Он издавна был основным цветом одежды императоров. В династию Тан (618 – 906) желтый цвет официально был объявлен символом императорской семьи и запрещен к использованию другими слоями населения во всех видах, в том числе и в строительных материалах. Зеленый цвет (или синий) как символ начала жизни и востока характерен для помещений наследных принцев. В Гугуне нет белого цвета на крышах, хотя в дворцовых комплексах династии Чосон (1392 – 1910) в Корее, которые строились также под влиянием общевосточной цветовой культуры, встречаются белые коньки на крышах павильонов вдовствующих императриц, так как белый цвет – это цвет смерти. Черной черепицей покрыта императорская библиотека, так как черный цвет символизирует еще и воду, которая так важна для рукописей во времена пожаров. Все остальные сооружения Запретного города (жилища обслуги, артистов и пр.) покрыты черепицей серого цвета. В современном Китае давно снят запрет на использование тех или иных цветов. Однако красный и желтый цвета повсеместно используются в торжественных, праздничных и других случаях в важных для семьи или общества местах.

Форма и декор крыш также очень важны для общей символики и композиции Запретного города. Они во многом формируют силуэты и панорамные виды всего комплекса. В этом ансамбле минские строители применили более десяти разных видов крыш.

Оформлению входных зон в Гугуне уделяется большое внимание. Одна из давних китайских традиций – ставить перед входом пару львов. Лев почитается как символ силы и могущества, хотя львы на территории Китая никогда не водились. В Гугуне находится шесть таких композиций, пять из них позолочены. Бронзовые статуи львов стоят парами по сторонам ворот и входов в наиболее важные сооружения комплекса, либо напротив них. Они имеют охранно-церемониальное значение, и их смысловая сущность уходит в глубокие корни восточных религий. Как и принято издавна, под лапой самки изображается детеныш (который пьет кровь, текущую из под когтей львицы) как символ вечности императорской семьи. Под лапой самца – земной шар, символ императорской власти над всем известным миром. Во внутренних дворах Запретного города много и другой скульптуры, наиболее часто (кроме львов) встречаются журавли и черепахи как символы добра и долголетия, а также драконы как символы императорской власти. Кроме этого, перед дворцом Высшей гармонии стоят две колонны – столбы с барельефами (Хуабяо), на вершинах каждой из которых сидит фантастический зверек. Эти зверьки согласно китайской легенде напоминают правителям об их высокой миссии.

Все силы императоров династий Мин и Цин были направлены на то, чтобы Гугун удивлял и поражал современников. Для этого были использованы все достижения науки и культуры, искусства и технологии. Запретный город в современном Пекине существует как музейный и научно-исследовательский комплекс, он находится под охраной государства и входит в список исторических памятников ЮНЕСКО. Почти одна треть его территории – центральная зона, включающая основные постройки, открыта для посещения.

ЛЕКЦИЯ 10.

РОЛЬ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ В ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ КИТАЯ

План лекции

Введение

10. Основные элементы ландшафтной архитектуры

11. Принципы проектирования

12. Основные типы ландшафтных ансамблей

Введение

Искусство создания китайского сада, будь то громадный императорский дворцово-парковый ансамбль, небольшой городской усадебный комплекс ученого мужа, «сад на подносе», или любой другой тип сада имеют общую историю происхождения и несколько тысячелетий своего развития. В садово-парковом искусстве Китая соединились базовые концепции даосизма и фэншюя, конфуцианства и буддизма, а также достижения в области каллиграфии, живописи, литературы, поэзии, строительства, архитектуры. Можно сказать, что концепция сада, а, точнее, сада-дома является воплощением идей и умений всей китайской культуры.

Во всех крупных культурах и государствах древнего мира и средневековья имеется своя история создания садов. Человек всегда вносил природное окружение в свою среду, культивируя в нем наиболее привлекательные для него качества. Чаще всего во взаимоотношении природа-человек, которое было в этих исторических садах, доминировал человек. В философии и религии, этике и эстетике Китая, человек был «вписан» в Большую триаду. Это позволяло признавать, что, совершенствуя природу, человек совершенствует себя. Создание садов во многом воспринималось как созидание природы в миниатюре, которое строилось не на принципах подчинения или покорения природы, а на принципах встраивания и создания равновесного баланса основных космических сил на отдельно взятом и очень конкретном месте. Роль природы в мышлении китайцев была настолько велика, что она пронизывала практически все виды деятельности. Но более всего идеи гармоничного сосуществования с природой выразились в создании китайского дома-сада.

Китайский сад сложно рассматривать без дома, вместе с которым он создан. Дом и сад одновременно противопоставляются друг другу и взаимно дополняют друг друга. В то же время принципы создания зданий серьезно отличаются от особенностей ландшафтных композиций. Жесткая иерархизированная структура дома и изначальная живописность садовой части соединяются воедино в жилой усадьбе или храмовом комплексе. В их взаимодействии проявляются базовые принципы китайской культуры: представление разнополярного мира в миниатюре, физическое воплощение китайского видения идеальной жизни и ответ на место человека во вселенной.

ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА КИТАЙСКОГО ГОРОДА

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ САДА

- 1 - ограждающие стены
- 2 - вода
- 3 - камни
- 4 - флора
- 5 - фауна
- 6 - пути
- 7 - архитектура
- 8 - литература

ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

- 1 - течение энергии
- 2 - умозрительный образ
- 3 - сценические виды и области (панорамные, открытые, закрытые)
- 4 - разнообразие и глубина вида (полное видение, внутр. панорамный вид)
- 5 - принцип "скрыть и показать"
- 6 - иллюзия реальности

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ЛАНДШАФТНЫХ АНСАМБЛЕЙ

- 1 - общенациональные парки-заповедники
- 2 - внутригородские императорские дворцово-парковые ансамбли
- 3 - загородные императорские дворцово-парковые ансамбли
- 4 - императорские некрополи
- 5 - монастырские сады
- 6 - дома-сады ученых мужей или сады литературы
- 7 - растительные "сады на подносе"
- 8 - каменные "сады на подносе"

Основные элементы ландшафтной архитектуры

Бесконечное разнообразие сочетаний и многозначность подтекста китайского сада делают достаточно сложной его классификацию по стандартным направлениям. Но по основным элементам, из которых он состоит, описать китайский сад наоборот, достаточно просто. Набор этих элементов достаточно невелик и давно определен. К ним относятся: ограждающие сад стены, вода и камни, флора и фауна, пути и архитектурные сооружения, литература. В этом саду практически отсутствует травяной газон, хотя трава как элемент цветочных или скальных композиций постоянно встречается. Исключение составляют некоторые сады императорских летних дворцовых комплексов и крупных императорских храмов. В пекинском храме Неба периодически встречается газон, например, композиция гор-камней Семь звезд размещается на ровно стриженном газоне, и т.д.

В нем также очень мало или почти нет скульптуры. Она присутствует иногда в виде барельефов, чаще всего на стенах садов периодов последних династий Мин и Цин. Отдельно стоящая скульптура повсеместно встречается на аллеях духов в императорских некрополях или в виде мифических существ или почитаемых животных в императорских дворцово-парковых комплексах. В частных садах ее место занимают камни и элементы благоустройства: ширмы, светильники, вазы и т.д.



Стены являются важным функциональным, символическим и эстетическим элементом сада. Мир сада для китайского мировоззрения изначально должен быть заключен в определенные границы и изолирован от мира города. Наружная стена может иметь различную конфигурацию, следовать рельефу или наоборот жестко фиксировать как планиметрическую, так и вертикальную границу. Обычно сверху ограждающие стены сада покрывают черепицей, иногда традиционной конфигурации как на зданиях, иногда придавая верху стены волнообразный вид, символизирующий облака или летящего в облаках дракона. Реже верх стены занимает прямое изображение дракона, в этих случаях применяется черепица, имитирующая чешую дракона. Стены могут быть как внешними, ограждающими сад, так и внутренними, разделяющими сад на зоны и так называемые сценарные виды.

Тело стены чаще всего строили из кирпича, затем обмазывали глиной и красили в красный, белый, желтый или серый цвета. Красный цвет был характерен для наружных стен императорских садов. Стены классического частного сада или внутренние стены императорских садов имеют обычно белый цвет, что позволяет использовать их как фон для бесконечно меняющихся картин в течение различного времени дня (отражение солнечных восходов и закатов, исчезновение в туман и дождь) или как экран ночью при лунном свете. Излюбленной темой для ночного любования в полнолуние являются тени бамбука или цветов (чаще всего орхидей или пионов) на белой стене. В садах крупных усадеб, монастырей или в императорских садах стена зачастую получала самостоятельное украшение в виде декоративного блюда или палетки с барельефом.

В стенах садов, особенно во внутренних стенах, часто встречаются окна или проемы самой разнообразной конфигурации (в виде прямоугольника или ромба, пятиугольника или восьмиугольника, веера, вазы, цветка и др.) для декоративных целей или для целей любования определенным, заранее спланированным видом пейзажа за этой стеной.

Рисунок переплетов на стеновых или оконных проемах подчас бывает очень причудлив и изыскан. Так, в эпохи Мин и Цин существовали разные конфигурации сложной вязи геометрического и криволинейного орнамента, лепестков цветов, бамбука, «треснувшего льда» и др. Входы в стене могут быть также как и окна самой разнообразной конфигурации. Наряду с обычными, повсеместно традиционными прямоугольными входами издавна были распространены восьмиугольные входы, олицетворяющие основные направления китайской геомантии и круглые входы, так называемые «лунные двери», которые имитировали Луну и в целом Лунный мир, популярный в китайской культуре вообще и, особенно, в культуре династии Тан.

Вода существует в китайском саду как один из двух самых значимых и самых важных компонентов наряду с камнями. Она присутствует согласно фэншуй в двух видах: стоячем (пруды, озера) и в движущемся (каналы, ручьи, постоянные или временные водопады). Пруды и озера в китайских садах очень разнообразны по своим размерам и конфигурации. Обычно они имитируют природное происхождение, хотя на самом деле в подавляющем большинстве имеют искусственное происхождение. Стоячая вода озера позволяет отражать в себе все окружение и эту возможность активно используют – архитектурные сооружения, камни, кусты, цветы и деревья ставятся по берегам с учетом их отражения. Ночью в такой воде отражается луна, при ветре возникают волны, прогуливаясь на лодке, можно иначе воспринимать сухопутную часть сада. Для созерцания и медитации на берегах ставятся террасы, беседки или павильоны для наблюдения за дорожкой лунного света на воде, лунным или утренним бризом и т.д. Традиционно в прудах разводят декоративных разноцветных рыб, уток – мандаринок, лебедей и других водоплавающих. Необходимым элементом почти каждого пруда или озера является остров. Пруд с островом стал обязательным для сада еще со времен династии Хань (202 до РХ – 220 после РХ), когда остров с местом небесного чертога среди мирового океана стали моделировать даосские монахи. Острова в прудах или озерах очень разнообразны – от больших островов, на которых стоят беседки, композиции из крупных камней или каменных горok и имеются тропинки для прогулок и террасы для медитации, до группы постоянно растущих крупных лотосов, имитирующих остров.

Бегущая вода играет большую роль, она присутствует в виде медленно движущихся каналов, быстрых ручьев или небольших водопадов. Вода ручьев используется не только для космогонических целей (энергия ци), но и для функциональных целей (питьевых, хозяйственных). Кроме того, важна и эстетическая составляющая воды в качестве одного из главных элементов, формирующих специальные сценические виды.

Камень очень значим для китайского сада, он, как и вода, является основополагающим материалом. Наличие святых камней, камней-оберегов и поклонение им уходит глубокими корнями в древние народные культы. В даосизме камень считается полуприродным и, одновременно, получеловеческим материалом. Он как бы уравнивает живые стихии дерева – воды и искусственные формы архитектуры. Особое внимание в

Китае с давних пор уделялось различным камням причудливой формы. Считалось, что необыкновенная форма камней является выражением силы космоса. Магия и эстетика камня были важны одновременно.

Несмотря на такое почтительное отношение к камню, не считалось предосудительным улучшить работу природных, космических сил. Камни при необходимости могли обработать различным образом: подтесать, отполировать или наоборот, продырявить, сделать шероховатыми или состарить, если это было необходимо для улучшения их вида. Собственно это было характерно и для других элементов сада и в целом для различных направлений искусства. Живописцы при создании пейзажных видов могли серьезно нарушить пропорции гор или рек для достижения более сильного эстетического воздействия. Поэты постоянно занимались метафорами, гиперболами и т.д. В китайской культуре вообще и садово-парковом искусстве в частности можно отметить в целом большее внимание к символизму и даже иллюзионизму, чем к реализму: относительно точно создавалось или воссоздавалось только то, что соответствовало мировоззрению и конкретной концепции.



Классификация камней была очень многообразна, их подразделяли на 5 видов по фэншуй и на очень большое количество видов (более 100) по форме и сочетанию их между собой. Так, по форме и расположению камни разделяли на дырчатые, морщинистые, ноздреватые, стремящиеся друг к другу и многие другие. Самыми лучшими и дорогими считались камни со дна озера Тай (Тайху) в районе Сучжоу. Оттуда столетиями доставали куски различных пород, очень разные по размерам, необычные по форме с множеством отверстий и различными фактурами – гладкие, шероховатые, ноздреватые, пупырчатые и пр. Многие из таких камней имели собственные легенды и названия. Для особо почитаемых камней могли создавать отдельные специальные помещения или беседки, центром которых они становились.

Еще одна даосская концепция была важна в китайском саду. Это концепция «тан-тун – пещеры облака». Считалось, что пять священных гор Китая содержат в своих глубинах священные тайны, в том числе скрытые палаты, в которых разместились не только небожители, но и целые вселенные. Увидеть их можно, только часто путешествуя по горным тропинкам и туннелям. Знатки даосизма утверждали, что имели доступ к этим божественным лабиринтам. Пещеры для облака и специально проложенные маршруты для путешествия – экскурсии вокруг и внутри этой композиции из камней стали распространенной темой. При этом размер такой пещеры был вопросом абсолютной относительности, как «истинный» размер дракона.

Из пейзажной живописи, в которой одной из распространенных тем были горные вершины в облаках (стиль шаншуй), пришло понятие юньсен – корень облаков. Считалось, что самым ближним для камня (горы) является облако. Особым видом композиции в саду стали каменные горки с гротами, достигающие обычно до 3-х метров высотой, а иногда и более. Такие горки стали обязательным элементом сада на юго-востоке страны в сунский период. Их создание требовало особого искусства, и было не только не простым, но и очень

дорогостоящим занятием. Для прочности камни скреплялись друг с другом клейкой рисовой пастой, а при необходимости стягивались различными металлическими лентами и обручами. В Цзяннани, а позже и в других местах, существовали особые артели мастеров, которые специализировались на сооружении таких каменных насыпей. Эти горки могли имитировать какие-то конкретные памятные горы, реальные живые объекты (например, львов или людей). Они могли изображать различные времена года, например, из желтых камней складывалась горка, имитирующая осенние листья, упавшие на холм. Или сложные космологические понятия, такие, например, как «Пещера для облака» - обитатели небожителей.

Растительность представлена в китайском саду цветами, деревьями, кустами и карликовыми деревьями. Как уже отмечалось, в традиционном саду присутствует трава, но отсутствует травяной газон. Вместо него применяется галечное, плиточное, каменное или кирпичное мощение. Реже земля посыпается утрамбованным желтым или красным песком. И, несмотря на обилие видов растительности в Китае, количество типов цветов и деревьев в китайском саду сознательно ограничено. Правда внутри каждого типа с древних времен ведется активная селективная работа по их совершенствованию. Так, например, сортов пионов к концу минского периода, т.е. к началу XVII века, в стране насчитывалось уже более трех сотен.

Среди цветов наиболее распространены 9 категорий: пион (цветок №1), хризантема и орхидея, жасмин и гортензия, роза, нарцисс и гиацинт. Среди водных цветов – лотос. Среди деревьев – сосна (дерево №1), бамбук и плачущая ива, слива и персик, абрикос, мандарин и банан.

С древних времен разрабатывалось множество разнообразных эффектных комбинаций цветов и деревьев, которые были разными для разных времен года. Практически в каждом, даже очень маленьком саду есть места, так называемые сценические виды, которые предназначены для любования и медитации в разные времена года, наиболее эффектные для тех или иных композиций из воды, камней и самой разнообразной флоры. Такие «осенние», «весенние», «зимние» или «летние» микропейзажи имели много описаний в различных руководствах, было создано множество вариантов, рекомендаций по уходу за ними и их модификаций.

Животный мир чаще всего в садах представлен разноцветными рыбами: черными, серыми, красными, желтыми и пятнистыми, а также декоративными утками-мандаринками, певчими птицами, черепаками и различными другими небольшими птицами и животными. Наиболее распространенными, можно сказать повсеместными представителями фауны являются рыбы, чаще всего это рыбы типа сазановых. Но подчас встречаются очень декоративные породы, напоминающие аквариумных рыбок, которые плавают в специальных вазонах, выставленных в парках. В крупных водоемах рыбы могут плавать очень большими стаями. Они культивируются для прудов с очень давних времен, на сегодня их существует несколько сотен пород.



Помимо рыб в крупных садах разводят обожествляемых с древних даосских времен журавлей и аистов, зачастую можно встретить обычных уток, ребе – павлинов или черепах. Из водоплавающих можно также встретить гусей и лебедей. В крупных императорских парках и больших частных резиденциях встречаются небольшие животные – ручные белки, кошки, собаки, декоративные кролики, косули и т.д. Кроме декоративных птиц и животных в садах сельской местности с исторических времен и до сегодняшнего дня разводили и разводят различных домашних животных, которые необходимы для ведения хозяйства – кур, свиней, коров и пр.

Цитирование какого-то образа, человека, конкретного места или исторического события, поэмы или любимого изречения – очень характерная черта китайского сада. Цитаты были очень разными. Это могли быть не только литературные (в виде надписей), но и пространственно-флористические цитаты о каком-то историческом событии или воспоминание о человеке. Так в XI веке известный ученый Сыма Гуан в своем саду, называвшемся «Семь радостей Одинокого», создал семь самостоятельных видов – композиций, посвященных семи известным деятелям прошлого. Дворик с бамбуком напоминал об известном каллиграфе Ван Хойчжи, большом любителе этого растения, уголок с хризантемами – о древнем поэте Тао Юаньмине, любившем эти цветы больше других и т.д.

Надписи присутствуют в китайском саду любого типа в самых разных видах. Древняя китайская традиция писать стихи или афоризмы на камнях в районах священных гор пришла и в китайский сад с его культом камней и традицией воссоздания знаменитых пейзажей на основе их умозрительного образа. Все более-менее значимые камни стали получать свои названия, а те, у которых были собственные легенды, запись этих легенд, зачастую здесь же на камне или рядом с ним в специально отведенном месте.

Прямые цитаты из литературных или поэтических произведений были не только очень распространены, но и очень разнообразны. Афоризмы, стихи, поэтические надписи можно увидеть в китайском саду повсеместно – на камнях, на специальных отдельно стоящих табличках, над входами в павильоны и беседки, на внешних и внутренних стенах, на специальных экранах, на свитках и т.д. Парные надписи, памятные надписи, написанные на камнях, стенах или специальных стелах, надписи-изречения почетных гостей во время их посещения являются неотъемлемым атрибутом китайского дома. Каждый двор или павильон обязательно имел свое поэтическое название, написанное на специально отведенном для него месте. Это название могло быть как просто образным отражением этого объекта, так и прямой цитатой или модификацией известного афоризма или стихотворения, напоминанием о каком-либо всем известном событии или о внутренней семейной истории.

Особая роль принадлежит названиям для различных павильонов и других важных мест в саду. Эти названия поясняют, а подчас и раскрывают основные идеи комплекса. Сочетание названий зачастую отражает образ сада и создает определенный настрой для его посетителя. Можно перечислить некоторые названия павильонов, беседок или башен в знаменитых усадьбах Цзяннани: башня Весеннего дождя, павильон Облачного пути, павильон Наблюдения за водной рябью и надвигающимся туманом, беседка Небольших приливных волн, башня Аромата чернильной плитки... Не случайно эти сады Сучжоу и в целом округа Цзяннань, центром которого был Сучжоу, получили обобщенное название «Сады ученых мужей или сады литературы».

Значимость архитектурной среды. Различного рода архитектурные объекты в китайском классическом саду, особенно в «саду ученых мужей или саду литературы» представлены достаточно широко. Они более разнообразны, чем в традиционных городских или сельских китайских усадьбах, резиденциях или городских дворцах и чаще всего относятся к разным функциональным зонам.

К первой части относится основная часть дома, который чаще всего является традиционным национальным жилищем типа сыхэюаня или его модификацией. Вторая часть – сад, эта часть создана не по принципу объединения павильонов и других помещений вокруг дворов, нанизанных на одну или несколько осей. В саду архитектурная среда подчинена композиции самого сада и скорее представляет неразрывную часть различных видовых сценических картин, нанизанных на невидимую нить прогулки по саду, хотя функциональные особенности в ней соблюдаются. Архитектурные сооружения в этой части усадьбы так же, как и в главной жилой зоне, разъединены по отдельным функциям. Но каждый объект, будь то павильон или беседка, мост или галерея, вписан в свою ландшафтную композицию. В императорских садах находятся сотни различных сооружений, вписанных в парковую структуру. В классических садово-парковых усадьбах Сучжоу насчитывается до нескольких десятков различных видов крупных и малых сооружений. Это жилые павильоны и павильоны для уединения, библиотеки и павильоны для ведения научных и других занятий, домики, галереи и террасы для чаепития, медитации, музицирования, любования отдельными видами или состояниями природы, сооружения для купания и так далее.

Особая роль отводится в парковом искусстве беседкам. Они служат для краткосрочного отдыха во время прогулок и любования пейзажами, для чаепитий, неторопливых бесед и других видов отдыха. Формы беседок в плане достаточно разнообразны – круглые, квадратные, многоугольные, веерообразные и пр. Такое же разнообразие присутствует и в их крышах. Беседки чаще всего сооружают открытые, обычно с местами для сидения. Хотя не редки беседки с фиксированными видами. Эти входы могут быть оформлены, например, в виде лунных входов-окон в беседку или в виде специальной рамы-решетки. Для изготовления сооружений используется весь веер природных материалов: дикий камыш, ива, бамбук, другие деревья и кустарники, камень, крашенные или некрашенные деревянные столбы и брусья, а также смешанные материалы.

Отдельной целью при проектировании самых традиционных сооружений – павильонов, переходов между ними или более редких, но все-таки достаточно распространенных зданий – так называемых башен для панорамного видения являются окна и виды из этих окон. Конфигурация оконных проемов различных объектов в садово-парковых комплексах намного более разнообразна, чем в традиционном городском жилище. Часто окно рассматривается как рама, обрамляющая картину созданного за окном пейзажа. Такие окна всегда тщательно планируются, иногда они приобретают наиболее эффектную для восприятия открывающегося вида форму, например, в виде веера, круга, многоугольника или даже причудливой вазы. Решетки на этих окнах также как переплеты в стенных проемах усадьбы являются отдельной важной темой для проектирования.

При создании сооружения, которое не имеет стен, как например, террасы или открытой беседки, главным становится вид, который открывается с него, и то, как это сооружение воспринимается с других видов. Внешняя форма любого архитектурного сооружения тщательно вписывается в окружающий его вид.

Неповторимый колорит водным пейзажам сада придают мостики различной конфигурации. Помимо просто пешеходных функций они являются вместе с дорожками главными путеводителями по саду, а также играют самостоятельную эстетическую роль. Разновидностей мостов и мостиков много. В императорских парках чаще всего строят каменные мосты, хотя в частных садах постоянно встречаются деревянные мостики. Горизонтальные каменные мосты – балки, наклонные мосты-лестницы, ломаные зигзагообразные пути – тропы, однопролетные и многопролетные арочные «лунные» мосты, мосты – галереи, мосты – беседки и другие мостовые сооружения по праву занимают особое место в культуре китайского сада.



Еще одной важной темой в саду стали галереи. Они являются вместе с дорожками и мостами основными путеводителями в прогулке по парку. Они же объединяют основные павильоны в единый ансамбль, а также различные элементы ландшафта в единое целое, становясь своего рода переходом между объемно – архитектурными и планировочно – градостроительными объектами. Галереи также можно встретить

всевозможных форм и конфигураций. Есть галереи высокие и низкие, взмывающие по горным склонам и стелющиеся у самой воды, прямые и извилистые (как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскости). По какой линии вести галерею, под каким углом ее проводить, из какого материала изготавливать – все эти вопросы были важны и напрямую зависели от общей концепции и композиции. Галерея могла брать на себя и дополнительные функции. Она становилась не только местом для прогулки и любования открывающимися пейзажами, но и сама являлась объектом для рассмотрения. Ригели, поперечные балки и все остальное пространство внутренней части крыши такой галереи покрывалось декоративными орнаментами, рисунками знаменитых пейзажей или сооружений, стихами, цитатами или пояснениями.

Важными элементами сада являются дорожки, которые, совместно с мостами и галереями, являются главными проводниками по саду. Чаще всего дорожки в саду мостят различными видами камня, плитки, гальки или кирпича. В основном дорожки служат задачам эстетическим и философским, хотя часто можно увидеть скрытые от постороннего взгляда функциональные проходы, обеспечивающие хозяйственные нужды, минуя извилистые и красивые пути. Помимо дорожек в саду много открытых дворов, рисунок мощения которых также составляет отдельную тему в создании сада. Встречаются также площадки, засыпанные галькой или песком.

Принципы проектирования

Несмотря на то, что китайский сад кажется воспроизведением фрагмента дикой природы, общая композиция дворца или усадьбы, имеющей сад, а также композиция самого сада строилась на некоторых общепринятых положениях. Каркас композиции сада, то, с чего начинается его создание – это планирование последовательного вхождения человека и восприятия жизненной энергии сада, которое сможет одновременно усилить внутреннюю энергию человека, присутствующую в нем, и энергию самого сада.

Тщательно компоновались возможные пути течения этой энергии (ци) и ее восприятия: путешествия и проходы через дворы дома, по различным путям сада. Можно сказать, что планировались повседневные проходы, тематические и гостевые экскурсионные маршруты и главные объекты – экскурсионные точки. Это приводило к тому, что создавались различные виды восприятия: динамическое повседневное (проходя по хозяйственным делам по дорожкам), динамическое парадное (гуляя по дорожкам, галереям и мостам сада или плавая по пруду, озеру или ручью, каналу) и статическое (из окна павильона или башни, с террасы или из беседки).



Пейзаж реки Лицзян

Горный сад в пекинском храме Конфуция, имитирующий умозрительный образ пейзажей реки Лицзян



Умозрительный образ. Одним из важных приемов создания парка было воссоздание образа какого-то известного реально существовавшего древнего сада, существующего ландшафта или создание образа мифологического ландшафта.

Одной из самых распространенных мифологических концепций была даосская концепция трех островов, согласно которой в Восточном море (залив Бохай на северо-востоке Китая) на островах Пэнлай, Инчжоу и Фанчжан жили Бессмертные боги. На острове Пэнлай росли чудодейственные травы, продлевающие им жизнь. Согласно одной из версий, император Цинь Шихуан (годы жизни 259-210 до РХ), пытаясь продлить свою жизнь, умер в поисках этого острова. Позже в следующую династию Хань император Уди (годы жизни 156-87 до РХ) в своем дворцовом комплексе создал озеро с тремя островами, имитирующими легендарные острова Восточного моря. С этого времени образ трех островов стал массово проникать в паркостроение. Известны искусственные озера с тремя островами в императорских парках столиц Чанъаня и Лояна в династию Суй. Во времена династии Сун концепция трех островов стала использоваться в частных садах. Северная династия Цзинь в XII веке, а позже и остальные династии создавали разнообразные композиции трех островов в своих городских и загородных парках в Яньцзине (Пекине) и других городах империи.

Сценические виды. Тщательно проектировалась совокупность отдельных пейзажных сцен, так называемых сценических видов. Таким местом считалась часть сада, которая обладала определенной законченностью в восприятии пейзажной картины. Совокупность достаточно однородных тематических видов создавала определенную сценарную область.

Эти виды подразделялись на панорамные, открытые и закрытые (через какой-либо проем или другие ширмы-преграды), и миниатюрные виды. В их планировании широко применялся ассоциативный ряд умозаключений и приемы цитирования. Их количество уже в минский период было важно, оно широко обсуждалось, в том числе и письменно, и являлось определенным критерием в определении изысканности и ценности сада. Так, «...ученый Чжан Миньчжи с гордостью отмечал, что в его саду можно насчитать 12 закрытых видов, семь открытых видов и шесть миниатюрных видов». И сегодня в Китае важной характеристикой считается количество сценических областей и тематических видов.

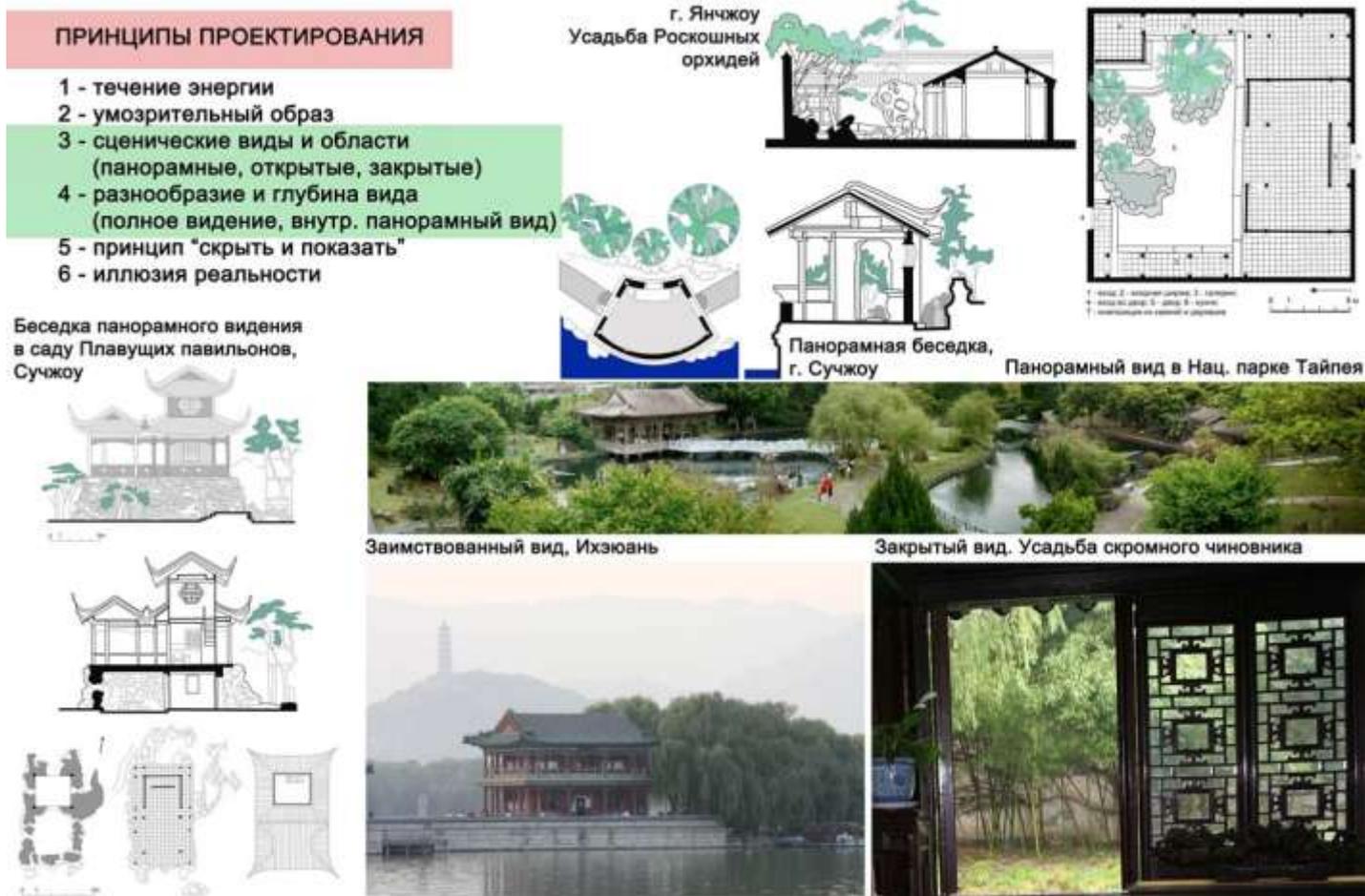
Разнообразие восприятия видов. Важным моментом в проектировании сада было применение принципа разнообразия и пространственной глубины. Чередование закрытых и полузакрытых, панорамных и открытых видов, различных природных и искусственных элементов, перепад масштабов видов и пространств создавало иллюзию бесконечности сада. Особая значимость была у «полного видения – та-куан», что буквально означает «панорамный вид». Такие композиции очень ценились, они тщательно проектировались в императорских парках, но в городских условиях у среднего класса практически не было возможности создать полноценный панорамный вид. В минский период появился так называемый внутренний панорамный вид, который получил большое распространение по всей стране. В садах ученых мужей в позднее средневековье стали строить на вершинах искусственных гор специальные открытые беседки или павильоны со специальными проемами, а подчас специальные башни. Из этих сооружений можно было наслаждаться зрелищем на весь сад с высоты птичьего полета, так называемым внутренним панорамным видом.

В композиции закрытых видов, т.е. через проемы или стены, чередовались картины через окна как таковые и картины через проемы в виде рам для живых пейзажных картин, виды из пещер внутри больших горок или между отдельно стоящих камней. Проемы в ограждающих сад стенах, павильонах и иногда в беседках были разнообразной конфигурации и составляли сквозную тему восприятия в парке. Эта конфигурация могла отражать как мировоззренческие устои (восьмиугольник, круг, тыква-горлянка), так и игру художественного воображения (цветок, ваза и пр.).

Скрыть – и – показать. Одним из важных принципов проектирования сада в усадьбе или дворце был принцип одновременного контраста и взаимозависимости. Пейзажи должны были быть последовательно связаны между собой и, одновременно, контрастировать друг с другом.

Для разделения пейзажных видов между собой применялась специальная система «скрыть – и – показать». Для этого использовали совокупность различных экранов, которые, то скрывали, то неожиданно для посетителя открывали заранее запланированные виды. В качестве экранов могли выступать различные элементы сада: внутренние и наружные стены, огораживающие сад, отдельные камни или каменные горки, насыпные холмы, деревья или разнообразные постройки. Были и специальные отдельно стоящие стены – экраны, а также расписные ширмы – экраны, которые чаще всего ставили внутри павильонов, формируя направление восприятия изнутри наружу, или во внутренних мощеных дворах под собственными навесами или свесами крыш. Такие стены, экраны и ширмы выполняли одновременно несколько задач – формирование

многозначности сада и многообразия видов, изменение направления движения жизненной энергии сада в нужную сторону, а также (особенно на входе) препятствия проникновению злых духов, которые по поверьям могут передвигаться только по прямой линии.



Иллюзия реальности. Сад был местом, где человек создавал свою вселенную. Даже самый малый сад отражал целый мир. Для усиления этого ощущения часто применяли еще один принцип – противоположных перспектив и заимствованных представлений или «заимствованный пейзаж – цзе цзин».

Принцип заимствования заключался в том, что при планировании какого-либо вида в него заранее включали вид объекта, существующего за пределами сада – отдаленные высотные элементы окружающего пейзажа местности или городской среды.

Чаще всего в роли такого объекта выступал важный вертикальный тотемный элемент, такой как отдаленная священная гора на значимой стороне горизонта (чаще всего это была северная сторона), или всеми почитаемая культовая святыня, такая как пагода.

Садово-парковый ансамбль в результате был насыщен оптическими иллюзиями, которые превращали его в постоянную загадку. Наиболее многозначные и развитые парки сложились в столицах, при загородных императорских дворцах, а среди остального населения – в садах ученых мужей на юго-востоке страны.

Основные типы ландшафтных ансамблей

К концу правления династии Мин и началу правления последней династии Цин в Китае насчитывается ряд устойчивых типов ландшафтной архитектуры.

В первую очередь это:

- внутригородские и загородные императорские дворцово-парковые ансамбли,
- сады императорских некрополей,
- монастырские сады,
- сады естественных пейзажей,
- дома-сады ученых мужей или сады литературы,
- частные сады горожан,
- «сады на подносе» или сады из карликовых деревьев,

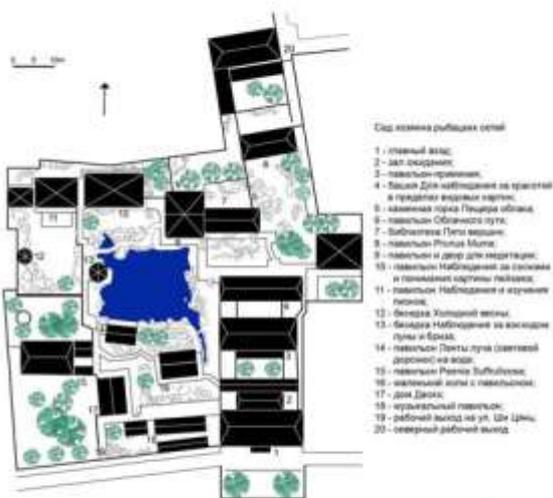
- общенациональные парки-заповедники.

Рассмотрим наиболее яркие из них, те, которые оказали значительное влияние на формирование среды средневекового китайского города.

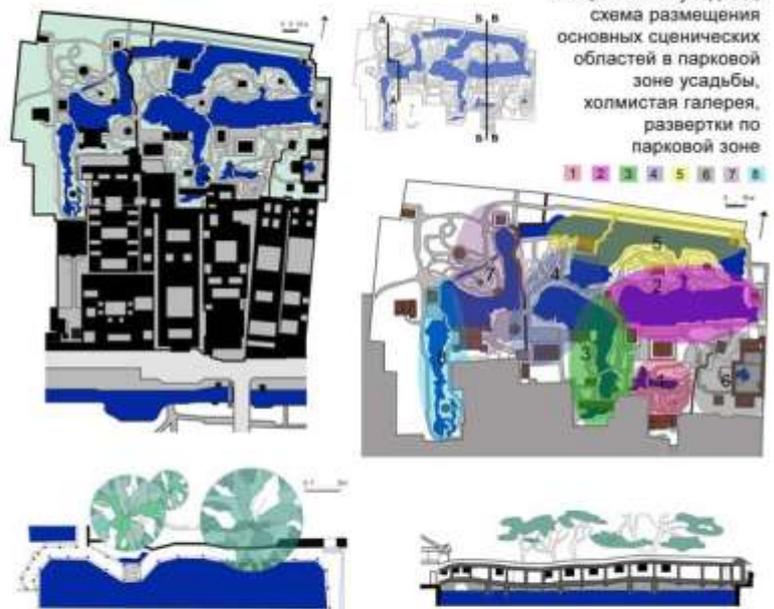
Сады ученых мужей или «сады литературы». Юго-восток Китая являлся законодателем мод для частного паркостроения в жилых усадьбах. Эти усадьбы были очень разные по площади, в зависимости от благополучия их владельца, они могли занимать территорию от пяти с лишним гектаров до двух соток. В крупных усадьбах, таких как сад Скромного чиновника в Сучжоу или сад Комфорта (Радости) в Шанхае насчитывалось по несколько сценических областей и десятки сценических видов. Но даже в самых малых усадьбах, таких как усадьба Роскошных орхидей в Янчжоу была продумана система различных видов: открытых, закрытых, миниатюрных.

Одними из самых интересных городов этого района являются города Ханчжоу, Шанхай, Янчжоу, Тайсанг и, конечно же, наиболее популярный сегодня во всем мире, Сучжоу. Наибольшую известность садово-парковому искусству Сучжоу принесли так называемые сады ученых мужей или сады литературы. На сегодняшний день сохранились 9 самых известных садов такого типа XI – XVII веков, которые находятся в этом городе. В основном это усадьбы периодов Мин и Цин, но в некоторых усадьбах сохранились отдельные элементы и даже виды более старинных садов.

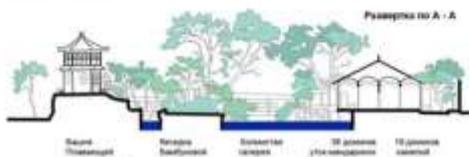
САДЫ УЧЕНЫХ МУЖЕЙ ИЛИ САДЫ ЛИТЕРАТУРЫ В ЦЗЯННАНИ



Сучжоу. Сад Скромного чиновника (Чжочжэньюань)



Сучжоу. Сад Хозяина рыбацких сетей (Вэньшиюань) План усадьбы



Чжочжэньюань (усадьба Скромного чиновника) является самой крупной, сложной и, одновременно, самой знаменитой усадьбой ученого мужа в Сучжоу.

Усадьба Чжочжэньюань впервые была построена в 1509 году ушедшим в отставку императорским историографом Ван Синченом на месте руин бывшего монастыря. Знаменитый каллиграф и художник Вэнь Чженмин (1470–1559) жил здесь какое-то время, по-видимому, он также частично участвовал в создании садовой части усадьбы. Он выпустил два альбома стихов и картин об этом саде. Усадьба формировалась и перестраивалась длительное время. Сад усадьбы также претерпевал сильные изменения. Первоначально он состоял из трех частей – центральной, восточной и западной. К середине XVII века он пришел в запустение, а в 1662–1723 была произведена реконструкция его западной и центральной частей, которые получили название Книжный сад и Восстановленный сад. В конце XIX века прошла очередная реконструкция сада, при которой

было восстановлено его первоначальное название сад Скромного чиновника. Восточная часть сада, руинированная с конца периода Мин, до сих пор не открыта, хотя работы по ее восстановлению начались еще в 1959 году. Усадьба Скромного чиновника в целом занимает 5,2 гектара и состоит из двух крупных частей – жилой и садовой. Жилая часть представляет собой традиционный большой дом–дворец, собранный из четырехугольников, набранных как в продольном направлении север-юг, так и в поперечном почти симметричном направлении запад-восток. Ее отличием от обычных крупных частных домов является большой сад, расположенный в северной, задней части по отношению к главным южным входам усадьбы.

Образ сада этой усадьбы основан на легенде об утопии. Согласно этой легенде, однажды рыбак сбился с пути, и перед ним выросла огромная скала. Найдя маленький грот, а затем еще меньшие тоннели и проходы, рыбак с трудом протиснулся через эти скальные преграды и очутился в прекрасном, райском мире великолепных озер и гор с лесами и цветами, так непохожем на его мир бесконечных ритуалов, церемоний и правил. Это и была утопия, которую стал олицетворять сад.

Весь сад состоит из двух частей – центральный сад и западный сад, которые разделены внутренней стеной и уникальной Холмистой галереей. Она изгибается не только в горизонтальной, но и в вертикальной плоскости, создавая иллюзию ходьбы по холмам или по волнам. В разделительной стене есть двое ворот – главные ворота, которые имеют название В другой мир рая, и вспомогательные северные ворота. Около 60% территории сада занимает причудливо изгибающийся канал-пруд, в котором располагаются пять островов, соединяющихся друг с другом мостами и галереями самой разнообразной конфигурации.

Отдельные павильоны и террасы сгруппированы по островам и берегам так, чтобы формировались сценические виды – панорамные, открытые, закрытые и миниатюрные. Вода в этом саду играет главную роль, она выступает то в виде большого открытого пространства, то в виде небольшого канала или маленького ручья или крошечной заводи. При кажущейся естественности пейзажных видов, все они тщательно спланированы и каждый имеет собственный смысл, а зачастую и живописный или исторический аналог.

В саду Скромного чиновника использованы различные канонические приемы формирования отдельных видовых картин: прием заимствованного пейзажа (периодически в пейзажных картинах участвует вершина пагоды, находящейся далеко за пределами усадьбы, специально для ее наблюдения поставлена беседка Отражения пагоды на юге зоны 8). Еще один прием, это прием вида – цветка (вид на пейзаж через окно, переплеты которого выполнены в форме цветка). Также очень эффектен прием живой картины (проем во внутренней стене обрамлен рамой в виде раскрытого веера, а в проеме виден постоянно меняющийся живой пейзаж из колышущихся листьев молодого бамбука). Недалеко от восточных внешних ворот Наклонной радуги в этом парке находится знаменитая квадратная в плане беседка Бамбуковое убежище. Она предназначена для любования всеми четырьмя временами года, ее четыре круглых входа-отверстия в стенах показывают присутствующему внутри человеку самый лучший зимний, весенний, летний и осенний пейзажи усадьбы.

Вэньшиюань (усадьба Хозяина рыбацких сетей) – средняя по размеру и одна из самых известных и самых древних усадеб города Сучжоу входит в пятерку самых знаменитых садов Китая по различным китайским и международным классификациям.

Усадьба была построена в 1140 году во времена Южной Сун ученым-чиновником Ши Ченчи, который дал ей первоначальное имя Убежище рыбака (Юинь). Это название отражало настроение образованной части общества к отрешению от многочисленных ритуалов императорского двора и стремление к идеалам простой жизни на природе. С течением времени усадьба пришла в забвение. Через шесть с лишним веков, в 1760 году отставной ученый-чиновник Сун Цуньюнь провел реконструкцию дома и сада и дал новое название – сад Хозяина рыбацких сетей, в котором была ностальгическая ссылка на древнюю историю и старое название усадьбы. Это название закрепилось до сегодняшнего дня. Вэньшиюань занимает территорию чуть меньше одного гектара. Основные входы в сад расположены на востоке, в его северо-восточной, восточной и юго-восточной части. Всего в саду имеется три основные сценические области. Входная зона усадьбы представляет собой регулярную цепочку чередующихся между собой симметричных павильонов и мощеных каменной плиткой двориков, идущих, как полагается, с юга на север по правилам трех дворов, в которых созданы специальные виды на микро-пейзажи. Эти пейзажи основаны на композициях, выполненных из сочетания уникальных причудливых камней озера Тайху, натуральных и карликовых деревьев, узора брусчатки и травы, которая используется здесь в качестве одного из декоративных элементов флоры, чаще всего вкупе с деревьями и камнями. В самом крупном дворе размещается большая композиция из камней – знаменитая каменная горка Пещера облака. Отдельный двор в северо-западной части сада с несколькими разными внутренними видами посвящен изучению, наблюдению и любованию пионами. При входе в этот небольшой двор можно увидеть ряд карликовых деревьев, выращенных в специальных вазах и формирующих специальный вид через них на натуральные элементы пейзажа и архитектуру павильона.



Несмотря на то, что усадьба Хозяина рыбацких сетей (Вэньшиюань) занимает не очень большую площадь, благодаря высокому уровню архитектуры и садово-паркового искусства, в ней созданы очень разнообразные пейзажи, позволяющие бесконечно долго путешествовать, погружаясь в сложный мир сада ученого мужа и в целом, бесконечно разнообразного мира китайской истории и культуры.

Загородная императорская резиденция – Ихэюань (Сад Мира и Гармонии, Сад Рукотворной Гармонии, Летний Дворец). Этот огромный ансамбль является одним из самых значимых и самых известных сегодня загородных императорских дворцов Китая. Он располагается в 20-ти километрах на северо-запад от пекинского Запретного города между парком Ароматных холмов и разрушенным комплексом Юаньминюань.

Сад занимает площадь в 290 га, три четверти которых занимают озера, каналы и ручьи. Также как Юаньминюань он был дважды разрушен западными войсками в 1860 и 1900 годах, но в отличие от последнего, Ихэюань был несопоставимо больше восстановлен императрицей Цы Си (регентство 1856-1908). После 1949 года новое государство, КНР, также провело ряд крупных реставраций различных объектов на территории Ихэюаня. Сегодня почти полностью восстановлены южная и центральная часть главного холма, северное подножие в районе улицы Сучжоу, восточная входная часть и зона озер.

Ихэюань зародился еще в династию Цзинь, когда в 1153 на месте нынешнего Летнего дворца был построен дворец Золотого холма на небольшом холме. В период Юань были начаты работы по преобразованию этой горы, на которой разместились основные сооружения нового дворцово-паркового комплекса, и созданию с его южной стороны искусственного озера. Гора получила новое название Венгшань (гора Кувшина), в честь найденного на его склонах кувшина с драгоценностями.

Но наиболее крупные работы были произведены в XVI и XVII веках, особенно во времена правления императора Цяньлуна. В 1751 году исполнялось 60 лет его матери, вдовствующей императрице Сяошэн. В ее честь у подножия был построен новый храм Долголетия, а гора была переименована в Ваньшоушань (гора Долголетия). Весь ансамбль получил имя сад Ясных волн. Для снабжения нового роскошного императорского парка водой уже существовавшее в это время озеро было расширено, а система каналов и озер была соединена со специальным каналом Миюн, который снабжал и Юаньминюань. В том же 1751 году это озеро получило имя Куньмин в честь озера древнего императорского парка в Чаньяне династии Хань (207 до РХ - 220) и было еще дальше расширено в восточном направлении. На нем появилось три острова, олицетворяющих три острова Бессмертных в Восточном море. В том числе древний храм Дракона, ранее стоявший на восточном

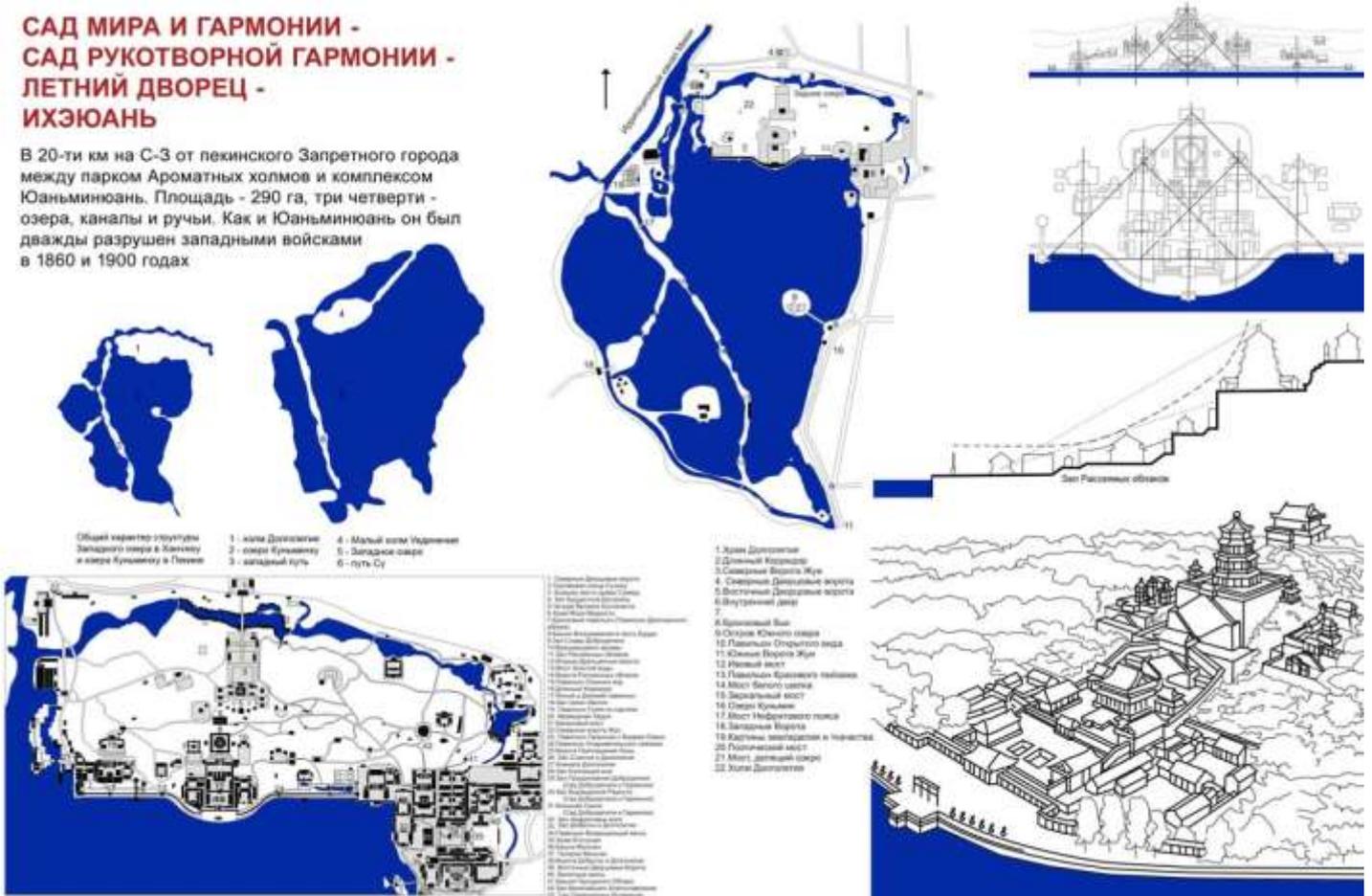
берегу, теперь стал островом в восточной части Куньминху. Грунт, который доставали при расширении озера, шел на увеличение Ваншоушань в восточном направлении. Его также использовали для формирования северной и южной границ паркового комплекса.

К началу XIX века окончательно сформировалась структура сада Ясных волн. Он состоял из трех крупных частей: внутренний двор, холм Долголетия и озеро Куньмин с его окрестностями.

Символика озера. Куньминху, несмотря на запутанность береговой линии, состоит из пяти самостоятельных озер, что соответствует китайской символике. В средневековом Китае считали, что есть 5 главных озер и 4 главных моря во всем мире. В первую пятерку озер входили Тайху, Чаоху, Боян, Дунтин и Хунцзэ. В первую четверку морей входили Бохайский залив, Восточное, Желтое и Южное моря. Цинские императоры по примеру древних создали у себя в Пекине миниатюрную модель своего государства: 4 моря в Пекине (Шичахай, Нанхай, Чжунхай, Бэйхай) и 5 озер на территории Летнего дворца (Великое озеро, озеро Яншуй, Западное озеро, Заднее озеро и озеро Куньмин).

САД МИРА И ГАРМОНИИ - САД РУКОТВОРНОЙ ГАРМОНИИ - ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ - ИХЭЮАНЬ

В 20-ти км на С-З от пекинского Запретного города между парком Ароматных холмов и комплексом Юаньминюань. Площадь - 290 га, три четверти - озера, каналы и ручьи. Как и Юаньминюань он был дважды разрушен западными войсками в 1860 и 1900 годах



Есть в парке и совсем необычные, даже парадоксальные объекты, такие как мраморная ладя, расположившаяся недалеко от западного края галереи Чанлан прямо на воде. Она была построена в 1755 году, никогда не плавала и иногда использовалась членами императорской семьи как столовая.

Ансамбль Ихэюаня формировался на протяжении нескольких веков, вплоть до начала XX века, разные императорские династии вкладывали в него необъятные людские и финансовые ресурсы Поднебесной. Он стал эталоном соединения парка и дворца.

В основном, все сады самых разных типов (традиционная усадьба сыхэюань и ее модификации, дома-усадьбы ученых мужей или сады литературы, императорские парковые резиденции и др.) включали в себя сложный мир китайской культуры. Изначальное противопоставление и взаимная компенсаторная функция дома и сада привели к созданию органичной и очень жизнеспособной дворцовой или частной усадьбы. В целом, основное влияние на формирование садового искусства оказали даосские принципы. Но помимо них, в каждом саду и в форме и в смысле были заложены личные ассоциации человека и его семьи, общая китайская древняя космология, а также могли мирно существовать элементы различных религиозных направлений.

ЛЕКЦИЯ 11.

СРЕДНЕВЕКОВОЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ЯПОНИИ

План лекции

Введение

13. Концепция идеальной столицы
14. Типы средневековых городов
15. Культовые стили синто и буддизма
16. Стили резиденций: синден, сёин, сукия
17. Концепция замка самурая

Введение

Территория Японии отделена от всего мира водами Тихого океана, Японским, Охотским и Восточно-китайским морями и разделена на множество островов. Это связано с тем, что с геологической точки зрения, в этом месте находится пересечение тектонических плит. Их движение и столкновения приводят к извержению вулканов, частым землетрясениям и как следствие появлению цунами на Тихоокеанском побережье и горячих источников на островах. Тектоническая нестабильность привела к тому, что сегодня около 80% японского ландшафта – это горы.

Территория Японии занимает 374 тысяч км². Для сравнения, территории расположенных почти напротив на евразийском материке крупных территориальных образований России и Китая значительно крупнее: самая северная китайская провинция Хэйлунцзян занимает 469 тысяч км², а российский Хабаровский край свыше 760 тысяч км².

Самая высокая точка Японских островов – гора Фудзи (по разным подсчетам 3745 или 3776 м). Название Фудзи, Фудзияма, Фудзисан происходит, возможно, от айнского Фусхи – богиня огня; японского яма, сан – гора. Это действующий вулкан на о. Хонсю, он расположен в 90 км к западу-юго-западу от Токио. По форме – это правильный конус с кратером на вершине диаметром 700 м и глубиной до 100 м. На склонах горы располагаются боковые кратеры и шлаковые конусы. Фудзияма перекрывает большей частью древний вулкан Аситока, вершина которого обнажается на юго-восточном склоне. С 781 года по настоящее время было 12 взрывных и изливающих базальтовую лаву извержений (последнее в 1707-08 гг.). На склонах вулкана сегодня растут вечнозелёные леса и кустарники. Вершина горы в течение 10 месяцев покрыта снегом.

Фудзияма до сих пор считается в Японии священной горой и служит объектом массового религиозного паломничества и туризма. Изображение Фудзиямы со средневековых времен является излюбленным предметом японского искусства. Вид на эту культовую гору из окон дома или с улицы окрестных поселений всегда был очень статусным. По значимости его в чем-то можно сравнить с видом на Золотой рог в византийском Константинополе или видом на храм в средневековом русском городе.

Историческое развитие Японии во многом было связано с тем, что страна не имела материковой территории. Особенности расселения на Японском архипелаге (в небольших долинах и вдоль изрезанного побережья), а также особенности ведения хозяйства (активный морской промысел и заливное земледелие, в основном, рисоводство) привели к тому, что еще в самый ранний период экономика протояпонцев проявила тенденцию к интенсивному, а не к экстенсивному развитию. Социальные, культурные, этнические и родовые группы смогли найти приемлемые условия сосуществования и самообеспечения.



ЯПОНИЯ (НИППОН, НИХОН) / JAPAN

S - 372 тысячи кв. км, около 4 тысяч островов, крупнейшие - Хонсю, Хоккайдо, Кюсю, Сикоку.
 Климат субтропической муссонный, на севере - умеренный, на юге - тропический.
 Рельеф преимущественно горный.
 Многочисленные действующие и потухшие вулканы, крупнейший из которых - самая высокая точка Японских островов - Фудзияма (3776 м).
 Часты землетрясения, на Тихоокеанском побережье - цунами.
 Реки короткие и многоводные, крупнейшее озеро - Бива на о. Хонсю.



Одной из отличительных черт Японии (впрочем, также как и других дальневосточных государств) являлся тот факт, что страна периодически добровольно изолировала себя от материка на длительное время. В тоже время определенные культурные контакты существовали на всем протяжении развития страны, особенно с соседними Китаем и Кореей. Можно говорить о существовании континентальных, прежде всего китайских прототипов столичного города, дзен-буддизма, чайной церемонии, культуры мечей, карликовых деревьев бонсай, сухих садов камней и т.д. Несмотря на безусловное влияние соседнего Китая в различных областях жизнедеятельности, особенно в период становления государственности, в Японии не было такого сильного влияния императорских династий как на материке. Следует отметить, что, с одной стороны, здесь практически всегда правила только одна императорская династия. С другой стороны, на протяжении длительного времени существовал принцип двойственной (регент – молодой император, позже сёгун – император) или даже тройственной власти (регент / сёгун – молодой император – старый император). Наличие более всего развитой на Востоке частной собственности и особого класса князей (даймё) и их рыцарей (самураев), сближает в некоторых вопросах историю Японии и историю Западной Европы. Поэтому можно оперировать терминами западноевропейской хронологии, не используя династийные принципы хронологии, без которых сложно обойтись, рассматривая историю других восточноазиатских государств, особенно Китая.

Условно для рассмотрения истории градостроительства 11 принятых периодов развития Японии до начала индустриального периода были объединены в пять укрупненных исторических этапов: догосударственный (палеолит и Дзёмон) и древний (Яёй и Кофун), раннесредневековый (Асука, Нара), средневековый (Хэйан), позднесредневековый (Камакура, Муромати) и пред'индустриальный (Эдо).

<p>Палеолит 40 000 - 13 000 до РХ</p>	<p>(условно - древний каменный век)</p>	<p>Поселения этого периода характеризуются крупными прямоугольными многоочажными домами площадью до 300 кв. м.</p>
<p>Период Дзёмон 13 000 – III век до РХ</p>	<p>(условно – неолит) Архаическая культура первобытных общин</p>	<p>Поселения стали больше примерно в 2 раза, появились ограждения поселений рвом и оградой, строились деревянные хранилища свайного типа, одновременно появились железные и бронзовые изделия.</p>
<p>Период Яёй (бронзово-железный век) III век до РХ – III век после РХ</p>	<p>Время появления праяпонцев и праяпонской культуры. В этот период началось массовое переселение тунгусских племен алтайской языковой группы через Корейский полуостров. Язык племен был близок к корейскому языку. За период с III века до РХ по VIII век население Японии стало 6 млн. человек, т.е. каждый третий (с учетом рождаемости) был переселенцем из алтайской языковой группы кочевников.</p>	<p>Возникли оригинальные, характерные только для этой территории поселения.</p>
<p>Период Кофун (курганный, примерно соответствует железному веку) IV – VI вв.</p>	<p>Становление родоплеменного государства Ямато. Распространение письменности и буддизма (VI в.), который начинает конкурировать с коренной религией - синтоизмом за первенство.</p>	<p>В поселениях появляется дифференцированная застройка, начинается расслоение семей и родов по имущественному признаку. Время появления многочисленных курганных захоронений. Самый известный курган Такамацудзука в префектуре Нара имеет прямые параллели с росписями корейских курганов.</p>
<p>Период Асука (592 – 710)</p>	<p>Окончательное становление японской государственности, начало строительства «государства законов». Продолжают развиваться активные международные связи, прежде всего с Корейским полуостровом (до 663 г.), а также возрастает общение с Китаем.</p>	<p>Он назван по местонахождению одной из резиденций царей Ямато. Возникают предпосылки формирования городов нового типа. Столица – резиденция императоров начинает кочевать в связи с переходом трона или каким-либо происшествием. Строится множество буддийских храмов.</p>
<p>Период Нара (710-794)</p>	<p>Для этого периода характерно активное строительство государства на основе многочисленных сводов законов. Появилось современное название страны «Япония» («Нихон или Нипон» - «там, откуда восходит солнце»). Весь период Нара отмечен сильным буддийским и китайским влиянием (прежде всего династии Тан), в то же время наблюдается дифференцированный подход к заимствованию идей, основанный на местных особенностях развития государства. Связи с Кореей в это время значительно ослабевают.</p>	<p>Он назван по местонахождению первой постоянной столицы Японии Хэйдзэ в районе Нара. Хэйдзэ был построен в строгом соответствии с концепцией фэншуй (японское название – фусуй). Концепция расположения города и его построек в соответствии с «искусством ветров и потоков» была заимствована из Китая (Чаньань). Была создана единая транспортная сеть, включающая 7 государственных дорог, связанных со всеми провинциями и уездами сетью дорог и проездов. Размеры дорог были также дифференцированы (дорога Фудзивара – Нара – 23 м, Нанива – Нара – 18м, Нара-управления провинций – управления уездов – 6-13 м).</p>
<p>Период Хэйан (794 – 1185)</p>	<p>Для этого периода характерно развитие блестящей аристократической культуры. На раннем этапе наблюдается зависимость от китайской культуры династии Тан, но после её падения (907 г.) связи с Китаем значительно ослабевают. В этот период практически во всех областях культуры и искусства были созданы собственные, японские модели на основе достижений китайской культуры. И сегодня некоторые из них многими воспринимаются как чисто японские явления (японские мечи, бонсай, сады песка и камней и т.д.). Иногда этот период называют эпохой «блестящей столицы» и «золотым веком» японской культуры.</p>	<p>Он назван по названию новой столицы – Хэйанкю (дословно «столица мира и спокойствия»), современное название города – Киото). Формально этот город оставался столицей до 1868 г. Столица Хэйан была построена в еще большем соответствии принципам фусуй. Возник светский архитектурный канон (стиль) для жилых и дворцовых зданий – синдэн дзукури, в котором соединились различные основы конфуцианства, буддизма и синтоизма. Наряду с развитием литературы и искусства начинается активное развитие канонов и символики императорского и усадебного садового-паркового искусства, возникают тайные сады, райские сады и сады в стиле синдэн.</p>
<p>Периоды Камакура, Момояма и Муромати (1185 – 1333, 1333 – 1392, 1392 – 1568)</p>	<p>В эти периоды началось правление сёгунов (военачальников), которые при наличии императора осуществляли реальное управление государством, оставив императору функции историко-культурного главы страны. С этого времени и до 1868 г. установилось социальное и политическое господство сословия воинов-самураев. Для этих периодов характерны междоусобные войны и активное развитие культуры в монастырях. В конце периода – рост городов и развитие городской светской культуры.</p>	<p>Сложившиеся основные типы средневековых городов (призамковый, транспортно-почтовый, храмовый, вольный торговый – портовый). В области культуры наибольшие достижения были в области эволюции жилой архитектуры, основанной на распространении дзэнского вероучения. Это привело к повышению эстетической значимости как жилых, так и подсобных помещений и формированию основных архитектурных принципов национального японского жилища в стиле сёин дзукури. В этот же период сформировались каноны и символика садового искусства дзэн, в том числе искусства камней и мхов, а также церемония чаепития, которые повлияли на формирование особого стиля замков и садов военной аристократии.</p>
<p>Период Эдо (1603 – 1867) или иначе</p>	<p>Период назван по основной ставке сёгунов рода Токугава в Эдо (современный Токио). В этот период страна вышла из постоянных гражданских войн, были изгнаны немногочисленные европейцы, запрещено</p>	<p>Для этого периода характерно бурное развитие городов и появление нового типа города – дзаймати (город, возникший на территории деревни и отделившийся от нее). Новые города послужили базой для развития рассеянной мануфактуры. Столица</p>

сёгунат Токугава	христианство и произошло добровольное «закрытие» Японии. Активное развитие получило каботажное плавание. Была реставрирована сеть государственных дорог, от Эдо были проложены 5 радиальных дорог, на каждой из которых на расстоянии 10 км были устроены почтовые станции с гостиницами. В культуре возник новый стиль, соединяющий роскошь и простоту (сукия дзукури).	Эдо к середине XVII века насчитывала 430 тыс. человек, а в середине XVIII – свыше 1 млн. чел. К крупнейшим городам Японии этого периода относятся также Осака и Киото (население этих двух городов к концу XVI века соответствовало населению тогдашних Парижа и Лондона). В этот же период активное развитие получили приамковые города – дзэкамати (Кофу, Нагоя, Канадзава, Хиконе и др.), население которых насчитывало от 10 тыс. человек до 110 тыс. человек.
Период Мэйдзи (1868-1911)	Он назван по девизу правления императора Муцухито («светлое правление»)	Период характерен реставрацией императорской власти, реформами по созданию современного индустриального государства, вторжением западной цивилизации, началом внешней экспансии.

Концепция идеальной столицы

В период перехода от родоплеменного государства Ямато до развитого «государства законов» одним из важных положений было строительство «правильной», идеальной столицы, которая должна была соответствовать всем канонам средневекового восточного мировоззрения.

Японская модель идеального города впервые была описана в трактате Сюраи, который основывался на различных китайских источниках, в первую очередь, на известном на всем Дальнем Востоке древнекитайском трактате Чжоули Каогунцзы. Во время правления средневековых китайских династий Тан (618–907 гг.) и Сун (960–1279 гг.) трактат Чжоули распространился по всей Юго-восточной Азии и воспринимался как конфуцианская классика. В китайских списках этого трактата не сохранилось графических схем идеальной столицы, а в трактате Сюраи присутствует такая схема. И сегодня все используют эту схему при рассмотрении Чжоули Каогунцзы.

Согласно трактату Сюраи столичный город должен был иметь квадратную регулярную планировку, ориентированную сторонами плана города строго по сторонам света. В главе Эикоку трактата описаны правила построения столичного города в государстве законов. Основой построения города считались принципы:

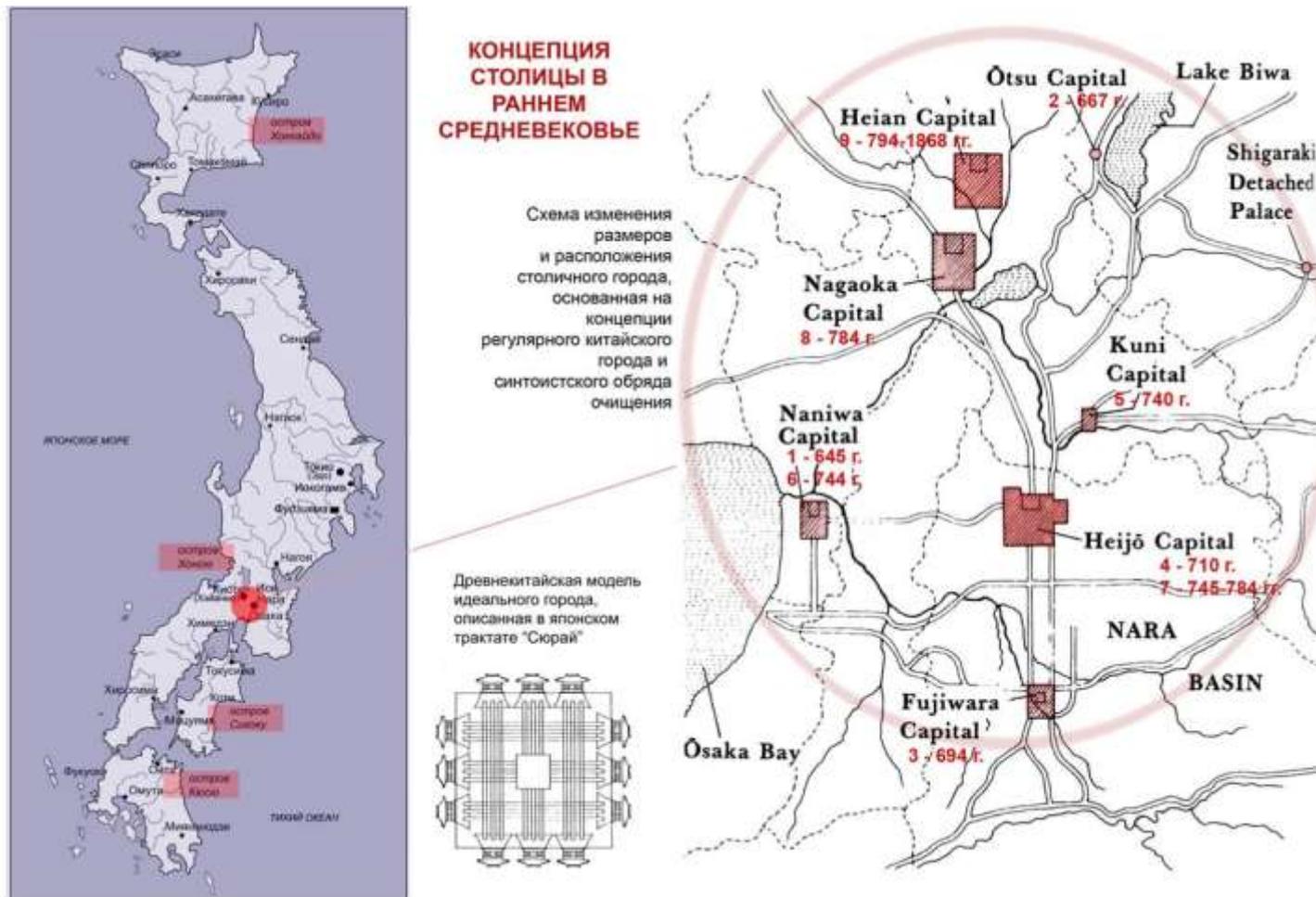
- *хоку-ри* (на каждой стороне должно быть девять ри, т.е. девять раз по 3927 м),
- *восанмон* (на каждой стороне должно быть трое ворот);
- *кокутю-кюкейкюи* (по длине и широте должны примыкать к воротам по три улицы, т.е. должно быть девять улиц северо-южного направления и девять улиц западно-восточного направления);
- *сасося* (с восточной стороны от императорского дворца должен находиться мавзолей предков, с западной стороны – храм местных богов);
- *ментегоси* (на юге – императорский двор, на севере – рынок),
- *иттеипу* (императорский двор и рынок должны занимать сторону квадрата длиной в 100 шагов).

Эта модель не была полностью воплощена ни в одном японском городе, так же как она не была воплощена ни в одном китайском городе. Но практически все девять японских средневековых столиц VII – VIII веков были построены с учетом правил трактата «Сюраи». Кроме древних трактатов большое влияние на весь Юго-восток, в том числе и на молодую Японию оказали плановые реконструкции на строго регулярных принципах, проведенные на основе трактата Чжоули в китайских столицах Чанъань и Лоян конца VI – начала VII веков.

Интересно отметить, что реализация идеальных принципов в центральных городах Китая танского периода и Японии периода «государства законов» (Асука, Нара, раннее Хэйанкю) привела к созданию городов планировочно очень похожих на города Древнего Рима. В их планах заметно четкое выделение двух главных планировочных осей (в древнеримских городах это кардо и декуманус максимус) и жестко регламентированной квартальной планировки. Совершенно разные модели развития государств (экстенсивного, постоянно захватывающего дополнительные территории для своего развития – Древний Рим, срединно-континентального и самодостаточного – Китай и островного, совершенствующего свою технологию и отказывающегося от внешнего расширения территории – Древняя Япония) выработали внешне очень похожую планировочную схему регулярного города.

Kioto. Рассмотрим особенности столичной планировки на примере самой долгой столицы Японии – Киото. В 794 году Император Камму начал строительство новой столицы спустя 10 лет после основания столицы в Нагаока. Этот город был основан недалеко от старого, всего в 18 км на северо-восток, и ему было суждено стать самой долгой постоянной императорской резиденцией вплоть до 1868 года. В исторических источниках называются различные причины переноса столицы: борьба в политической и религиозной сферах; большее соответствие нового города системе фэншуй (фусуй); несчастьями, обрушившимися на семейство

императора⁴ и т.д. Город получил имя Хэйанкю (столица мира и спокойствия), а много позже, во времена правления сёгуна столицу переименовали в Киото (столичный город), это название за ней сохраняется до сегодняшнего дня.



Строительство города, как и городов Фудзивара, Хэйдзё (Нара) и Нагаока шло по трактату «Сюрай» и, в целом, по канонам китайской династии Тан. За основу, как и в Нара, была принята планировка главной танской столицы, города Чанъяня. Но в отличие от Нара план Киото был более строгим, в этом он был более похож на план Фудзивара и особенно на предшествующий ему план Нагаока. С последним было полное структурное сходство, несколько отличались лишь общие пропорции основного прямоугольника застройки и более правильно с точки зрения фэншуй текли реки.

За северными границами Хэйанкю, расположенного в долине находились самые высокие горы, с запада и востока шел холмистый рельеф, в юго-западной части протекала река Камо (*Камогава*), в которую с северо-востока втекала река Кацура (*Кацурагава*). Река впадала дальше в Японское море в районе оживленной бухты Нанива (Осака), что давало хорошую транспортную связь с морским побережьем. Равнинная площадка, на которой шло строительство, имела небольшой уклон с севера на юг, что позволяло иметь хорошую инсоляцию и достаточно легко устроить систему водоснабжения и водоотведения. В целом территория идеально подходила к требованиям фусуй (фэншуй), строго выполняя концепцию пяти элементов, инь-янь и пр. Как и в предшествующих столицах (Фудзивара, Нара, Нагаока) символические значения сторон света⁵ соответствовали названием главных улиц и соответствующих городских ворот.

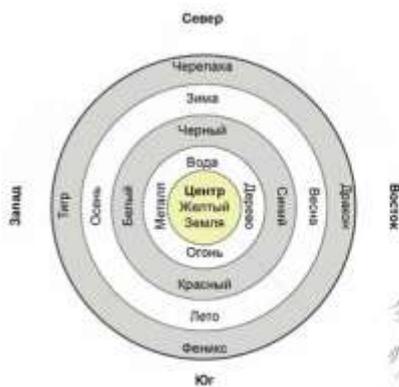
Общая планировка имела строго регулярную структуру и парадный въезд на юге. Общие размеры плана составляли 4569 м x 5312 м, сторонами план был ориентирован строго по осям север-юг и запад-восток. Главной осью была ось север-юг, т.к. предполагалось, что главный божественный дух был сконцентрирован в

⁴ Ответственный за строительство Нагаоки представитель рода Фудзивара был убит младшим братом императора Саварой. Савара был заморен голодом, его сподвижники убиты. Вскоре умер прямой наследник императора Камму и его мать, что было воспринято как месть Савары.

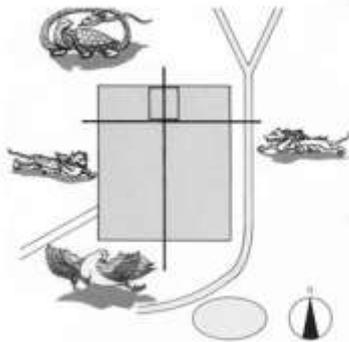
⁵ Символическими значениями сторон света были сочетания: восток – синий дракон, запад – белый тигр, юг – красный феникс, а север – черная черепаха.

северных горах, а главный вход должен быть на юге. Императорский город по этой же причине традиционно расположился в самой северной части Хэйанкю.

Общая площадь города насчитывала более 24 кв. км. Центральный проспект Судзаоку-одзи (улица Красного феникса) делил город на две равные части восточную и западную (восточная столица и западная столица), имел ширину около 85 м, на юге завершался монументальными воротами Расёмон, на севере – входом в Императорский город. Каждая половина города была разделена проспектами шириной 25–35 м и имела по 34 района в каждой половине. Северо-южные проспекты (бо) имели номера (с 1-го по 9-й), западно-восточные проспекты (чжо) имели названия. Районы делились на кварталы улицами шириной около 12 м. В каждом районе было 16 кварталов, имевших номера от 1 до 16. Квартал имел площадь 450 м² и делился на 32 блока, которые также имели свою нумерацию. Эта система определения адреса частично сохранилась и до современности. Размеры типовых блоков были почти такими же, как в Наре, отличия заключались в том, что по ширине размер жилого блока в Хэйан был 120 м, а в Нара 120 м было между осями параллельных блоку улиц.



Пятичастная схема геомантии



Концепция столицы Хэйан по фусуй

Heiankyo / Хэйанкю (столица мира и спокойствия), современный Киото

Концепция создания идеальной столицы



Схема расположения Хэйан в окружающем ландшафте

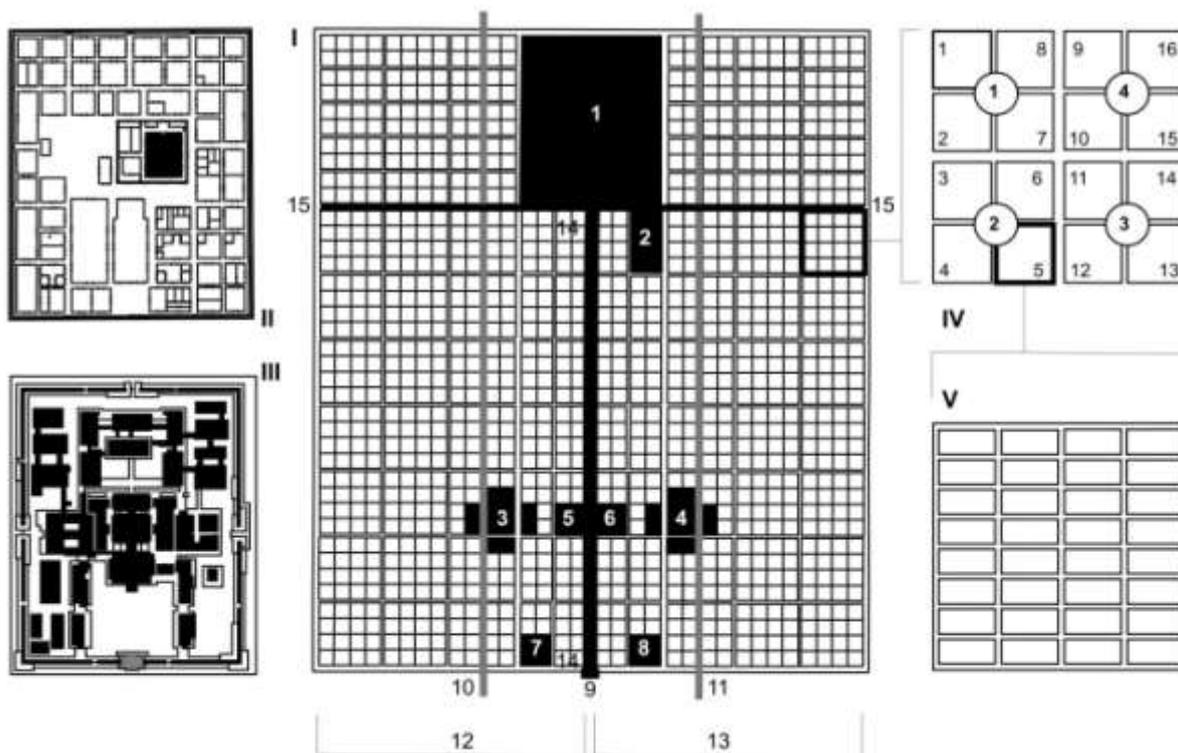
Использование городских каналов в качестве транспортной и канализационной сети одновременно началось еще в предшествующей столице Фудзивара. Там впервые на ответвленных участках каналов стали устраивать специальные прямоугольные ямы – туалеты размером 150 x 30 см, по дну которых шла проточная вода, возвращающаяся обратно в каналы, а затем в реку. В столице появились и другие туалеты, так называемые «речные домики» – *кавая*, которые возводились на специальных подмостках над магистральным каналом, т.к. считалось, что умеренное количество фекалий способствует росту рыбы (аналогичные примеры имелись и у ряда островных и материковых государств Юго-восточной Азии).

В городе находилось 2 рынка, оба работали под государственным контролем. Изначально предполагалось иметь только 2 буддийских храма, т.к. в этот период шло восстановление синтоизма как государственной религии, однако, позже (при разрешении конфликта религий) буддийские храмы появились в городе в большом количестве.

Резиденции аристократов находились на северо-востоке и были вписаны в общую решетку плана, занимая по несколько частей в квартале или даже по несколько кварталов. Размер усадеб и их местоположение зависели от статуса владельца. Чем более высоким был род, тем большую территорию занимала усадьба и тем ближе она была к императорскому дворцу. Плотность застройки аристократических районов была очень низкой, т.к. появившийся в начале IX века новый стиль *синден* предполагал наличие в усадьбе кроме главного здания

(синден) различных галерей, связывающих вспомогательные помещения с главным, песчаной площадки перед синден и обязательного обширного пейзажного парка с прудом и островами на нем.

Император занимал центральную территорию в северной части города, которая соответствовала площади 4-х районов. Эта территория имела две зоны. Большая зона – Императорский город была обнесена стеной со рвами. В Императорский город было разрешено входить всем чиновникам через 14 ворот (по четыре – с запада–востока и по три – с севера–юга). Внутри Императорского города находилась вторая зона – Запретный город, которая была обнесена еще большими укреплениями, и в которую было разрешено входить только членам императорской фамилии, чиновникам высокого ранга и обслуживающему персоналу. Несмотря на новый архитектурный стиль, главный зал аудиенций Сисиден был выстроен в старом стиле *кондо*, который заимствовал ряд элементов из культовой архитектуры (мощные столбы, кровля из кипарисовой коры, площадь с белой галькой перед входом).



I - план столицы Хэйан: 1-императорский город, 2-императорский сад и резиденция, 3-4-западный и восточный рынки, 5-6-западный и восточный дипломатические кварталы, 7-8-западный и восточный храмы, 9-главные южные ворота, 10-11-западный и восточный каналы, 12-13-западная и восточная столицы, 14-14-главный проспект северо-южного направления "Судзаку", 15-15-главная улица западно-восточного направления "Дворцовый проспект";

II - план императорского города: 1-запретный город;

III - план запретного города;

IV - схема нумерации квартала. Цифры в квадратах - порядок нумерации блоков, цифры в кружках - порядок нумерации укрупненных блоков;

V - схема разбивки участков в блоке. Порядок нумерации участков аналогичен порядку нумерации в квартале.

За 100 первых лет своего существования Хэйан выросла примерно до 100 тысяч жителей, из которых около 10 тысяч было аристократами, имевшими официальные должности при дворе.

В последующие века императорская столица продолжала развиваться по-разному, но всегда в той или иной степени имела общегосударственное значение. Императорский комплекс после неоднократных пожаров в начале XIV века был перенесен на восток по отношению к старому месту.

К началу XXI в. город вырос, его планировка стала асимметричной. Но, благодаря тому, что столицей стал Токио, в Киото осталось достаточно много исторической среды. Сегодня Киото является центром провинции и по-прежнему остается главным историческим культурным центром Японии.

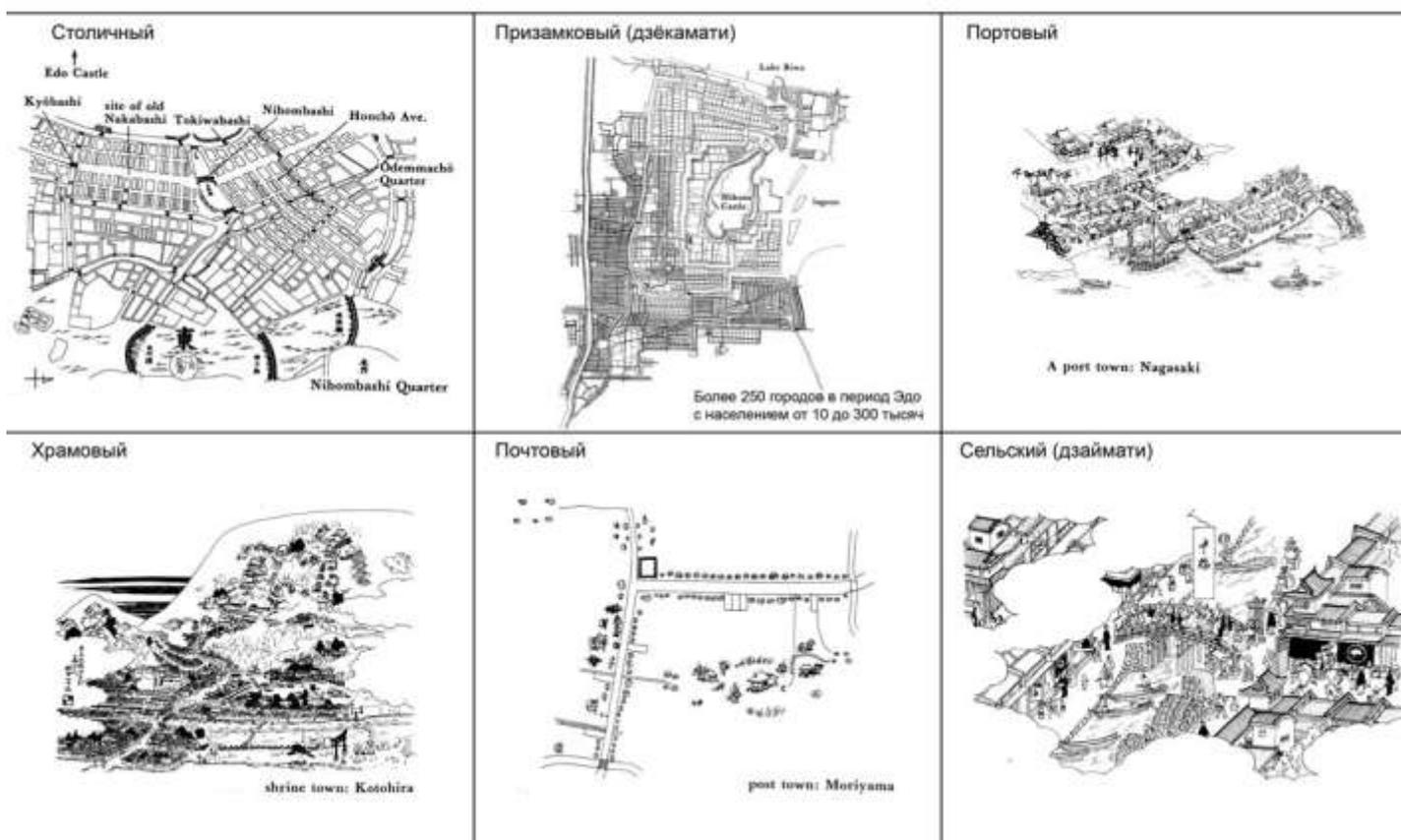
Типы средневековых городов

Средневековый японский город прошел долгий путь развития длиной почти в полтора тысячелетия. Ранние спорадические поселения Древнего мира сменились в VII – VIII веках рядом планиметрически идеально

спланированных столиц, основанных на правилах застройки, сформулированных в древних китайских, а затем и японских трактатах.

С конца XIII века начинается расцвет ремесла и торговли, которые позже приводят к развитию массовой городской культуры. Этому способствовали разные причины. Относительно спокойное развитие страны привело к общему росту населения. Начиная с XIV века, растет не только земледельческое население, но и количество аристократических семей по всей стране и число буддийских монастырей, что приводит к увеличению количества самураев, ремесленников и челяди. Появление товарно-денежных отношений, международная и внутренняя торговля дает толчок к развитию городов–портов.

ТИПЫ СРЕДНЕВЕКОВЫХ ГОРОДОВ



Очень динамичный подъем происходит в XIV – XVII вв. Население страны в XIV – XVI вв. выросло с 9,7 млн. до 22 млн. человек, а к концу XVII века оно достигло не менее 29 млн. человек. Это был самый большой рост населения в мире в этот период. К XVI веку около 7% жителей проживало в городах, что являлось одним из самых высоких показателей урбанизации на всей планете.

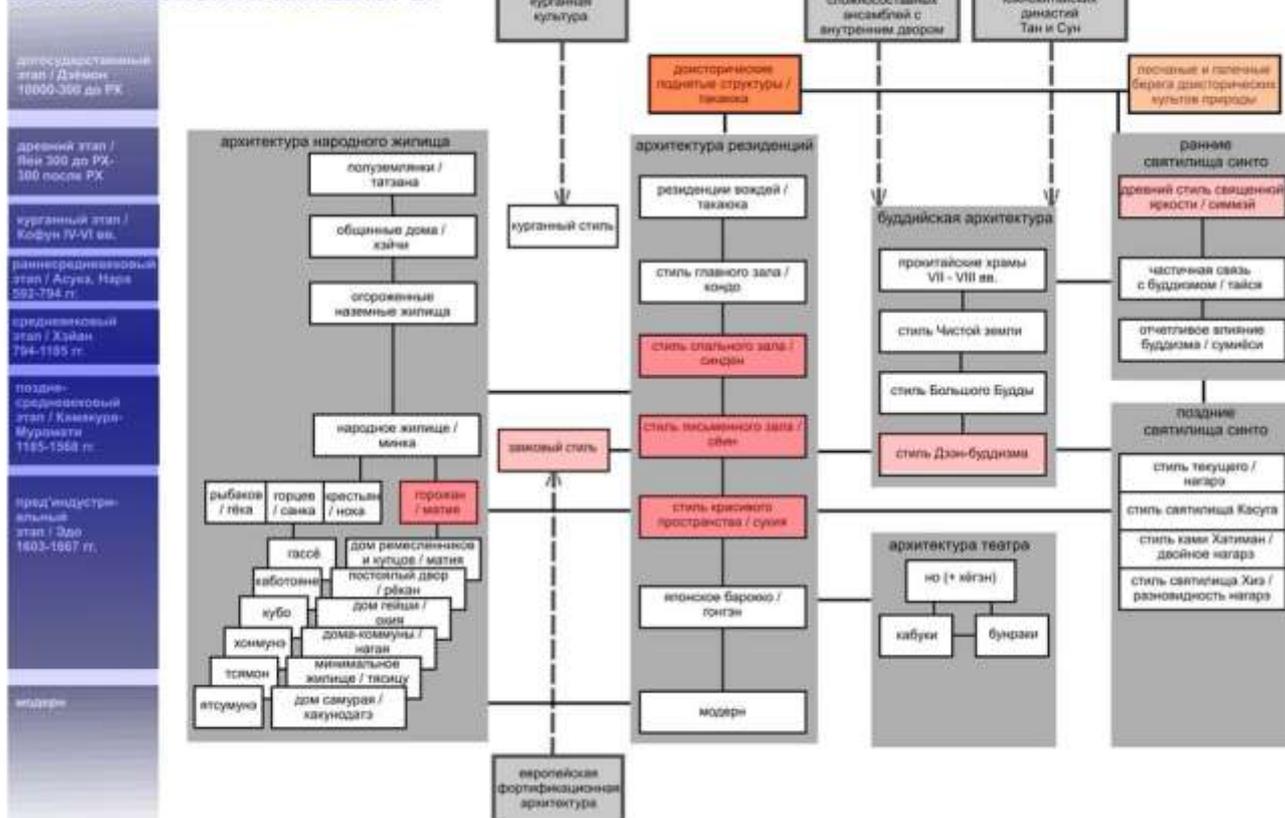
В городах, особенно в портовых городах, возникло городское самоуправление, что было уникальным для восточного города. Около 30 городов, занимающихся международной торговлей получили независимый статус вольного города, который существовал до второго закрытия Японии (начало XVII века), в том числе Нагасаки и Хаката на острове Кюсю, Сакаи и Нагаока на острове Хонсю.

Общая структура населения страны со времен возникновения японского государства была строго иерархичной. К концу XVI века появилось официальное разделение на четыре группы населения, основанное на японской трактовке неоконфуцианства. В порядке убывания четыре ступени социальной иерархии разделялись на самураев, земледельцев, ремесленников и торговцев (так называемая система *си-но-ко-сё*). Кроме этого существовали не входившие в эту систему аристократы, буддийские и синтоистские монахи, поденщики и домашние слуги, а также низший слой отверженных (*баракумин*). К последнему принадлежали «нечистые» профессии: акушерство и похороны, актерство и уборка нечистот, умерщвление, лечение и выделка кож животных. Права каждого слоя были жестко регламентированы.

К концу XVII века земледельцев в Японии было от 80 до 85% от общего числа, они проживали по всей стране (за исключением о. Хоккайдо, который японцы начали осваивать только в начале XIX века) в более чем 63000 деревень. Самураи составляли около 6,5%, ремесленники и торговцы около 5–10%, аристократы, монахи и слуги – 1,25%, слой отверженных – 1,75%. Но состав горожан был другой, так в конце XVII века в крупнейших

городах Эдо и Осака свыше 10% составляли домашние слуги и подсобные рабочие вместе с поденщиками, которые зачастую приезжали из окрестных деревень.

ОСНОВНЫЕ СТИЛИ ЯПОНСКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ



Городская культура XVI – XVII веков формировалась из потребностей ее наиболее зажиточных горожан, купцов и процветающих ремесленников. Несмотря на то, что они находились внизу социальной иерархии, зачастую они обладали значительно большими материальными и финансовыми ресурсами, чем обедневший класс самураев и тем более крестьяне. На более раннем этапе (до XIII века) они использовали импортные китайские товары. Но уже с XIV в. начинается преобладание предметов собственного производства. В XVI веке появилось японское искусство составления букетов – *икебана* и собственный вариант церемонии чаепития, которые оказали влияние не только на интерьер, но и на объемно-пространственную структуру традиционного дома.

В XVII веке 17 крупных городов были взяты у местных князей (*даймё*) и переданы в подчинение центрального сёгуната. Самыми крупными из них были Осака, Киото и Эдо, в них проживало более 300 тыс. человек. В портовых и торговых центрах Нагасака, Канадзава, Нагоя и Сакая насчитывалось свыше 60 тыс. жителей. Города – центры региональных правителей обычно развивались вокруг замка даймё, их размеры значительно отличались между собой в зависимости от величины провинции и количества ее населения.

Уже в период Хэйан (794-1185 гг.) начали появляться, а в периоды правления сёгуната окончательно оформились основные типы средневековых японских городов. К ним можно отнести столицы сёгунов, призамковые (*дзёкамати*), портовые (*минатомати*) и храмовые (*монценмати*) города, городки – почтовые станции (*цукубамати*) и города, выросшие из деревень (*дзаймати*).

Часто один и тот же город переходил из одной функциональной категории в другую или обладал одновременно несколькими функциями. Наиболее распространенными и развитыми городами постепенно стали призамковые города. Строго говоря, столица сёгунов Эдо тоже возникла как замковый город. Общегосударственные столичные функции выполняли большую часть исторического времени два города – Киото и столица сёгуната, за исключением того времени, когда ставка сёгунов находилась в Киото.

Культовые стили синто и буддизма

В курганный период (IV – VI вв.) получают развитие международные связи, прежде всего с одним из трех корейских королевств Пекче, которое по своему развитию в то время не уступало развитым южно-китайским царствам. Оттуда приходит китайская письменность, конфуцианство, даосизм и буддизм (VI в.).

Буддизм, будучи значительно более организованным, начинает конкурировать с коренной религией – синтоизмом за религиозное первенство. Одновременно начинается взаимопроникновение буддизма и даосизма (также как это происходило в Китае) с местным синтоизмом. Начинается массовое строительство крупных буддийских монастырей, которые со временем, особенно в последний период Нара приобрели очень значительную власть в государственном управлении.

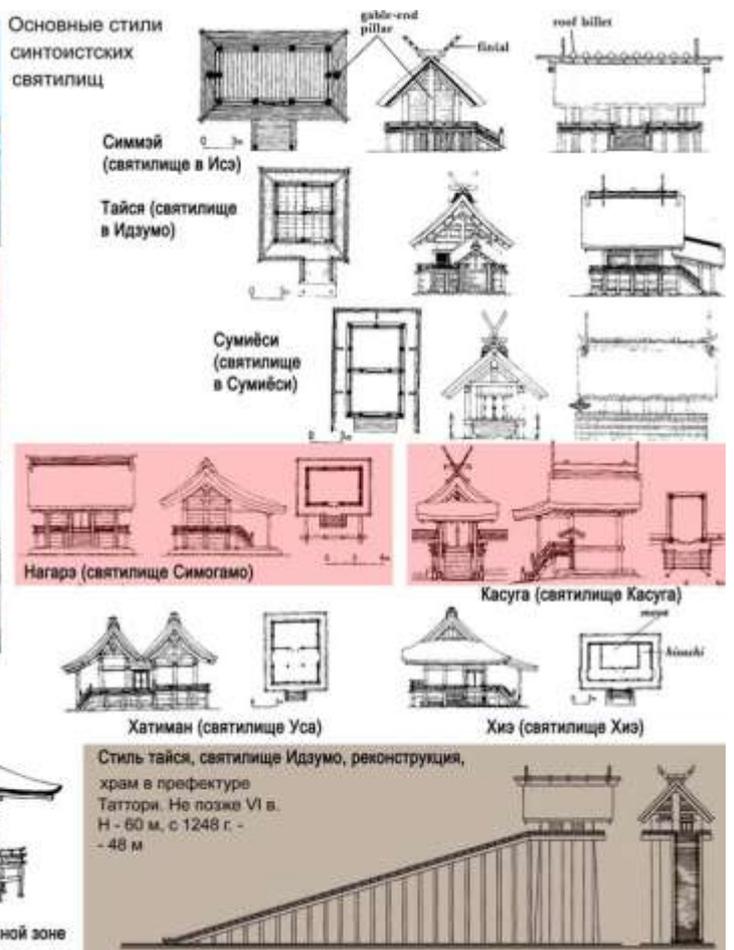
КУЛЬТОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ СИНТОИЗМА (SHINTO SHRINES)

Схема взаимозависимости стилей синто



Главное здание святилища Хиэ в восточной зоне

Основные стили синтоистских святилищ



Но синтоистские храмы не перенимают облик китайских ансамблей, они вырабатывают свое оригинальное архитектурно-градостроительное решение, основанное на древних традициях, которое с некоторыми изменениями сохраняется до сегодняшнего времени.

Особенности религиозных взглядов (принципов) в Японии и суть синтоизма:

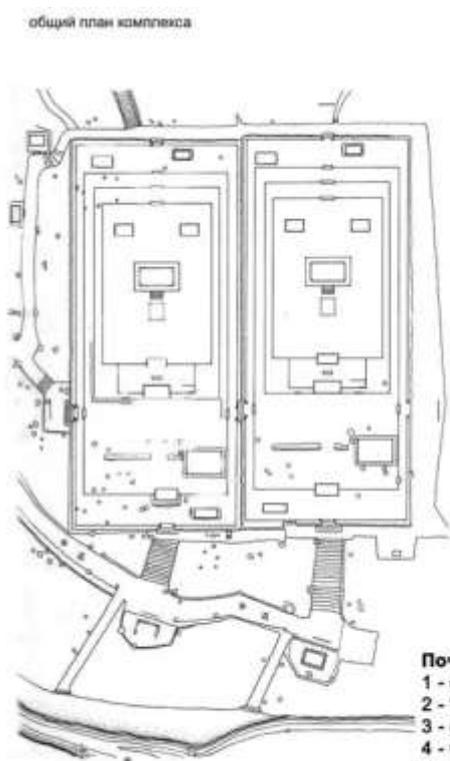
- Более тесная связь между людьми и святыми (святыми могут быть горы, бури, воды, живые и мертвые люди...). Это характерно как для синто, так и для буддизма.
- Семейные религиозные традиции (наличие бога-хранителя семьи и поклонение умершим предкам в синто и буддизме)
- Связь религии и государства (свое происхождение императорская семья Японии ведет от богини синто *Аматерасу Омиками*)
- Акцент религии на мирских проблемах и смерть как переходный процесс (в синто и буддизме)
- Святость гор (обители *ками* и жилище умерших предков)
- Очищение как общий жизненный принцип (в том числе и в строительстве)

Структура и особенности синтоистских святилищ

Иерархия святилищ синто имеет восемь уровней (дзиндзя, дзингу, тайся, гу, ся, ясиро, хокора, мия).

Традиционные объекты в синтоистском святилище развивались со временем – от песчаной отмели на берегу реки / моря или культового места в горах до развитого набора разных по функции зданий, достигающих до десяти различных типов. Это ворота, главный зал присутствия божества и зал поклонения, зал для собраний и зал ритуального очищения, зал ритуальных плясок и зал для подношений, а также вспомогательные помещения – церемониальная кухня и трапезная для монахов и священнослужителей, покои священников – служителей

культы, склады и т.д. Все стили синто имеют общий источник – общинный амбар, хранилище зерна и других продуктов (про связь с жилищем вождя-старейшины). Наиболее древним и почитаемым императорской семьей становится святилище в Исе, которое с конца седьмого века перестраивается раз в 20 лет (за исключением перерыва в период Муромати и после 2-й мировой войны). Но в период Хэйан в японский синтоистский древний стиль священной яркости (*симмэй*), который основывался только на древних японских архитектурных традициях, при очередной реконструкции святилища в Исе были внесены небольшие элементы декора из буддийской архитектуры.



Синтоистское святилище в Исе

Первоначально было построено в конце третьего столетия императором Суини клана Ямато как поклонение главной богине (из более чем 4 миллионов божеств) солнца, прародительнице японцев и предка имперской линии Аматерасу-Симиками в древнем лесу криптомерий. В 685 году император Темму постановил менять святилище каждые 20 лет, что и выполняется за редким исключением до сих пор с крайне незначительными изменениями.

Почему 1 раз в 20 лет?

- 1 - стиль такаюка (гниющие бревна каркаса, особенно свай)
- 2 - "омоложение" силы жилища ками и самих ками
- 3 - с 645 г. делались попытки построить постоянную столицу
- 4 - чтобы успеть передать методику построения храма (строит три поколения)
- 5 - 1 раз в 20 лет наступление нового года и весны совпадают, 20 лет предельный срок хранения риса...



PS. Касуга Тайся в Наре - через 20 лет, Сумийси в Осака - через 30 лет, Идзумо в префектуре Симанэ перестраивается через 60 лет...

В 550-е годы в Японию страну через Корейский полуостров из государства Когурё пришел китайский вариант буддизма. Пришедший с континента буддизм активно поддерживается правящими слоями и один за другим в стране возникают буддийские монастыри. В каждой провинции строятся главные провинциальные храмы (*кокубундзи*). Этому способствуют корейские строители храмов из другого корейского государства Пекче, первый отряд которых появился на о. Хонсю в 577 году. Буддизм, будучи значительно более организованным, начинает конкурировать с коренной религией – синтоизмом за религиозное первенство. Одновременно начинается взаимопроникновение пришедших буддизма и даосизма (также как это происходило в Китае) с местным синтоизмом. Буддийские монахи со временем, особенно в последний период Нара приобрели очень значительную власть в государственном управлении.

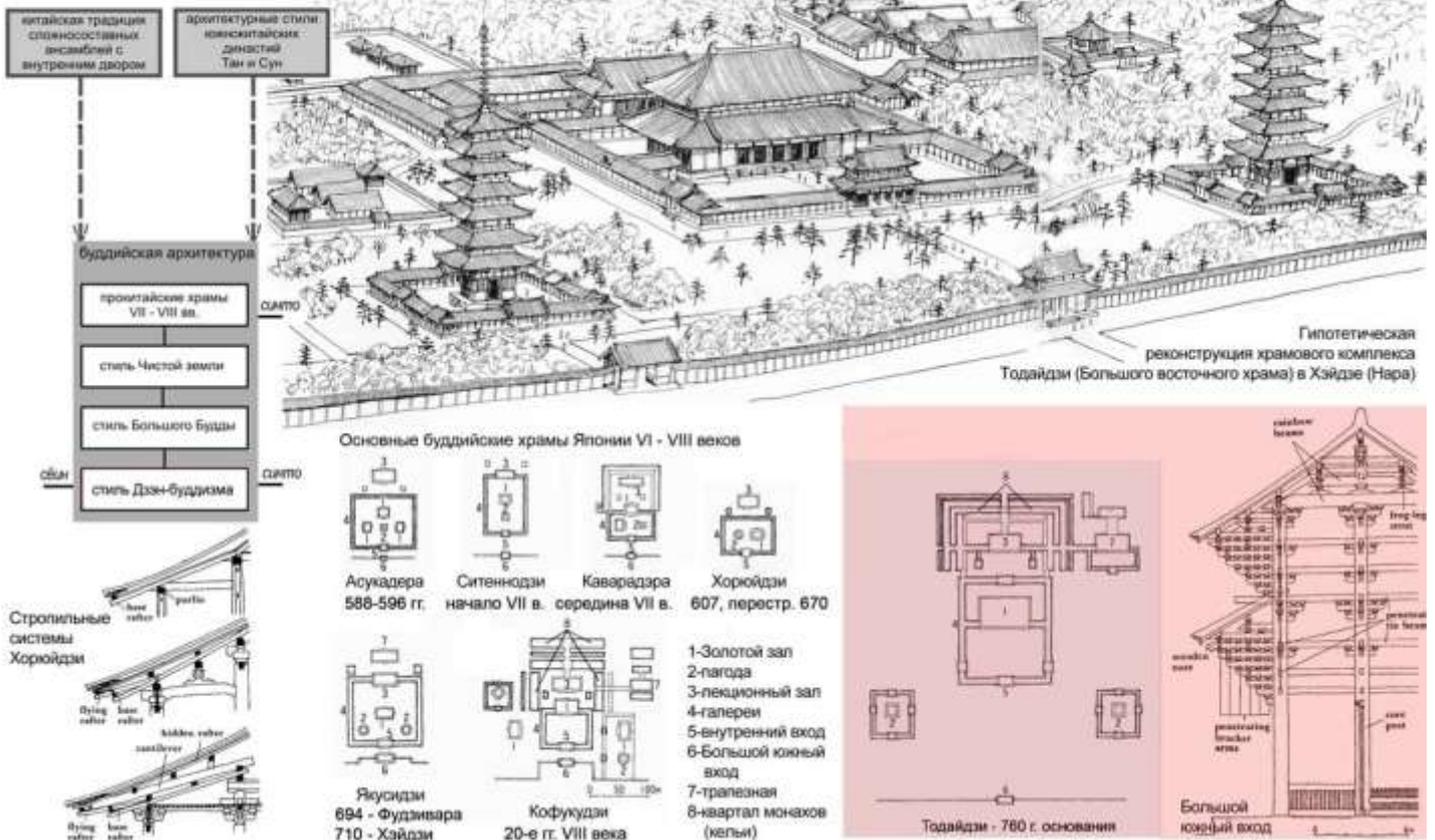
Начавшееся массовое строительство крупных буддийских монастырей идет в архитектурном стиле южно-китайских династий. Основным строительным материалом повсеместно является дерево, камень массово начнут применять лишь через тысячу лет, в замковом строительстве XVI – XVII веков. До сегодняшнего дня сохранился ряд культовых сооружений VII – VIII веков.

В тоже время в континентальном Китае к XX веку не осталось ни одного деревянного монастырского здания этого периода, поэтому знания о китайской культовой архитектуре VI – VIII веков черпаются из древней японской архитектуры.

Наиболее грандиозным храмовым комплексом, ставшим крупнейшим во всей Японии исторического времени, стал деревянный комплекс Тодайдзи, расположенный рядом с императорским городом Нара на северо-востоке столицы. В нем и сегодня находятся старейшее деревянное здание в мире – пагода Хоруйдзи и крупнейший молитвенный зал – «Золотой павильон».

Пагода Хоруйдзи является на сегодня самым старым деревянным зданием в мире, сохранившимся с периода раннего средневековья. Она построена в 607 г. Пятиэтажное здание пагоды высотой 33,5 м сохранилось в почти не тронутом виде, за исключением пристроенной около 1700 г. крытой галереи в нижней части.

**КУЛЬТОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ
БУДДИЗМА
(BUDDHIST TEMPLES)**



Чтобы массивные крыши пагоды могли прочно стоять при землетрясениях и сильных ветрах, в центре пагоды сквозь все этажи проходит прочная мачта из ствола дерева хиноки, имеющая в основании диаметр 0,91 м. В подземной части пагоды хранится часть мощей Будды. В архитектурно-пространственной композиции всего ансамбля монастыря вначале была общая симметрия, но после разрушения осталась одна пагода и сейчас в композиции отсутствует строгая симметрия. Основным является гармоничное равновесие масс сооружений в пространстве. Строгая монументальность и величественная лаконичность зданий дополняются различной статуарной пластикой и бронзовыми сосудами как внутри помещений, так и во дворе комплекса. Продуманное озеленение храмового комплекса дополняет высокую художественную выразительность ансамбля.

Иногда этот период называют – «Великие храмы VIII века».

В отличие от японского буддизма синтоистские храмы не перенимают облик китайских ансамблей, они продолжают вырабатывать свою оригинальную архитектурно-градостроительную концепцию, которая с некоторыми изменениями сохраняется и до сегодняшнего дня.

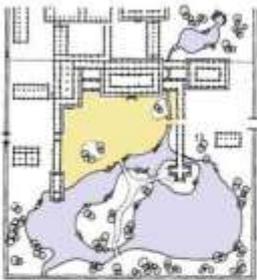
Стили резиденций: синден, сёин, сукия

На раннем этапе развития культуры Хэйан наблюдалась зависимость от китайской культуры династии Тан, но после её падения (907 г.) связи с Китаем значительно ослабели, с конца IX в. произошло первое добровольное закрытие Японии почти на три века. С этого времени начался пересмотр взглядов предшествующего периода VII – VIII веков. В X веке процесс ученичества закончился и в позднейхэйанский период начался расцвет самобытной японской столичной культуры. Начало наблюдаться расхождение между культовой и гражданской архитектурой. Предыдущий стиль жилья знатных сословий – *кондо дзукури* (стиль главного зала) был синкретичен с монастырской буддийской архитектурой, в частности с главными залами (*кондо*) монастырей.

В появившемся новом светском архитектурном каноне для жилых и дворцовых зданий – *синден дзукури* (стиль спального зала) не было прямых аналогий с культовой архитектурой, за исключением, пожалуй, песчано-

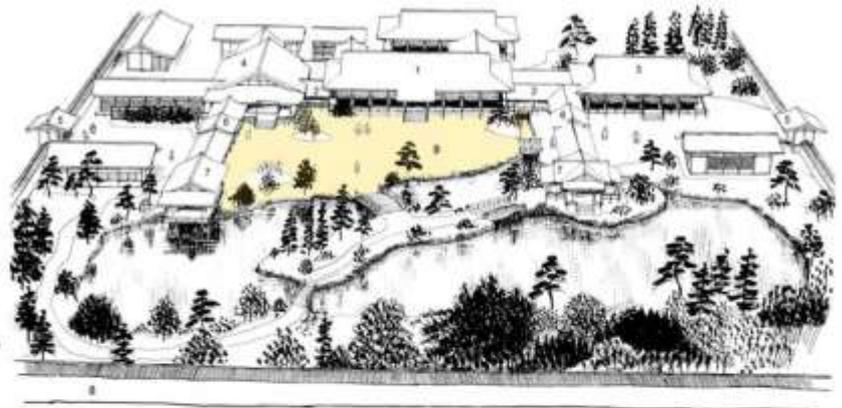
гравийных площадок перед главным корпусом, отсылающих к гравийным площадкам синто святилищ (но есть прямая связь с прошлым стилем кондо). В новом дворцово-жилом стиле стали органично сливаться различные основы даосизма и синтоизма, конфуцианства и буддизма. В это же время началось активное развитие канонов и символики императорского и в целом аристократического усадебного садово-паркового искусства, возникли тайные сады, райские сады и большие сады в стиле *синден*.

Усадебная застройка Хэйянской аристократии периода Муромати в стиле "Синден" (shinden zukuri)



Реконструкция комплекса Ходзудзи (942 с. основания)

- 1 - зал синден (зал для того, чтобы спать)
- 2 - тропинка
- 3 - малый зал синден
- 4 - тайна
- 5 - внешние входы
- 6 - внутренние входы
- 7 - площадки для отдыха и медитации (рыбачий павильон)
- 8 - замкнутая стена-город
- 9 - тропиночно-садовый двор перед павильоном синден



Вход в гравийный двор перед входом в павильон церемоний императорского дворца в Киото (Gosho)



Идеальная концепция стиля синден (шанден) в концепции китайской симметрии

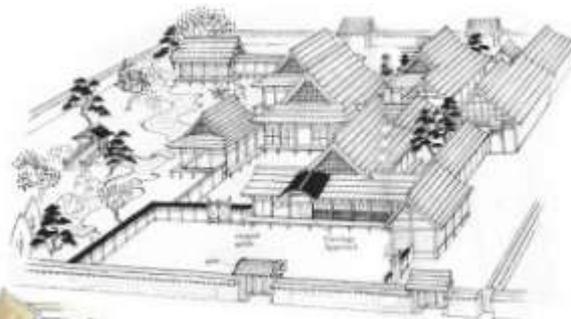
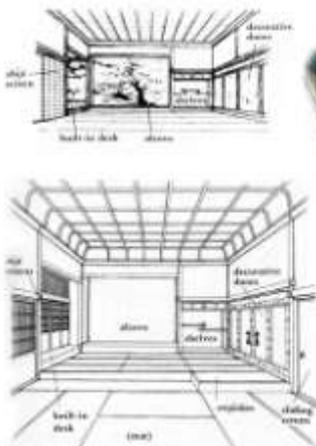
- a - синден - павильон (главное здание)
- b - обрамляющие коридоры-галереи
- c - флангирующие павильоны
- d - рыбачий павильон
- e - весенний павильон
- f - входы
- g - пруд с островом (- ами)



Сибаритствующая культура Хэйян не устраивала пришедшее к власти военное сословие. Этому способствовали новые виды буддизма, которые появились в этот период и существуют в Японии до сих пор (школы Чистой земли, Нитирэн, Дзэн и т.д.). Так, привезенный из Китая в конце XII века *дзэн-буддизм* (в Китае *чань-буддизм*) дал необходимую простоту, дисциплину и строгость.

Усадебная застройка военной аристократии в стиле "Сэин" (shoin zukuri)

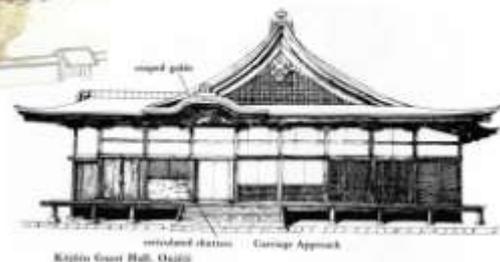
С приходом к власти военного сословия стиль синден не менял, но получил определенную трансформацию. Больше всего сильно проводились изменения между публичными и приватными зонами, общественная зона стала расти, приватная зона - уменьшаться, все чаще стали появляться специальные помещения и отдельные здания для конкретных целей. Наиболее частым стало появление *абато* - специального места для уборки и развлечений с большим количеством зрителей, иногда со своей собственным двором.



В реконструкции поместья семьи Хосокэва, одного из богатейших и влиятельнейших самураев округа Асэгаэ закрепили эти тенденции



Реконструкция парка поместья Хосокэва периода Муромати, 1573-1600



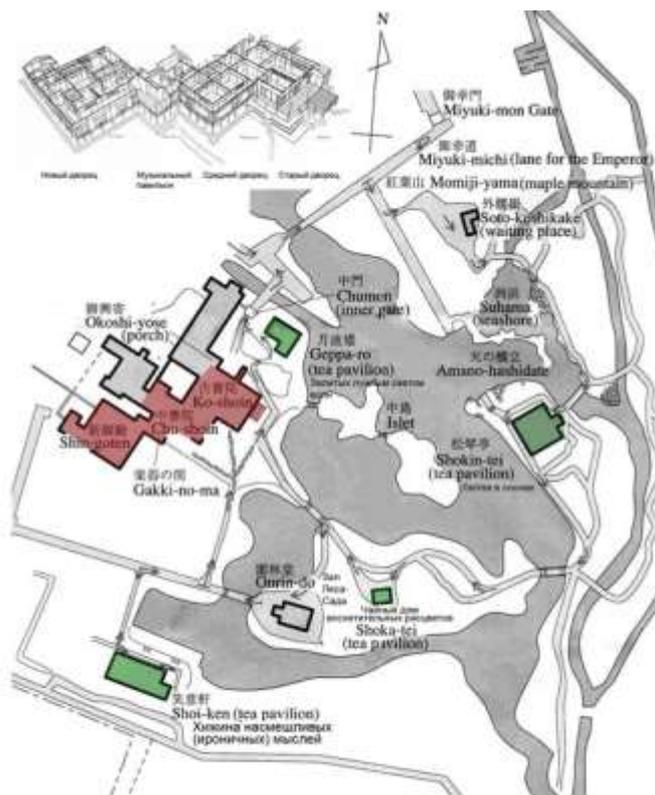
Kyoto Court Hall, Otagi

В области храмовой архитектуры это привело к появлению стиля дзэн-буддизма, а в области гражданской архитектуры – к появлению нового архитектурного стиля – *сэин дзукури* (стиль письменного зала), оказавшего большое влияние на все последующее развитие гражданской архитектуры Японии. Постепенно сформировались новые каноны и символика садово-парковой культуры, в том числе дзэнского искусства садов из песка, камней и мхов (*карасенсуй*), задачей которого было создание гармоничного целого, несущего определенную религиозную и философскую идею.

В период Эдо страна вышла из постоянных гражданских войн, были изгнаны немногочисленные европейцы, запрещено христианство и опять произошло добровольное «закрытие» Японии. Торговый обмен с иностранцами был разрешен только на искусственно насыпанном в 1636 году острове Дэдзима в гавани г. Нагасаки южного острова Кюсю и строго контролировался правительством.

Для борьбы с придворными интригами и ослабления региональных властителей даймё, военным правительством *бакуфу* в 1635 г. специальным указом было принято решение о чередовании жизни даймё и их самураев в двух местах – в собственных региональных поместьях или замках и при дворе сёгуна (принцип *санкин котай*). Такое своеобразное заложенничество обеспечивало относительную безопасность клану сёгуна. Придворная жизнь воинов должна была идти через каждый год, продолжительность присутствия в ставке сёгуна длилась от полугода до года, а иногда и больше. Их семьи оставались жить в столице, когда они уезжали в свои владения в провинции.

Такая ситуация привела к резкому развитию ставки сёгунов Эдо и императорской столицы Киото, где находился второй дворец сёгуна. В этих, а потом и в других городах появились обширные кварталы с усадьбами региональных наместников и их свиты, а для их обслуживания развивались специальные кварталы развлечений, появлялись все новые торгово-ремесленные районы.



Образец соединения классической японской архитектуры и ландшафтно-паркового дизайна. Строительство загородного дворца для принца императорского дома началось под руководством Тобэми Хидэёси (до 1598). При кажущейся простоте все основные элементы выполнены из очень дорогих пород древесины, а покрытия на балках - в виде золотых или серебряных цветов

КАЦУРА - императорский загородный дворец (Кацура рикю) 1590 - 1624, стиль *sukiya* (сукия дзукури)



- 1 - старейший комплекс из 4-х павильонов (Старый дворец - сэйи, Средний дворец, Музыкальный павильон, Новый дворец);
- 2 - чайный дом "Валетты пуньяе саппаи аоки" (Сэппаи);
- 3 - павильон оладий; 4 - чайный дом "Летние в соснах" (Shokun-izi); 5 - главный зал (Сэки-дэра);
- 6 - чайный дом "Восемьдесят четыре расцветки" (Shokun-izi);
- 7 - императорский павильон (Сэки-дэра);
- 8 - чайный дом "Китана насакидзайтэй вакино" (Сэки-дэра)

Аксенометрия дворцово-паркового комплекса

Вид на Старый дворец (сэйи) со стороны пруда, созданного на базе реки Кацурагавы



В области культуры, наряду с традиционными формами, обслуживавшими интересы аристократии и самураев, стали возникать новые виды искусства, востребованные другими городскими жителями. Так, наряду с аристократическим, малопонятным большинству театром *но*, стали стремительно развиваться поначалу уличные кукольные представления трупп *бунраки* и новый вид музыкально-драматического театра *кабуки*. В

живописи появилась гравюра на дереве в стиле *укиё-э* (картины текучего мира), отражающая мир кварталов развлечений, которые называли «текучий мир» (*укиё*).

Появились новые типы в городской застройке, выполненные в новых стилях, как богатых резиденций, так и рядового жилья. Эти процессы шли разнонаправленно. Развитие дворцового стиля привело к появлению чрезвычайно пышного и декоративного японского барокко (*гонгэн*), который ярче всего проявился в создании мавзолейного комплекса первых сёгунов Токугава в Никко.

Практически в это же время из аскетичной дзэнской чайной церемонии вырос новый стиль «красивого пространства» (*сукия дзукури*), основывавшийся на культивировании эстетических принципов природной простоты, мимолетности и неочевидности (*ваби-саби* и *юген*), которые стали квинтэссенцией японской архитектуры вплоть до современности. Самым ярким примером нового стиля стала Вилла Кацура.

В создании Кацура рикю (1590–1624 гг.) было применено много новых, чисто японских приемов, которые оказали большое влияние не только на развитие архитектуры и садового искусства последующих веков Японии. В середине XX века этот дворцовый комплекс стал своего рода открытием и, отчасти, эталоном для подражания среди ведущих архитекторов функционализма Запада и Востока: Бруно Таута, Вальтера Гропиуса, Миса Ван дер Рое, Ле Корбюзье, Кензо Танге и многих других.

Строительство загородного дворца для принца императорского дома началось под руководством Тоётоми Хидэёси (до 1598 г.), когда принцу были переданы права правления, а старый император отправился на покой. Сформировавшаяся к этому периоду церемония чаепития и архитектура чайных домиков, оказала свое влияние на формирование архитектуры дворца и парка. Всюду видна внешняя простота и одновременно изысканность в пропорциях и качестве отделки. Любовь к природному окружению и понимание бесконечных связей между природой и человеком – все это стало основным принципом создания этого комплекса.

После создания Кацура рикю появился новый архитектурный канон – *сукия дзукури*, который стал распространяться по всей стране. Хотя строительство Старого дворца было выполнено в стиле сёин. Новые элементы видны во всех поздних сооружениях ансамбля.



ВИЛЛА КАЦУРА. Вход в Старый дворец.

При кажущейся простоте основного комплекса, состоящего из трех связанных по принципу «летающих гусей» зданий (старый дворец, музыкальный павильон, новый дворец), все основные элементы сооружения выполнены из очень дорогих пород древесины, а минимальный декор – покрышки на болтах крепления брусьев, сделаны в виде золотых или серебряных цветов. Это же относится и к павильонам в парке. Принцип «летающих гусей» (легкое изменение высоты карниза) впервые появился ещё в культуре хэйанской аристократии.

В парковой части комплекса причудливый и изысканный пруд с островами был разбит на базе протекавшей реки Кацурагава. В парковой части все направлено на восприятие бесконечного разнообразия

пейзажных картин. Чайные домики «Залитых лунным светом волн», «Восхитительных расцветов», «Лютни в соснах» и др. стали эталоном для нового архитектурного стиля.

Дворцово-парковый комплекс Кацура стал моделью для создания новой архитектуры жилища и прогулочных парков у региональных даймё, которые во всем стремились подражать столичной жизни. К началу периода Эдо их было около 200 и многие из них стали строить новые резиденции в стиле сукия, перебираясь из своих старых крепостных замков в более комфортабельные условия.

В народной архитектуре сформировался основной тип городского жилища для торговцев и ремесленников (*матия*). Кроме *матии* появились специальные дома для самураев средней руки (*какунодате*), гейш (*окия*) и простолюдинов (*нагая*), которые зачастую строили для низших чинов охраны и челяди даймё и т.д.

Концепция замка самурая

В XV –XVI веках Япония на недолгое время открылась для европейцев, которые принесли с собой новые технологии. Первые пришедшие в страну европейцы (в основном португальцы), вместе с собой принесли новое огнестрельное оружие и новую религию (католичество). Христианство, в силу своих особенностей (прежде всего отсутствием толерантности к другим религиям и верованиям), не стало массовой религией в Японии. А новое вооружение стало активно распространяться в постоянно воюющем сёгунате.

В результате по всей стране широко развернулось строительство новых и реконструкция старых замков сёгунов, даймё и богатых самураев, появился новый архитектурно-художественный стиль, позднее получивший название по двум мощным замкам «культура Адзуги-Момояма».

Несмотря на всего лишь столетний период замкового строительства, он оказал большое влияние на градостроительную историю Японии. За этот период было построено несколько сот замковых сооружений. До сегодняшнего дня сохранилось более 100 замковых комплексов такого вида.

Замковое строительство

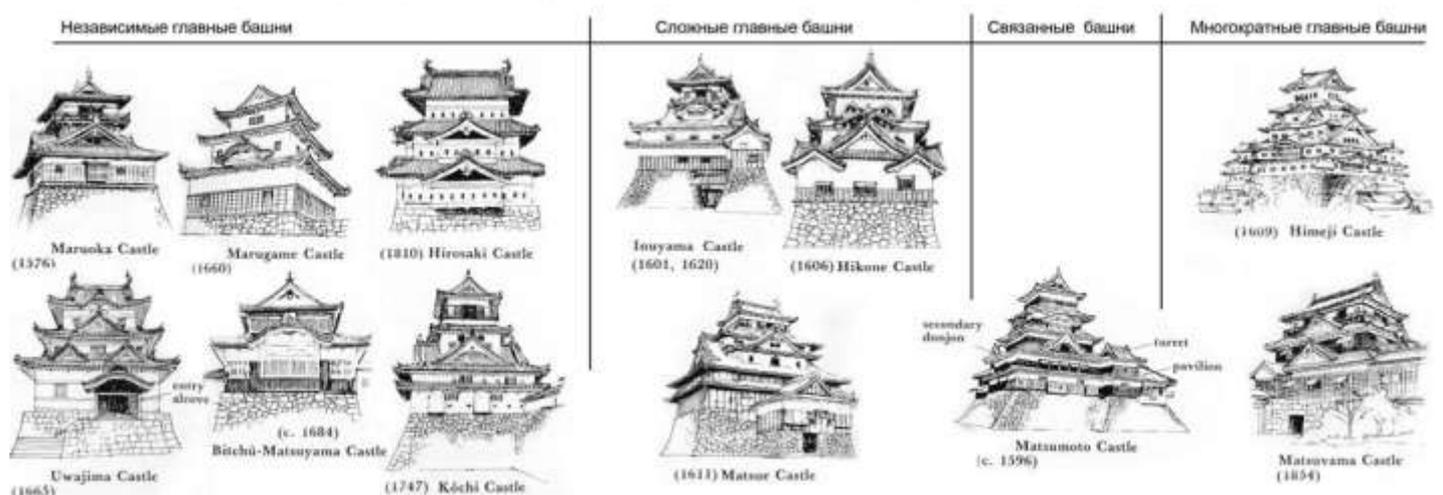


Замок Маруока, где впервые (1576) была построена башня - дожон

Замок Асакура - одна из самых ранних средневековых крепостей (1471)

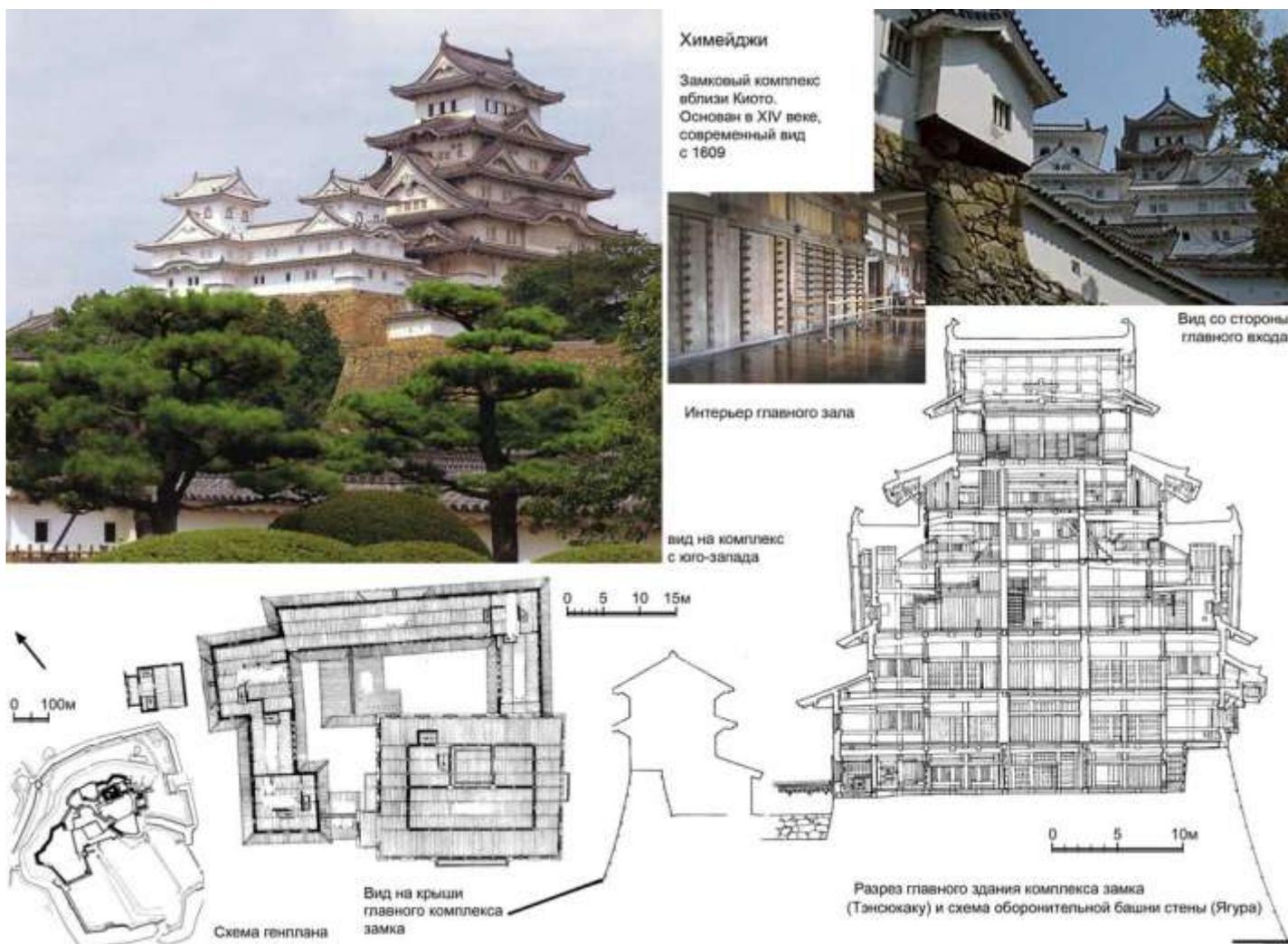


Типы средневековых башен (тенсю) 12 сохранившихся со современности замков Японии периода военного строя



Их основными чертами являются: высокая центральная башня (*тэнсюкаку*) на мощном каменном основании с лабиринтом каменных проходов; огромный каменный цоколь всего комплекса из циклопической кладки, обрывающийся в глубокий, заполненный водой, ров шириной 7–10 м; замковые башни (*ягура*), располагающиеся на оборонительных стенах комплекса.

Одной из вершин этой культуры является замок Химейдзи (Белая цапля), прозванный так за белый цвет своих стен. Замок был основан в XIV веке, в 1609 г. был перестроен и сохранил свой облик до сегодняшнего дня. Тэнсюокаку Химейдзи одна из самых высоких и насчитывает 7 ярусов. Большую известность приобрели деревянные интерьеры замка, в которых ярко выражен принцип *сибуи* – сдержанности и утонченности, а также декоративные вишневые сады.



Замок в Осака (Нанива) – это один из замковых комплексов сёгуна Тоётоми Хидзэси, построенный в Нанива (1583–1586) в XVI-XVII веках считался одной из самых неприступных крепостей в Японии. Хидзэси начал строительство замка после того, как подчинил себе всю страну.

В строительстве принимали участие португальские инженеры. Замок расположен на холме и имеет тройную систему укреплений, по внешней полосе их опоясывает глубокий 12-метровой ширины ров. Стены, выходящие ко рву, имеют высоту от 21 до 31 м. Цокольный этаж главного здания комплекса сложен из 2-3 рядов камней циклопической кладки. Самый большой камень в этой кладке имеет высоту 6 м, длину 14,5 м и среднюю площадь 87 кв. метров. Башня (тэнсюокаку) имеет пять ярусов и возвышается над цоколем на 14 метров.

Внешне *тэнсюокаку* замка Нанива (Осака) кажется достаточно лёгкой за счет сочетания золотых украшений на фронтонах ярусов, голубой черепицы чуть изогнутых крыш, белого поля стен и темно-коричневого цвета выходящих на фасад несущих деревянных конструкций. На оборонительных стенах замка стоят двадцать 2–3-х этажных башен (ягура). Внутри крепости находятся сокровищница, различные фортификационные сооружения, а также дворцы и бытовые постройки семьи Тоётоми Хидзэси. Все пространство между дворцами и оборонительными сооружениями цитадели занимает система средневековых японских садов, соединяющих длинными галереями садовые беседки с одноэтажными дворцовыми павильонами. Жилая застройка внутри замка является образцом японского аристократического жилища XVI века, для которого также как и в замке Химейдзи характерен принцип *сибуи*. Сегодня замок полностью воссоздан.



Осака. Восстановленный замковый комплекс XVII века. Общий вид

Мацумото. Замковый комплекс на о. Хонсю. Современный вид с 1635 г.



Осака. Генеральный план комплекса со свайтка XVII века



Осака. Главный вход в замковый комплекс

Осака. Башня Ягура

Средневековая градостроительная культура Японии прошла длительный путь развития. С эпохи неолита страна развивалась без внешних вторжений на ее территорию, что позволило ей создать собственную модель города, несмотря на период заимствований из Китая и Кореи во время строительства «государства законов».

Японская цивилизация была в исторические времена, пожалуй, единственная на Востоке, которая легко перенимала чужие достижения и знания. Она сумела соединить их с собственными моделями в разных областях человеческой деятельности.

Пришедшая из Китая общая идея о балансе противоположных начал (конфуцианский порядок уравновешивал даосскую естественность и буддийскую мимолётность) не привилась на японской почве. В то же время буддийская мимолётность хорошо соединилась с эстетикой перемен и непостоянства местной религии – синтоизма, что и определило в результате основную специфику японского менталитета, повлиявшего на все стороны создания материальной среды японского города.

Переосмысление заимствованных достижений привело к появлению оригинальных моделей. Уже на ранней стадии появилось умение использовать минимальное пространство с максимальной эффективностью. Несмотря на континентальные аналоги, в средневековье появились собственные культуры бонсаи, малых садов цубо, национальных типов жилища и города в целом. Необходимость частых перестроек и перемен на беспокойных островах, забота о самоустойчивости нации способствовали возникновению рациональных и одновременно высокохудожественных образцов, отражающих стремление к высокой технологии и, одновременно, любовь ко всему простому, естественному и природному.

ЛЕКЦИЯ 12.

РОЛЬ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ В ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ ЯПОНИИ

План лекции

Введение

1. Ландшафтная архитектура аристократов периода Хэйан
2. Монастырские сады дзэн–буддизма
3. Пространство чайной церемонии
4. Сады военной аристократии
5. Ландшафтная архитектура периода Эдо

Введение

Истоками японской ландшафтной архитектуры являются древние национальные традиции синтоизма и континентальные влияния из Кореи (до середины VII века) и из Китая, особенно в периоды династий Суй и Тан.

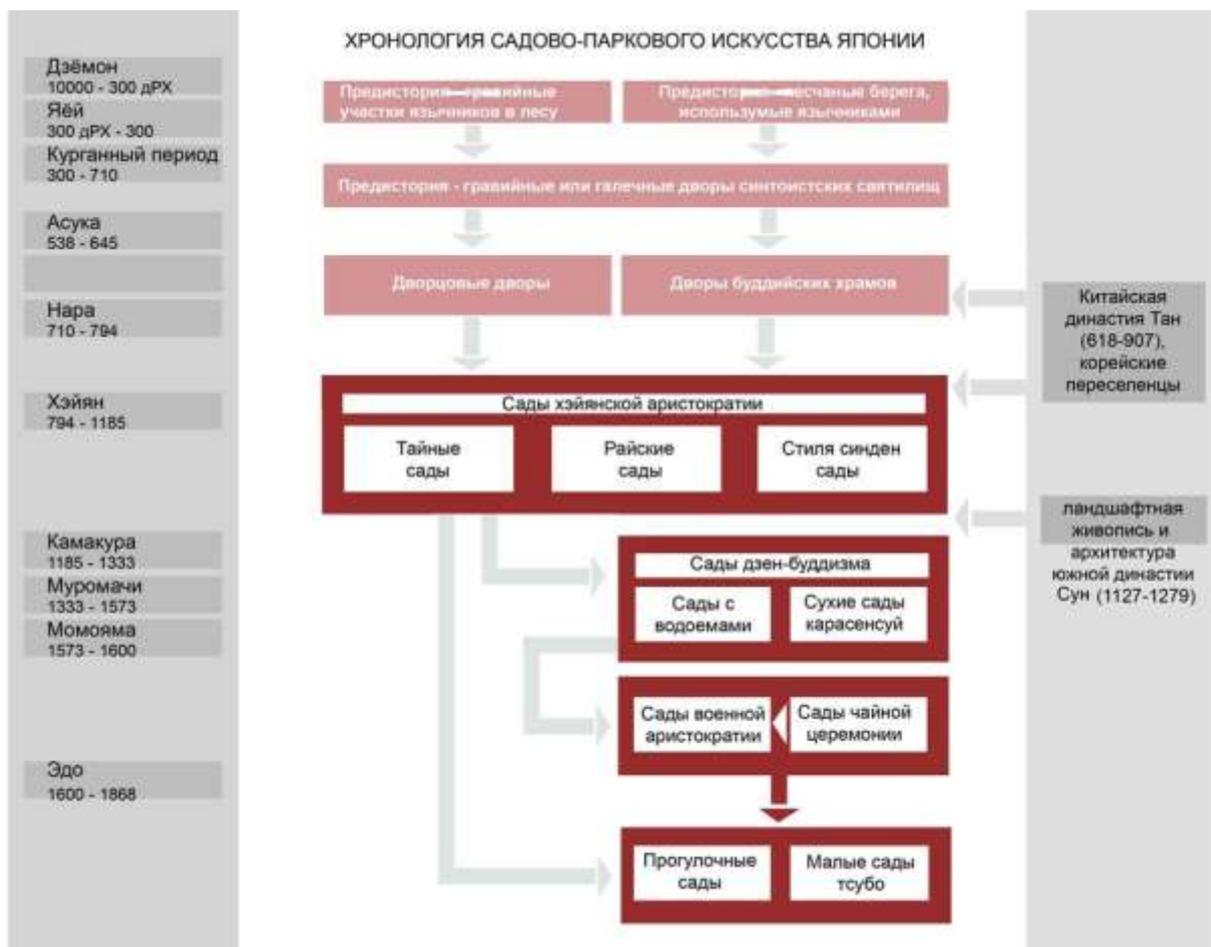
Песчаными или гравийно-галечными поверхностями с давних пор обрамляли святыни в синтоистских святилищах. Это было хорошо связано с синтоистским обрядом очищения. Поэтому изначально песчано-галечный двор был характерен для Японии. Континентальные влияния начались в третьем веке вместе с приходом колонистов из Кореи, наибольшего уровня они достигли в VI – VII веках.

В 607 году начался новый, китайский этап, когда глава первой японской миссии в Китай Оно Имоко возвратился с детальным описанием методов создания пейзажного сада. В 612 г., приехавший из Кореи Мичико Такуми, построил первый сад для дворца императрицы Суико по новым технологиям. Этот пейзажный сад включал все основные пространственные элементы континентального юго-восточного сада: растительность, крупные камни, искусственный водоем с изрезанным берегом, остров с мостиками и открытые песчано-галечные пространства. Но массовое развитие ландшафтной архитектуры началось в период Хэйан.

Ландшафтная архитектура аристократов периода Хэйан

На ранней стадии аристократическая культура Хэйан во всем испытывала влияние китайской династии Тан. Но уже в X веке начались самостоятельные разработки садов с водоемами, искусственными холмами, растительностью и скалами. В конце XI столетия видный представитель рода Фудзивара Тачибана Тошицуна (1028–1094) написал первую книгу по садово-парковому искусству. В ней он пишет, что природа является главной моделью для сада, обосновывает приоритет пейзажного метода по отношению к геометрическому методу, описывает важность баланса между симметрией прямоугольной стены и ассиметричной

договоренностью скал, островов и водоемов. В аристократических усадьбах и дворцовых комплексах появилось три вида садов – сады нового стиля синден, райские сады и малые или тайные сады тсубо.



Сады стиля синден. Основой сада синден дзукури является дворец с большим двором, посыпанным белой галькой или песком, на котором расположены искусственные холмы. Этот двор выходит на берег рукотворного озера, в котором обязательно присутствует один или несколько островов. У озера сознательно делается сильно изрезанная береговая линия, в нем появляются острова, которые выполняются в виде возвышенностей, которые символизируют горы как центр мироздания, обитель бессмертных и т.д. От основного здания отходят галереи к павильонам, стоящим на берегу озера или на острове. Эти павильоны предназначены для медитации, отдыха и рыбной ловли. Прогулки на лодке становятся важным элементом времяпрепровождения и восприятия парка. Вокруг озера и на островах разбивается парк, изначально по законам китайской пейзажной живописи. Основными точками восприятия сада являются виды с открытой веранды главного здания и павильонов, а также виды с прогулочных лодок.

Тайные сады (ранние тсубо). Эти маленькие сады возникли между крыльями особняка, построенного в стиле синден как дополнение к основному, большому саду с водоемом. Название тсубо (*tsubo*) означает стандартное измерение – 3,3 кв. м (обычный размер двух циновок татами). Этот сад был предназначен для внутренней, личной жизни семьи и находился в зоне личных апартаментов, в укромном месте, скрытом от посторонних глаз, в отличие от большого сада, используемого для развлечения гостей.

В последующие времена правления самураев сады тсубо продолжали строиться в укромных местах особняков следующего стиля сёин и использовались в монастырях и усадьбах как внутренний сад для личного пользования членов семьи.

Массовое развитие эти сады получили позже, в период Эдо, когда быстро растущие торгово-ремесленные слои в городах стали строить специфическое жилье. Из-за больших налогов на фасады усадьбы стали иметь незначительную ширину и очень большую глубину (зачастую на протяжении всего квартального блока). В этих домах повсеместно стали возникать небольшие, но очень изысканные и разнообразные тсубо.

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА



схема озера в императорском саду



монастырь Ицукусима на острове Миядзима



схема малого сада жилого дома



схема сада каменной жилого дома

Пейзажный стиль как основа

Сады императорских дворцов и вилл

- появились в период Хэйан, сформировались к XI-XII вв.
- основные элементы: храм, озеро с изрезанной береговой линией, острова, символизирующие горы (центр мироздания, обитель бессмертных и т.д.)
- основа - реально существующий пейзаж

Монастырские и храмовые сады

- достигли вершин искусства к XV-XVI вв.
- основные разновидности: парки и сады мхов и "сухого пейзажа" в том числе сады "с водой" и сады с "водой, которая была, но ушла", сады папоротников, бонсай, времен года, сакуры и т.д.
- основные элементы "сухого пейзажа": камни, гравий, галька, разграбленный песок, мох, ограждение сада, специальные места для восприятия и медитации
- песок или гравий символизирующий воду разграбливается параллельно (безмятежный бег волн в просторе океана) или кругами вокруг камней (как после падения камня в воду)

Сады чайной церемонии

- сформировались к XVI веку
- обязательные элементы сада: чайный домик, дорожка, ведущая к чайному домику, скамья ожидания для гостей чайной церемонии, сосуд для омовения рук и каменный фонарь.

Сады у жилых домов

- появились в раннее средневековье, но совершенствуются до сегодняшнего дня
- основной принцип - "в малом добиваться большого"
- виды садов: миниатюрный сад во дворе; сады на балконах; сады на крышах (S = от 1 кв. м до сотен кв. м) и традиционный большой сад

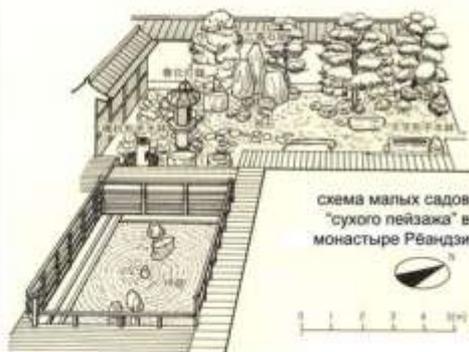


схема малых садов "сухого пейзажа" в монастыре Рёандзи

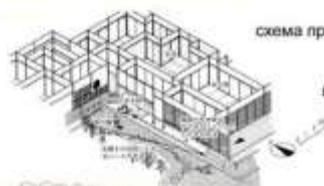


схема придомового сада для чайной церемонии

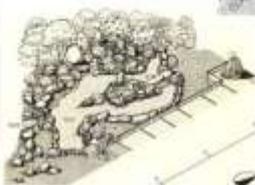


схема монастырского малого сада с террасой для медитации

Основной принцип этого сада – в малом добиваться большого. Более подробно они рассматриваются в разделе 4.5. Ландшафтная архитектура периода Эдо. К сожалению, до сегодняшнего дня оригинальные парки периода Хэйан не сохранились, существует только ряд реконструкций.

Монастырские сады дзэн-буддизма

Новая форма буддизма, пришедшая в Японию из южного Китая, принесла с собой значительные изменения в общекультурную жизнь страны, и в эстетические представления. Сибаритствующий стиль Хэйан не поддерживался новой религией. Священники дзэн-буддизма проповедовали дисциплину, простоту и строгость. Они включали каллиграфию, живопись тушью и садоводство в ежедневную практику как средство для размышления и понимания природы. Ранние сады монастырей были развитием садов стиля синден, т.е. садов, в которых предполагается не только восприятие водоема с берегов, но и восприятие сада с водоема. Но уже к XIV-XV векам появилось 2 типа новых садов: прогулочные сады с водоемами и так называемые сухие сады (карэсансуй).

Сады с водоемами. В садах с водоемами стал исчезать главный двор, посыпанный галькой, сам водоем уменьшился в размерах. Этот водоем не был предназначен для прогулки по нему на лодке, он предназначался только для созерцания. Для прогулки стал предназначаться сад. В это же время в этих прогулочных садах появились участки нового вида, оформленные галькой или гравием как дно реки – «вода, которая была, но ушла».

Сухие сады (карэсансуй). Сады карэсансуй изначально были разработаны как перевод пейзажных картин китайской династии Тан в малую трехмерную модель, выполненную из других материалов. Это соответствовало идеям буддизма о том, что если сосредоточиться, то вселенную можно найти и в малой песчинке.

Большие пространства, показанные тушью на китайских живописных свитках – картинах (*суйбоку-га*) как пустота или туман, заменялись песком или гравием, акценты в виде разнообразных гор – слоистыми и разноцветными камнями, которые позволяли создать пространственную, цветовую и тональную глубину трехмерной картины.

Гравий стал особым способом разграбиваться для усиления каких-либо эстетических или философских акцентов. Чаще всего применялось параллельное разграбивание гравия (безмятежный бег волн в океанских просторах) или кругами вокруг камней (как после падения камня в воду).

К камням и гравию добавляли различные виды мха для усиления эффекта. Мох начали культивировать и выращивать специальные сорта для садов сухого ландшафта, сегодня их существует свыше пяти десятков.

Этот сад обязательно обрамлялся стеной, как рамой. Для правильного восприятия такого сада появилась веранда для восприятия и медитации. В период Муромати появились сформированные кусты азалии или чая.



"Вода, которая была, но ушла..."

Фрагменты садов сухого ландшафта:
фрагмент парка Шюэнэин
мост через каменную реку



Сад 15-ти камней монастыря Рёандзи. Этот сад в Киото является самым известным садом сухого ландшафта. Это место – загадка до сих пор вызывает интерес у людей разных стран и конфессий.

Храмовый комплекс Рёандзи (Храм отдыхающего Дракона) принадлежит одной из религиозных школ дзэн-буддизма. Монастырь был создан по правилам *фэншуй* (*фусуй*) и на протяжении времени не раз подвергался пожарам, разграблению и другим переменам. Сегодня он превратился в сложный комплекс с многозначным парком, прудами с маленьким островком XII века и различными сооружениями XV – XVIII вв. Садов сухого ландшафта в монастыре несколько, они располагаются у самых больших павильонов. В центре северной части комплекса у южной стены жилых покоев (*ходзё*) настоятеля находится знаменитый сад 15-ти камней. Точнее это сад камней, гравия (галки) и мха. К этому саду примыкает с северо-запада небольшой сад мхов и деревьев.

Самые ранние упоминания о монастыре Рёандзи относятся к 983 году. Сад камней появился в нем после реконструкции в начале XVI века, в эпоху правления сёгунов Муромати (1333-1573 гг.).

О создателях сада известно немного. Чаще основателями считают знаменитого художника и садовода Соами (1480?-1525) и главу монастыря Дайсэн-ина. Однако хроники самого храма называют в качестве создателей других людей. На одном из камней можно увидеть имена Котаро и Хикодзиро – они могли быть мастерами, непосредственно выложившими сад.

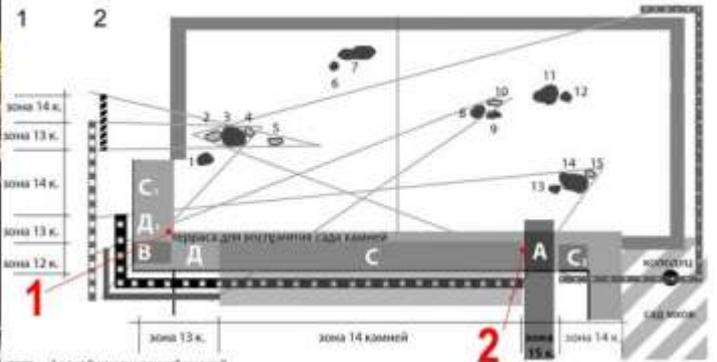
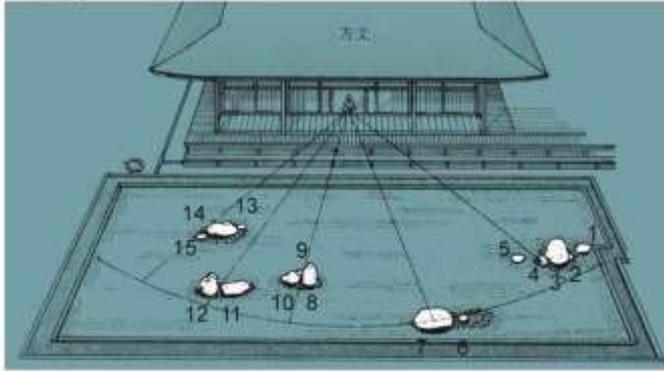
Сад камней состоит из пятнадцати скальных обломков, объединенных в 5 групп. Каждую группу окружает композиция из различных сортов мха и особым образом разграбленный на мелкие волны гравий. В целом сад представляет собой небольшую прямоугольную площадку – 25 м с запада на восток и 10 м с севера на юг. С трех сторон площадку обрамляет невысокая стена, с четвертой стороны находится терраса для наблюдения и медитации. От стены и террасы площадка отгорожена своеобразной, чуть углубленной по отношению к уровню площадки, рамой, одновременно выполняющей роль водоотвода.

Согласно основной концепции сада, с террасы для медитации мы должны видеть только 14 камней из 15-ти. Когда средневековые монахи Рёандзи создавали свой мир 15-го камня (закрытый мир, мир невидимого и непознаваемого), они выражали в пространстве один из постулатов философии дзэн-буддизма. Сегодня существует очень много различных трактовок философской сущности этой композиции и различных образов пяти групп камней.

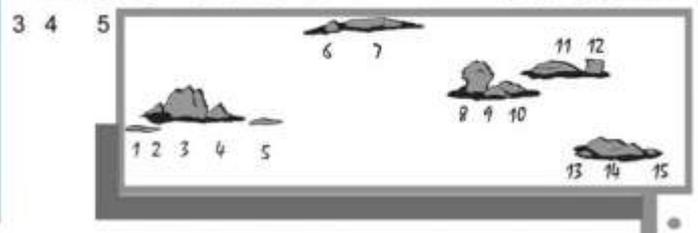
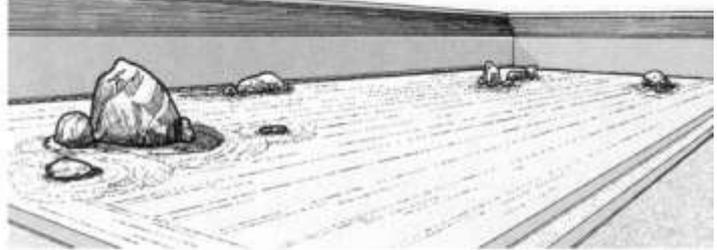


Сад камней монастыря Рёандзи

- 1 - вид со стороны главного входа;
- 2 - схема плана сада и современного расположения камней и террасы
- 3 - схема исторического восприятия; 4 - рис. вида 14 камней от входа;
- 5 - схема расположения камней



- фронт "исчезновения" камня 2
- фронт "исчезновения" камня 4
- фронт "исчезновения" камня 5
- фронт "исчезновения" камня 10
- фронт "исчезновения" камня 15
- А - зона восприятия 15 камней
- С (С₀, С₁) - зона восприятия 14 камней
- В - зона восприятия 12 камней
- Д (Д₁) - зона восприятия 13 камней
- - камни, которые всегда видны
- - "исчезающие" камни



Как это ни странно звучит, загадка 15-го камня до сих пор важна, впрочем, как и большинство древних загадок Востока и Запада. Любая отгаданная средневековая загадка сегодня находит свое воплощение в каких-то эстетических или философских, функциональных или экономических или общенародных решениях. Кроме того, они, эти загадки, беспокоят большое количество совершенно разных людей, которые предлагают разнообразные решения.

Бесконечный ряд ассоциаций высказывается различными людьми. Пять великих горных вершин пронизывающих облака (важный образ в даосизме и буддизме), пять островов в безбрежном океане, тигрица с детенышами плывущая по морю и т.д.

Серьезные научные коллективы также участвуют в этом вечном поиске ответа на загадки сада камней. Так, например, группа ученых из университета Киото заявила о своей разгадке мистической природы сада камней Рёандзи. Они провели компьютерный топографический анализ и обнаружили, что расположение камней, казавшееся совершенно беспорядочным, на самом деле формирует невидимый глазу рисунок древесной кроны.

Они считают, что если смотреть на камни из исторической точки медитации, то в промежутках между группами камней выстроится четко распознаваемое человеческим подсознанием бифуркационное дерево. Сознание же, привыкшее оперировать не паузами, а объектами, будет сосредоточено на самих камнях. В результате возникнет завораживающий диссонанс между сознанием и подсознанием. По их мнению, малейшие изменения в топологии компьютерной модели сада будут разрушать это дерево.

В тоже время сегодня есть точки, где видно не 14, а 12, 13 и даже 15 камней. Анализ, проведенный автором в 2007 году, доказал, что сегодня существуют такие зоны на террасе для восприятия, во входной зоне и на границе между террасой сада камней и террасой сада мхов. Можно допустить, что за время бесконечных землетрясений камни могли поменять свое местоположение.

Композиция из 15 камней монастыря Рёандзи была создана для восприятия с одной точки – зоны созерцания из павильона. С этой точки мы, действительно, и сегодня видим 14 камней из присутствующих 15-ти. 15-й камень закрыт.

Однако когда мы передвигаемся по террасе для созерцания, мы попеременно видим 14-12-14-15-14 камней (слева – направо). То есть, в основном, мы находимся в обещанной зоне непознанного (зоне Д), но иногда (примерно 25%) мы попадаем в зоны В и А, в которых мы наблюдаем либо 12–13 камней (вместо 14), либо видим все 15 (!), что недопустимо для всей философской сущности данного места. В тоже время для

чистоты эксперимента нельзя видеть 12–13 камней, желательно чтобы их было видно всегда 14, вместо реально существующих 15-ти.

Следует отметить, что в зоне А очень сложно увидеть 15-й камень. Во-первых, потому, что 15-й камень (в данном случае это камень 1) самый дальний и один из 4-х плоских камней. Во-вторых, потому, что перед ним идет волна из гравия, а за ним почти сразу начинается граница сада, которая также способствует плохой видимости камня. Но все же этот камень виден. Также обстоит дело и с камнем 2, который появляется из-за камня 3, но в силу того, что эти камни одни из самых дальних – они как бы сливаются воедино. В современной ситуации мы наблюдаем две конфликтные зоны (А и В), в которых мы видим не 14, а соответственно 15 и 12 камней.

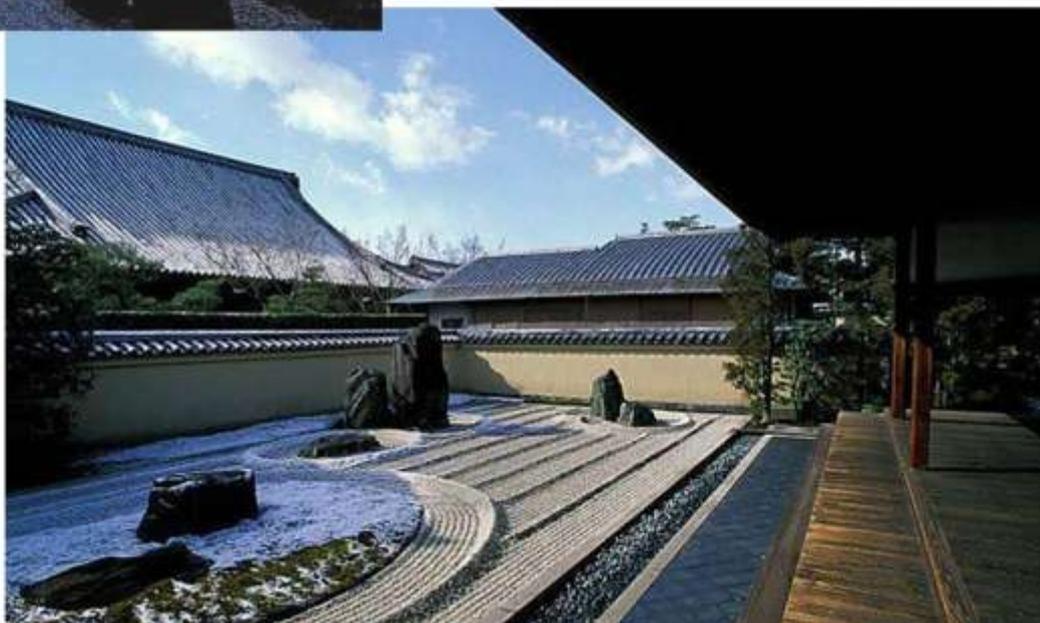
Сегодня терраса для медитации сада камней монастыря Рёандзи является очень популярным местом для людей со всего света, для людей, принадлежащих к разным культурам, вероисповеданиям, мировоззрениям...

Сады карэсансуй монастыря Дайтокудзи в Киото являются не такими известными, как сад 15-ти камней монастыря Рёандзи, но их значимость в ландшафтной архитектуре признается повсеместно.

Начиная с XIV–XV веков, во многих монастырях дзэнского направления стали возводить небольшие дополнительные храмы *таттю*, которые служили жилыми покоями для высшего духовенства. Около них на небольших стесненных пространствах по принципам простоты и символизма создавали сады из камней, мха и гравия – карэсансуй.



Малые сады "сухого ландшафта" - карэсансуй в монастыре Дайтокудзи



Дайтокудзи, один из крупнейших монастырей Киото, расположен в северной части города, он имеет 23 храма, при которых имеется целый ряд знаменитых садов карэсансуй. В создании большинства из них принимали участие известные средневековые мастера. Наиболее яркими и известными садами можно считать сады у главных залов храмов Дайсенин и Рёгенин.

«Сухой сад» Дайсенин является самым ценным, как с исторической точки зрения, так и с художественной. Он является одним из шедевров малых садов в стиле карэсансуй. Сад Дайсенин был заложен в начале

XVI века, его старая часть имеет достаточно редкую L-образную форму и примыкает к северо-восточной и восточной части главного павильона. Южная, северная и западная часть были добавлены позже.

Несмотря на небольшой размер (3,7 м) в ширину, этот сад дает яркий пример техники перевода китайских пейзажных картин периода Тан, выполненных черной тушью на бумаге. Издавна в китайском садово-парковом искусстве и в пейзажной живописи был распространен образ мирового Океана и мировой Горы. Считалось, что самым ближним для камня (горы) является облако.

В даосизме камень традиционно считается полуприродным и, одновременно, получеловеческим материалом. Он как бы уравнивает живые стихии дерева и воды с искусственными формами архитектуры. Основными мотивами пейзажных картин периода Тан стало изображение горных вершин в облаках (стиль шаншуй).

В саду Дайсенин расположены крупные камни, гравий, мох, стриженные деревья и кустарники. С их помощью создаются образы гор, водопада и реки, которая течет вокруг островов и под мостами. От центральной группы камней в северо-восточном углу с камня – водопада гравийная река течет, как бы распадаясь на два рукава. «Протекая» мимо северной стороны зала один поток гравия «впадает» в так называемое «среднее море». Второй поток течет вдоль восточной стороны на юг и «впадает» в так называемый «океан».

Существуют различные интерпретации этой композиции. Например, переход от водопада к реке олицетворяют с переходом от беззаботной молодости к зрелости, а расходящиеся от островов волны – с трудностями на жизненном пути, впадение реки в море и океан – с возвращением к Вечному в конце жизни.

В храме Рёгенин этого монастыря существует пять «сухих садов», в том числе самый малый сад типа карэсансуй Тотейкико.

Самым старым садом является сад Рюгинтай, в создании которого участвовал знаменитый Соами. Эта композиция состоит из групп камней, мха и стриженного кустарника. В основной группе камней центральный мощный камень наклонен на восток.

Чаще всего этот сад рассматривают как модель Вселенной, состоящей из гор и океанов. Главную скалу многие считают выражением священной горы – центра Вселенной. Белая полоса на ней воспринимается как водопад, т.е. «текущая» вода, важный компонент во всем восточном ландшафтном искусстве. Существуют и другие варианты, такие как композиция с драконом и пр.

С течением времени сады карэсансуй вышли из монастырей и продолжили свое развитие, сегодня они стали одним из распространенных видов японской ландшафтной архитектуры.

Пространство чайной церемонии

Чайная церемония, как и многое другое, пришла в Японию из Китая, но ещё в период Хэйан стала обретать свои национальные черты. Отличительные черты японской эстетики, сочетающие в себе простоту и изысканность, во многом возникли под влиянием культуры чаепития. Отработанный дзэнскими монахами к XVI веку церемониал включал в себя не только само действие, но и среду окружающую его. Стиль *ваби*, разработанный Мурата Дзюко в конце XV в. и усовершенствованный Сэн-но Рикю в XVI в., стал эстетической основой для многих сторон японской культуры.

Обязательными элементами этой среды были специальный чайный дом и особым образом организованный вокруг него сад (*родзи*), которые создавали особую атмосферу духовного места, где участники церемонии могли очистить себя от мирской суеты.

Изначально *родзи* означало «путь», но потом ему было придано значение «росистый путь». Этот термин отмечал практику опрыскивания пути посетителей чайной церемонии перед её началом, для того, чтобы прогулка по этой дорожке к чайному домику напоминала атмосферу прогулки глубоко в горах. По этой тропинке, выложенной из специально подобранных камней, гости должны были двигаться очень медленно, друг за другом к внутренним воротам, подготавливая себя к состоянию самосозерцания и медитации, которое должно было наступать за внутренними воротами.

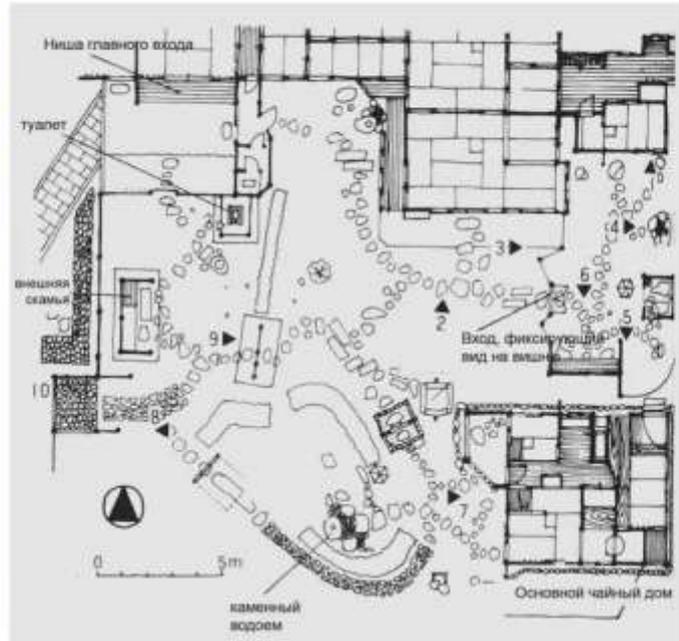
Этими внутренними воротами сад для чайной церемонии был разделен на две части – внешнюю часть ожидания и внутреннюю, войти в которую можно через низкие ворота (как бы отрешившись от всего внешнего).

Стремление к естественности привело к тому, что набор растений в чайном саду был очень прост и изыскан: мох различных, подчас очень изысканно сочетающихся между собой сортов; кусты папоротников; вечнозеленые деревья и кустарник, чаще всего азалия и чайные кусты; а также различные сорта бамбука. Яркие цветы и другие необычные растения в историческом саду для чайной церемонии традиционно не использовались.

Традиции чайной церемонии



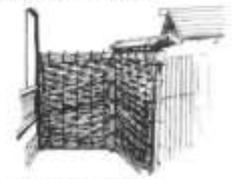
Я готовлюсь к тому, чтобы получить удовольствие



Чайный дом Фусин (1)



Чайный дом Цангетцутей (2)



Плетеная изгородь - тын (3)



Каменный бассейн с водой для чая (4)



Садовая дверь (10)



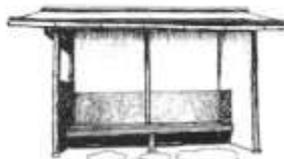
Навес из плетеной бамбуковой сетки (8)



Маленький вход (9)



Ложный вход (угол глазной щели) (7)



Внутренняя скамья ожидания (6)



Туалет песчаного цвета (5)



Чайный павильон в Викария



Чайный дом в Ейходзи



Университет Канто-Гакуин. Общество любителей чайной церемонии



Каждый сад *родзи* оригинален, но все они имеют общий набор стандартных элементов. К ним относятся: чайный дом, выполненный из качественных, но простых природных материалов; деревья или кусты, ограждающие домик от прямых взглядов; специальные элегантные дорожки из тщательно подобранных, подчас очень дорогих камней; скамья ожидания чайной церемонии. А также плетеная изгородь, небольшой низкий

каменный бассейн с водой (чтобы ополоснуть рот, умыться лицо и руки перед началом чаепития) и каменный фонарь для освещения пути к чайному домику вечером.

В современной Японии сады *родзи* приобрели большое распространение в различных организациях и высших учебных заведениях, в жилой застройке они встречаются только в богатых усадьбах.

Сады военной аристократии

В периоды Муромати (1333–1573) и Момояма (1573–1600) богатые самураи имели два типа жилищ: замки и усадьбы. Влияние дзэн-буддизма и все увеличивающаяся общественная жизнь в усадьбах самураев сказалась не только на появлении нового стиля в архитектуре (сёин), но и на планировке сада.

Исчезли искусственные холмы на поле белого песка в главном дворе, сам двор передвинулся на восток к второстепенным входным павильонам, водоем уменьшился в размерах и стал ближе к основному зданию усадьбы. Теперь сад с водоемом можно было хорошо рассмотреть гостям, усаженным в специальных местах. Хотя водоем стал меньше, его береговая линия стала ещё более сложной конфигурации, с большим количеством полуостровов и заводей. Мода на большие, эффектные камни в садах привела к тому, что самураи после победы над противником конфисковывали из его сада камни и перевозили их в свои сады. Из крупных камней строили цельнотесаные мосты и камни – искусственные водопады.

В период Момояма начались эксперименты по созданию садов, объединяющих «сухие» и «влажные» сады. В этот же период начали использовать стриженные вечнозеленые кусты, придавая им облик холмов. Сочетание скал, гравия, мха, подрезанных кустов и деревьев создавала подчас очень сильные эффекты.

Однако зачастую такие сады страдали перегруженностью общей композиции. Появившийся новый стиль сёин, приветствующий сдержанность в отличие от аристократического синден, не смог сдержать стремление высшей военной аристократии иметь у себя лучшие образцы камней и других элементов сада. В конце периода опять стали появляться дорожки и другие элементы прогулочного сада, но активно прогулочные сады стали развиваться в следующий период Эдо.

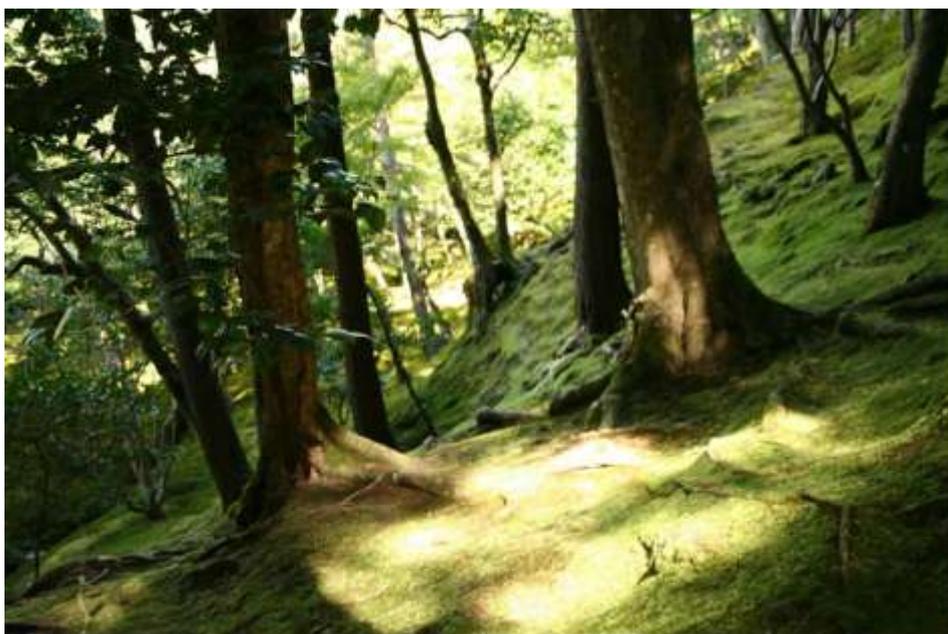
Вилла сёгуна Ёшимаса или монастырь Гинкакудзи (монастырь Серебряного павильона). Ее строительство началось в 1482 году восьмым сёгуном Асикава Ёшимаса, эстетом и большим покровителем искусств. Не имея достаточных собственных средств, он конфисковал имущество у ряда храмов и семей из враждебных кланов.



Вилла была построена у подножия горы Цукимати (гора Ожидания луны), а её парковая часть получила две зоны – на склоне горы и в равнинной части. После смерти сёгуна согласно традиции, которая была в

Японии со времен раннего синтоизма (для заботы о духе покойного), его вилла была передана в распоряжение буддистов и с тех пор она известна как монастырь Гинкакудзи.

Вилла занимала большой участок, на котором расположилось двенадцать зданий и большой парк, состоящий из нескольких садов. Из сооружений со времен сёгуна до сегодняшнего дня сохранились только два сооружения – Серебряный павильон и зал Будды (Тогудо), остальные неоднократно перестраивались. Серебряный павильон никогда не имел серебра в своей отделке, как это было сделано позже внуком Ешимасы при строительстве монастыря Кинкакудзи (монастырь Золотого павильона). Есть разные объяснения этому: первое – у сёгуна не хватило денег на серебряную облицовку, как хватило у его внука на золотую облицовку, и второе – деревянные пластинки, которыми покрыты крыши павильона со временем приобрели серебристый оттенок, как это можно наблюдать на традиционном осиновом лемехе средневековых русских храмов.



Сорта мха и сады мха в монастыре Гинкакудзи



Верхняя парковая зона организована вокруг выщегося по склону пути, вдоль которого в живописном порядке высажены деревья, кустарники и цветущие растения. Под ними нет травы, только различные сорта мха, которые эффектно оттеняют красоту растений. Путь пересекают небольшой водопад и сухая река из гальки, по склону расставлены различные камни и скальные композиции.

Большая часть этих растений и камней является конфискованным Ешимасой имуществом. Границей этой части парка служит своеобразный забор из плотно посаженного бамбука. Со склона хорошо виден основной архитектурно-ландшафтный комплекс низинной части.

Нижний парк состоит из двух частей. Старейшая часть относится к стилю раннего прогулочного сада, военной модификации предшествующего стиля – синден дзукури. Она разработана известным мастером Мусо Сосэки. Ее основа – изрезанной конфигурации пруд с островами и мостиками, камнями и группами растений, который обрамляют прогулочные дорожки.

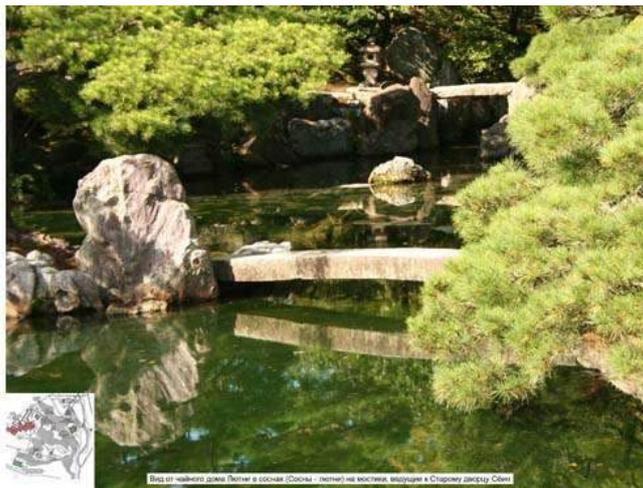
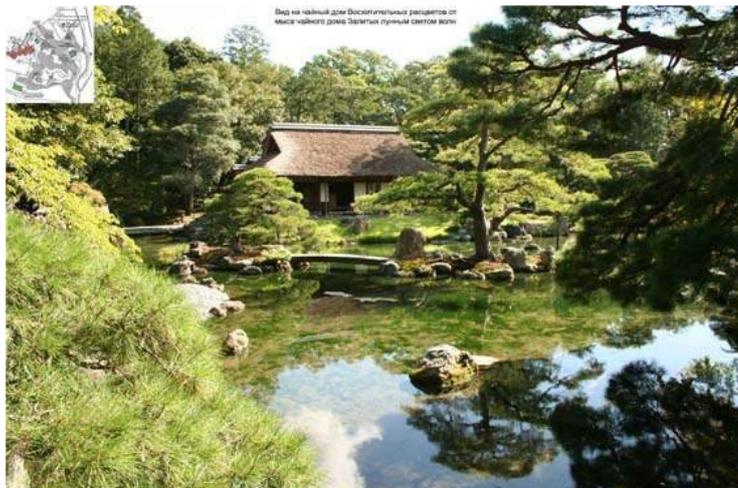
Позже, в период Эдо между основными постройками и прудом было создано несколько композиций в стиле *карэсансуй*. Две из них сегодня являются визитной карточкой монастыря. Это своеобразный газон из гравия двух цветов, образующего длинные борозды, чем-то напоминающие волны в лунном свете. За это он получил название *Море серебряного песка*. Вторая композиция очень проста и лаконична, она представляет собой, выполненную из гравия идеально правильную форму усеченного конуса. Ее называют Когецудай – Помост для просмотра луны.

Монастырь Гинкакудзи содержит архитектурные и ландшафтные объекты комплекса в хорошем состоянии, они открыты для посещения. Основные исторические объекты бывшей виллы Ешимаса являются памятниками высшей национальной категории.

Ландшафтная архитектура периода Эдо

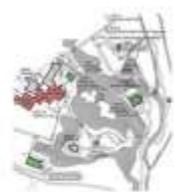
Период Эдо характерен ростом городов и развитием городской культуры. В области ландшафтной архитектуры это проявилось в массовом появлении прогулочных садов в стиле сукия и возрождением малых садов цубо (тсубо).

Прогулочные сады. Изначально они появились в период Хэйян (сады Рая), но первый полномасштабный сад прогулки был создан на императорской загородной вилле Кацура (*Кацура рикю*) под Киото в начале периода Эдо. Этот ансамбль стал образцом соединения японской архитектуры и ландшафтно-паркового дизайна.



Дворцово-парковый комплекс Кацура стал моделью для создания новой архитектуры жилища и прогулочных парков у региональных даймё, которые во всем стремились подражать столичной жизни.

Чайный дом "Хихина насмешливых (иронических) мыслей" - Сеикен, главного павильона для чайной церемонии дворцового комплекса Кацура (по названию китайского поэта Ли Бо, ставшего опешельником, чтобы посмеяться над мирской суетой)



К началу периода Эдо было около 200 даймё, многие из них стали строить новые резиденции в стиле сукия, перебираясь из своих старых крепостных замков в более комфортабельные условия.

Одним из лучших примеров прогулочного сада и дворца даймё служит дворцово-парковый комплекс Ритцурин коен в городе Такамацу на острове Сикоку. Основатели имения и парка неизвестны, самый старый камень Софуду, относится к периоду Муромати. В последующий период Момояма поместье принадлежало семье Икома. Коренная реконструкция и развитие ансамбля в новом стиле началось с 1642 года, когда сёгунат Токугава назначил Еришиге Мацудайра даймё области. Семья Мацудайра начала ирригационные работы по предотвращению наводнений и изменению курса протекавшей недалеко от них реки Катогава. В результате они смогли расширить парковую зону на север, а в южной части создали два новых пруда, заняв территорию в 52 гектара. Во время правления третьего даймё Мацудайра дворцово-парковый комплекс в стиле сукья был закончен, и семья переехала из родового замка в Ритцурин коен. После падения сёгуната парковый комплекс был передан во владение префектуре Такамацу.



Основными ландшафтно-композиционными приемами формирования прогулочных садов считаются три приёма: сингё-со, мигакуре и саккей. Сингё-со – незаметный переход от парадной зоны к полуофициальной и затем – к приватной. Мигакуре – обеспечение меняющейся перспективы (скрыть-и-показать), чаще всего при повороте или переходе через мост. Саккей – «заимствованный пейзаж», т.е. вовлечение в картину восприятия отдаленной горы, холма или пагоды, соединяя дальний и ближний планы, при этом нежелательные промежуточные планы скрыты.

Похожие приемы можно наблюдать в искусстве китайского сада и в дворцовых садах корейских династий, что доказывает общность развития восточноазиатского города.

Спустя век после начала правления сёгуната Токугава, власть и богатство региональных даймё были основательно подорваны, и с XVIII века их прогулочные сады стали переходить во владение города, становясь общегородскими парками.

Малые сады тсубо (цубо) периода Эдо. Как уже упоминалось, малые сады тсубо (цубо) появились в период расцвета аристократической культуры Хэйан во внутренней, скрытой от посторонних зоне дворца или поместья, построенного в стиле синден. Их основной целью было обеспечить сохранение личной жизни и одновременно дать столь любимое горожанами прикосновение к природе.

Но это не было распространенным явлением. Особое и динамичное развитие малые сады получили с ростом городов в XVII – XIX веках, когда появился обширный класс обеспеченных торговцев и ремесленников и специальный тип городского дома – матия.

Любовь к природе и ее культивирование характерны для жителя любого восточноазиатского города. В Китае в городах средневековья появился так называемый сад на подносе, в Японии он модифицировался в бонсай. Цубо стал промежуточным уровнем между чайным садом и бонсаем.

Часто горожане, не имея возможности создать специальный сад для чайной церемонии, проводили ее на полу перед цубо, а в цубо стали появляться традиционные элементы чайного сада – каменный фонарь, бассейн с водой, камни.



Элементы благоустройства садов индивидуальных жилых домов

Так как основные жилищные налоги взимались в основном с уличного фасада, матия получила сильно удлиненную конфигурацию. В ее передней уличной части разместился магазин, в задней части – private помещения, в срединной части появились коммунальные зоны и зоны цубо. В случае большого участка или большого дома, а также в небольших провинциальных городках, где было достаточно земли, в матия стали появляться два или три цубо.



Миниатюрные сады во дворах жилых домов



Сегодня сады цубо очень популярны в Японии, они, почти также как и бонсай, получают все большее распространение во всем мире.

ЛЕКЦИЯ 13.**СРЕДНЕВЕКОВОЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО КОРЕИ****План лекции****Введение**

1. **Архитектурно–градостроительная культура некрополей**
2. **Города средневековой Кореи**
3. **Жилая застройка поселений**
4. **Объемно-планировочная структура монастырей**
5. **Дворцовая культура позднесредневекового периода**

Введение

Корейский полуостров занимает территорию около 150 тысяч кв. км и омывается водами Желтого, Южного (Корейский пролив) и Восточного (Японского) морей. Длина 1 030 км и ширина 175 км в самой узкой части. Кроме полуострова территория Кореи включает около 3 тысяч островов, самый большой из которых – остров Чеджу (Чеджу-до). Большая часть территории (около 70%) занята горами. На севере территорию ограждают Северокорейские горы, на востоке – Восточнокорейские горы. Восточный берег обрывистый и слабо расчлененный. На западной части страны находятся холмистые равнины. До XV столетия территория Кореи занимала кроме Корейского полуострова значительную часть Манчжурии.

Социокультурная характеристика

Период	Культура, религия, политика	Архитектура и градостроительство
Архаический период III тысячелетие до РХ – I век до РХ	Вначале - архаическая культура первобытных общин. Первые города появились в III тысячелетии до РХ. Было 5 основных территорий: районы нынешних Пхеньяна, Сеула, Пусана, полуостров Хванхэ и долина реки Туманган на крайнем северо-востоке полуострова. В XXIII веке до РХ основано первое государство – Ко-Чосон. Развитие рабовладельческих городов-государств наиболее активно шло в VIII – IV вв. до РХ.	Выходцы из этих городов-государств начали основывать колонии на севере полуострова, а также на крупных островах в районах близлежащих морей: японских островах Кюсю, Хонсю, Сикоку и островах Океании. От этого периода осталось большое количество курганов с захоронениями и более 30 тысяч дольменов солярного культа.
	В 37 г. до РХ на севере образовалось первое государство Когуре. Его столицей стал Пхеньян (на некоторое время столицей был Куннесон). Государство вело активную завоевательную	В строительстве городов Когуре доминировали китайские традиции регулярного градостроительства. Архитектура Когуре была самой развитой среди трех корейских государств. Общий культурный уровень Когуре не уступал по уровню южно-китайским царствам.

<p>Эпоха трех королевств I в. до РХ – 668 г.</p>	<p>политику, имело развитые международные отношения, и было самым развитым из всех корейских государств, отчасти из-за общей границы с Китаем. Государство Пекче возникло в бассейне реки Хан. Его жители были искусными ремесленниками и активно занимались как поливным, так и сухим рисоводством. Государство Силла было наименее развитым. Оно возникло на юге из города-государства Саро. Его жители занимались в основном скотоводством и горным делом. Именно Силла в 668 г. завоевала Когуре и Пекче. В 384 г. в Корею пришел буддизм.</p>	<p>Столицу Пекче постоянно переносили в связи с бесконечными войнами (Кванчжу, Конджу, Пуе). Города Пекче имели живописную планировку, но дворцовые комплексы строились по строгим осевым композициям север-юг и имели обширные дворы с западной и восточной стороны. В дворцовой архитектуре также было очевидно китайское влияние. В Пекче был построен самый большой буддийский храм на Дальнем Востоке – храм Мирькса. Архитектурно-градостроительные новшества появились на территории Силла позже, чем в Пекче и тем более в Когуре. Однако столица Силла – город Кенчжу соответствовала всем новейшим градостроительным требованиям. С конца IV века начинается массовое строительство буддийских сооружений и активное распространение монастырей.</p>
<p>Эпоха Силла 676-918 гг.</p>	<p>В 676 г. появилось единое на весь полуостров государство Силла. Возникновение единого государства стимулировало общее развитие корейского народа. Оно расширило свою территорию до бассейна реки Амур (через родственное государство Бохай). В это время расцвет получили многие виды ремесла, в том числе знаменитый селадонский фарфор. К VIII веку относится изобретение книгопечатания (в Китае в 868 г.). Несмотря на бесконечные войны, в этот период идет активное культурное сотрудничество с Китаем.</p>	<p>В столице государства развивается каменное строительство дворцовых комплексов, пагод и буддийских храмов. По принципам фэншуй активно строились города и буддийские храмовые комплексы, в том числе и пещерные. В городах массово возводились пагоды. Основная застройка была деревянной, но наиболее важные комплексы возводились из камня. Появились новые элементы благоустройства – каменные фонари и ступы, принявшие на себя роль городской скульптуры. Они ставились перед храмами, монастырями, пагодами. Иногда их использовали как своеобразные жертвенники.</p>
<p>Эпоха Коре 918-1392 гг.</p>	<p>В этот период влияние буддизма и буддийских монахов достигает максимума. Одновременно начинается развитие «государства законов». В 958 г. издается указ о введении письменных экзаменов при поступлении на чиновничьи должности и об экзаменах для медиков. К началу XI века активно развивается сельское хозяйство, производство оружия и кораблестроение, возникают три новых порта, расширяется освоение письменности. Возникает развитая картография и общая медицина. В начале XII века корейцы первыми изобретают металлические шрифты в типографиях, получает развитие литература и живопись. В конце периода начался упадок, связанный с сильно разросшимися буддийскими монастырями, внутренними распрями и постоянными нашествиями с севера и востока. В завершение страна почти на 80 лет попадает под иго монголов.</p>	<p>В 1103 г. печатается трактат Ли Минчжуна «Метод архитектуры», который оказывает влияние на дальнейшее развитие архитектуры в Корею. В северных пограничных областях активно развивается фортификационное искусство. Для сдерживания нападений китайцев, чжурчженей, монголов, киданей строятся многочисленные крепости, каменные стены и земляные валы в северной части Корейского полуострова. С 918 г. столицей становится город Сондо. Его строительство отличается от традиционных градостроительных правил. Отчасти этому способствует то, что город располагался в очень гористой местности. Он имеет крепостные стены, которые следуют рельефу. Городская планировка кварталов отходит от регулярности и вписывается в ландшафт. Активное развитие получает садово-парковое искусство. Именно в Сондо корейцы изобретают и совершенствуют систему отопления «ондол» с трубами горячего воздуха, идущего через дымоходы, проложенные под полами отапливаемых помещений. Выброс отработанного воздуха производится через специальные шахты, отстоящие от здания до 20 м и оформлявшиеся как декоративная уличная скульптура.</p>
<p>Эпоха династии Чосон 1392-1910 гг.</p>	<p>После освобождения страны, пришедшая к власти династия Чосон начала активное государственное переустройство. Страна была разделена на 8 провинций. Несмотря на периодические войны XVI и XVII веков (с Японией и Китаем), активное развитие получили науки и искусства. Процветали поэзия, театр, живопись и архитектура. В XVII веке началась борьба за власть внутри династии, пошел развал сельского хозяйства. Площадь под пахотными землями сократилась более чем в 3 раза. Экономика и национальная безопасность оказались под угрозой. Однако в области архитектуры и искусства XVII век стал веком процветания дворцовой культуры, в чем-то напоминающей культуру Версаля в Западной Европе. В дальнейшем страна еще не раз испытывала периоды развития и спада.</p>	<p>Началось восстановление старых городов и строительство новых. В 1393 г. на месте небольшого поселения была заложена новая столица – город Ханьянг (позже - Сеул). Город развивался в соответствии с новыми градостроительными принципами, основу которых составляла корейская модификация древней градостроительной системы фэншуй. Центрами культуры и архитектуры стали в это время пять дворцовых комплексов Сеула (Кьенгбок, Чангдок, Даксугунг, Чанггонг и Чонгмио). Дворцовая архитектура этого периода получила свое лицо, несмотря на отдельные общие элементы с аналогичной архитектурой соседнего Китая и Японии. Пейзажная или осевая планировка (но не симметричная), уникальные технологии обогрева, высокие павильоны, философская подоснова колористики зданий, изначальное отсутствие рвов с водой для защиты и другие приемы сделали дворцовое искусство династии Чосон неповторимым. Архитектурно-градостроительная культура Кореи не раз оказывалась посредником между культурой Китая и Японии, периодически отдавая, передавая и воспринимая новые различные тенденции. Однако на протяжении тысячелетнего развития государства можно отметить, что в нем сформировалась оригинальная национальная градостроительная культура.</p>

ТРАНСФОРМАЦИЯ ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ КОРЕИ В ИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД



Современные границы КНДР и Республики Корея

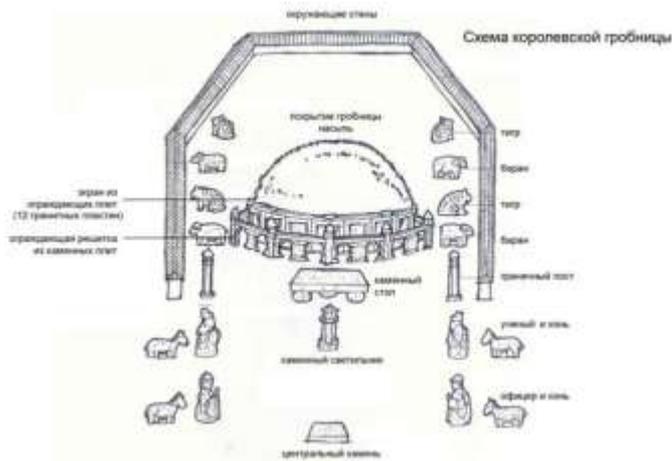


Территория трех королевств: Когуре, Пекче и Силла в V веке



Территория государств Силла и Бохай в VIII веке

Архитектурно–градостроительная культура некрополей



Королевская гробница Юнеунг



Королевская гробница Сёунунг

Культура гробниц. Фрагменты.



Tomb of General Ivan



Памятник-дом перед входом на территорию королевской гробницы Yeongneung



Гробница ученого Jeong Yak Yong



Красные ворота с зубчатой вершиной и двухрусными горизонтальными балками ставились перед входом на территорию могил короля или королевы, а также перед входом на территорию могил родителей, сыновей, любовниц или в правительственные учреждения



Культовая фигура воина у королевских гробниц

фигура барана у королевских гробниц



культуровая фигура коня у королевских гробниц



навершие граничного столба



культуровая фигура ученого у королевских гробниц - гробниц знатных людей



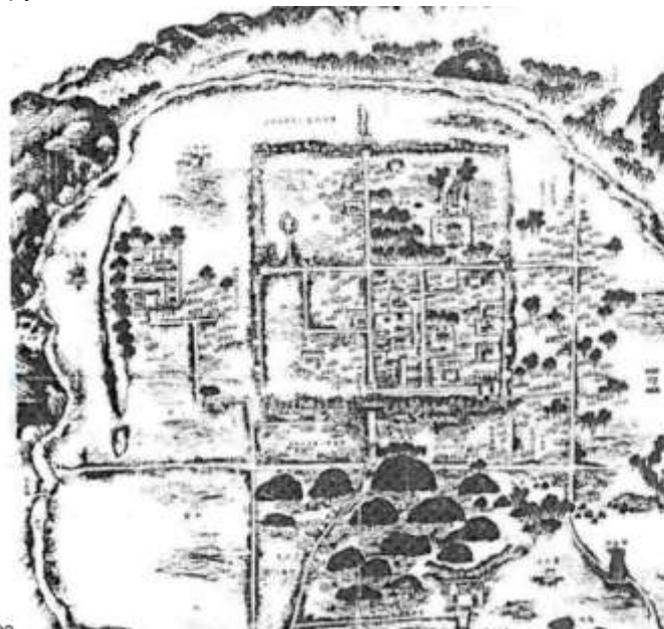
Города средневековой Кореи

Кенчжу (Gyeongju).

Кенчжу возник как столица на месте главного поселения одного из 6 южнокорейских племен, образовавших в 57 г. до РХ государство Силла. Он разместился в обширной долине со всех сторон окруженной горами. От древнего периода сохранились многочисленные курганные захоронения, в т.ч. знаменитый комплекс 5-ти гробниц династии Пак – первых королей Сила. Но уже в 101 г. в 1,5 км от Кенчжу стояла крепость-резиденция правителя, имевшая вид полумесяца в плане и занимавшая более 12 гектаров. Внутри крепости размещался дворец Имхэчжон и сад с прудом.

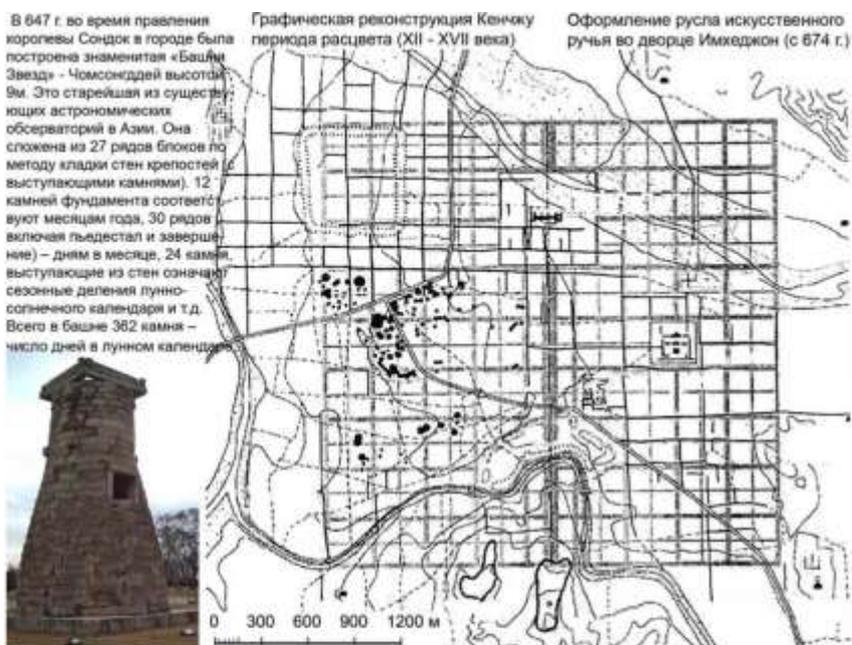
**КЕНЧЖУ
GYEONGJU**

Город стал столицей в 57 г. до РХ. Столица имела регулярную планировку, к XII веку размеры около 10 кв. км и хорошее благоустройство. Навысший расцвет Кенчжу получил в VII – XII веках, когда стал столицей объединенной Силлы. В этот период вокруг города в горах появилась система сторожевых монастырей, тесно связанная с главными городскими дворцовыми и культовыми объектами в единый пространственный комплекс по правилам «искусства ветров и потоков». К VII веку уже существовала система каналов.



Рисованный план 1790

Сама столица имела регулярную планировку, размеры около 10 км² и хорошее благоустройство. Наивысший расцвет Кенчжу получил в VII – XII веках, когда стал столицей объединенной Силлы. В этот период вокруг города в горах появилась система сторожевых монастырей, тесно связанная с главными городскими дворцовыми и культовыми объектами в единый пространственный комплекс, построенная по правилам «искусства ветров и потоков».



КЕНЧЖУ

Кенчжу был расположен в долине и обнесен каменной крепостной стеной с рядом ворот по каждой стороне. Четкая разбивка на 1360 одинаковых кварталов создавала сетку, в которую были вписаны дворцовые комплексы, рынки и храмы. Кроме реки в городе была выстроена сеть нерегулярных каналов, которые помогали водоснабжению города, развитию садово-парковой архитектуры и, в целом, сохранению баланса «ветров и потоков». Город, основанный на сочетании строго регулярной и симметричной основы застройки с живописной системой каналов, к VIII веку разрастается в северо-западном направлении. Там возникает свой центр размером в 9 кварталов. Древняя территория курганов-захоронений входит в этот период во внутреннюю городскую структуру. Самый крупный храм, храм Хваннеса был самым большим в древней Корее и одним из самых крупных в мире буддийских храмов и занимал площадь более 1300 кв. м.



Начиная с VII века, в городе и окрестностях монастыри стали отмечать свою территорию новыми доминантами в виде флагштока – колокольни, которые достигали 35–40 м. На гипотетической схеме плана города периода государства Силла, IX в. заметно влияние учения фэншуй. Кенчжу был расположен в долине и обнесен каменной крепостной стеной с рядом ворот по каждой стороне. Четкая разбивка на 1360 одинаковых кварталов создавала сетку, в которую были вписаны дворцовые комплексы, рынки и храмы. Кроме реки в городе была выстроена сеть нерегулярных каналов, которые помогали водоснабжению города, развитию садово-парковой архитектуры и, в целом, сохранению баланса «ветров и потоков». Город, основанный на сочетании строго регулярной и симметричной основы застройки с живописной системой каналов, к VIII веку разрастается в северо-западном направлении. Там возникает свой центр размером в 9 кварталов. Древняя территория курганов-захоронений входит в этот период во внутреннюю городскую структуру.

Самый крупный храм, храм Хваннеса был самым большим в древней Корее и одним из самых крупных в мире буддийских храмов и занимал площадь более 1300 м². Примерно в это же время в государстве активно развивалась астрономия. В 647 г. во время правления королевы Сондок в городе была построена знаменитая астрономическая «Башня Звезд» – Чомсонгддей высотой 9 метров. Это старейшая из существующих астрономических обсерваторий в Азии. Она имела форму сосуда с большим горлышком и была сложена из 27 рядов гранитных блоков по методу кладки стен крепостей (с выступающими камнями). В символике башни видят много информации. 12 камней фундамента соответствуют месяцам года, 30 рядов (включая пьедестал и завершение) – дням в месяце, 24 камня, выступающие из стен через определенные интервалы означают сезонные деления лунно-солнечного календаря и т.д. Всего в башне 362 камня – число дней в лунном календаре.



Пагода в Кенджу из каменного кирпича



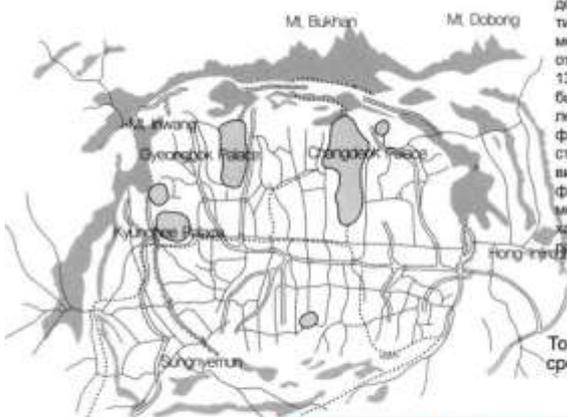
Выделенные барельефы в горе (вершина горы Наксан в историческом районе Чхурман)



Статуи-охранители с мифическими скульптурами биек в крепости Хвасонге

В XVI веке Кенджу был разрушен японцами и в размерах VII века уже никогда больше не восстанавливался. В позднее средневековье город потерял свое былое могущество и величество. Он превратился в небольшое поселение, в котором памятные курганы и захоронения занимали площадь, превышающую собственную площадь жилой застройки. Жилая территория сохраняла старые следы регулярной планировки, а территория курганов стала памятным местом для многих периодов непростой истории развития корейских государств.

графическая реконструкция плана 100-тысячного Сеула в XV в.



Был основан как столица Кореи в 1393 г. после прихода к власти династии Чосон и получил первое название Ханьянг (от реки Хан). Эта местность была одной из пяти территорий первичного освоения Корейского полуострова. В отличие от прежней столицы Кенджу, которая создавалась по принципам китайской градостроительной школы, Сеул строился иначе. Город расположился в долине окруженной горами. Почти по центру долины, с востока на запад протекала река Чинга-Чан, в которую с гор впадало множество мелких речек. Город получил крепостные стены, имеющие в плане овальную конфигурацию, которая соответствовала рельефу местности. Главными входами в город стали въезды с востока и запада. Здесь к 1398 г. были построены монументальные въездные ворота (Тонгдэму и Намдэму). Главная улица города была проложена параллельно реке и связывала основные въезды в город. Дворцовые и храмовые комплексы соответствовали требованиям фэншуй, хотя уже на самой ранней стадии строительства дворцов появилась своя трактовка. Соединение фэншуй с реальными условиями местности и обстоятельств очень характерно для всего последующего развития Сеула.



Тонгдэму - восточные ворота средневекового города, 1398 г.

СЕУЛ
SEOUL

Пагода в районе дворцового комплекса Кёнчхон, 1348 г.



Сеул был основан как столица Кореи в 1393 г. после прихода к власти династии Чосон и получил первое название Ханьянг. Бассейн реки Хан, где была произведена закладка нового города, издавна был заселен корейцами, эта местность была одной из пяти территорий первичного освоения Корейского полуострова.

Небольшие поселения существовали и в конце XIV века. Однако новое строительство велось по совсем другим принципам. К этому времени в корейском градостроительстве уже появились иные принципы строительства городов. В отличие от прежней столицы Кенчжу, которая была основана по принципам китайской градостроительной школы, Сеул строился иначе. Территория города расположилась в долине окруженной горами. Почти по центру долины, несколько смещенная в южном направлении, с востока на запад протекала река Чинга-Чан, в которую с гор впадало множество мелких речек и ручьев.

Город получил крепостные стены, имеющие в плане овальную конфигурацию, которая соответствовала рельефу местности и была более экономичной и логичной. Главными входами в город стали въезды с востока и запада. Здесь были заложены дополнительные укрепления и к 1398 г. были построены монументальные восточные и западные въездные ворота (Тонгдэмун и Намдэмун).

Главная улица города была проложена параллельно реке и связывала основные въезды в город. Дворцовые и храмовые комплексы, заложенные в начальный период, соответствовали требованиям фэншуй и их главные планировочные оси были северо-западного направления, хотя уже на самой ранней стадии строительства дворцов появилась своя трактовка и дальнейшее развитие этого древнего учения. Дворцы были размещены у подножия гор в северной части города, а их главные входы размещались на юге или тяготели к южным сторонам, что также соответствовало фэншуй.

Соединение фэншуй с реальными условиями местности и обстоятельств очень характерно для всего последующего развития Сеула. Общая планировочная структура была регулярной лишь относительно. Сеть улиц была проложена с учетом небольших рек и ручьев, протекавших в долине. В результате сложившаяся планировочная структура органично вписалась в природную структуру местности. Такая застройка была характерна для города во все века его развития, вплоть до наступления индустриализации в XIX веке.

Сувон – один из средневековых городов Кореи, развивался как центр ремесла и торговли. Каменные крепостные стены с башнями окружали город, следуя рельефу местности. Центральная часть города имела относительно регулярную сетку улиц, однако в целом город развивался на живописной основе. Сувон является типичным примером городов Кореи позднесредневекового периода.

Сувон. Рисованная аксонометрия 1770 г.

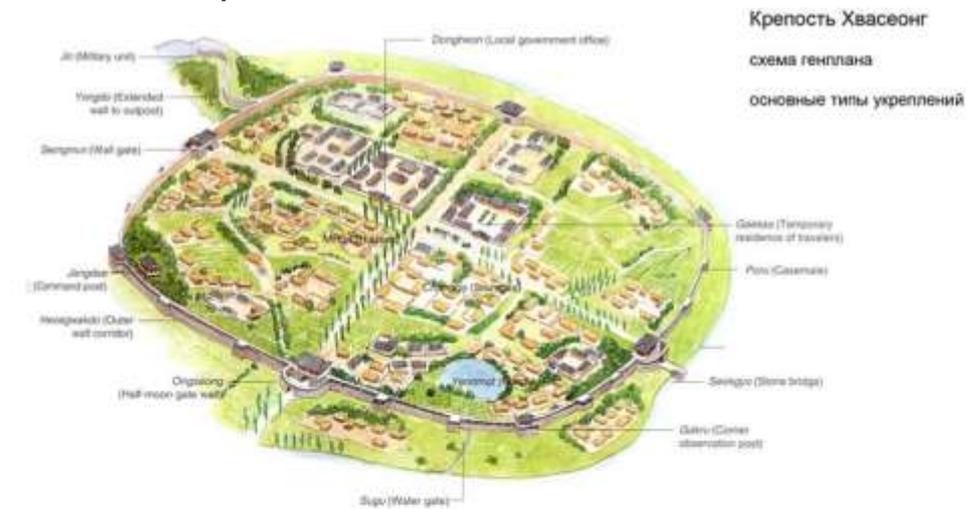


СУВОН

Один из средневековых городов Кореи, развивался как центр ремесла и торговли. Каменные крепостные стены с башнями окружали город, следуя рельефу местности. Центральная часть города имела относительно регулярную сетку улиц, однако в целом город развивался на живописной основе. Сувон является типичным примером городов Кореи позднесредневекового периода.



Жилая застройка поселений



Угловая башня-обсерватория с подогреваемыми полами



Главный вход в город



Объемно-планировочная структура монастырей

Songgwangsa Temple

Монастырь на вершине горы Jogyesa, основан во время династии королевского дома Goryeo (912 - 1392)



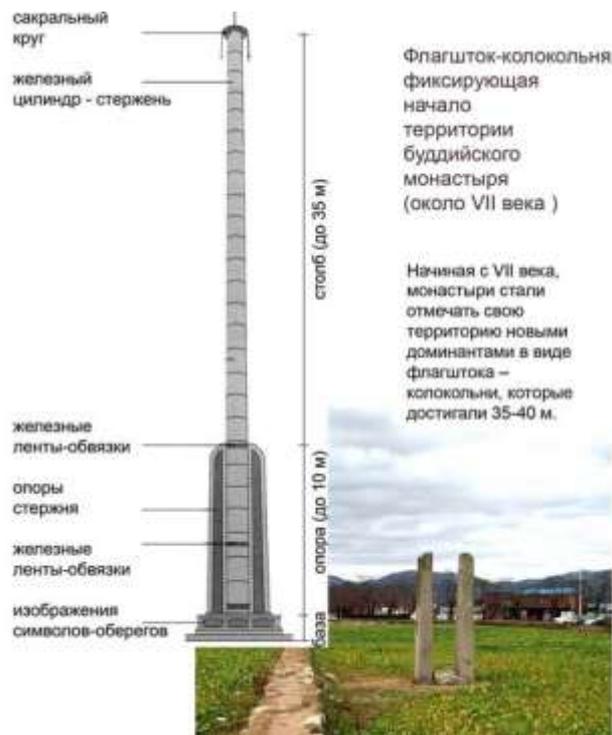
Главный фасад центрального павильона



Интерьер центрального павильона монастыря, Гуксаджон



Каменная пагода, созданная местными монахами - наставниками



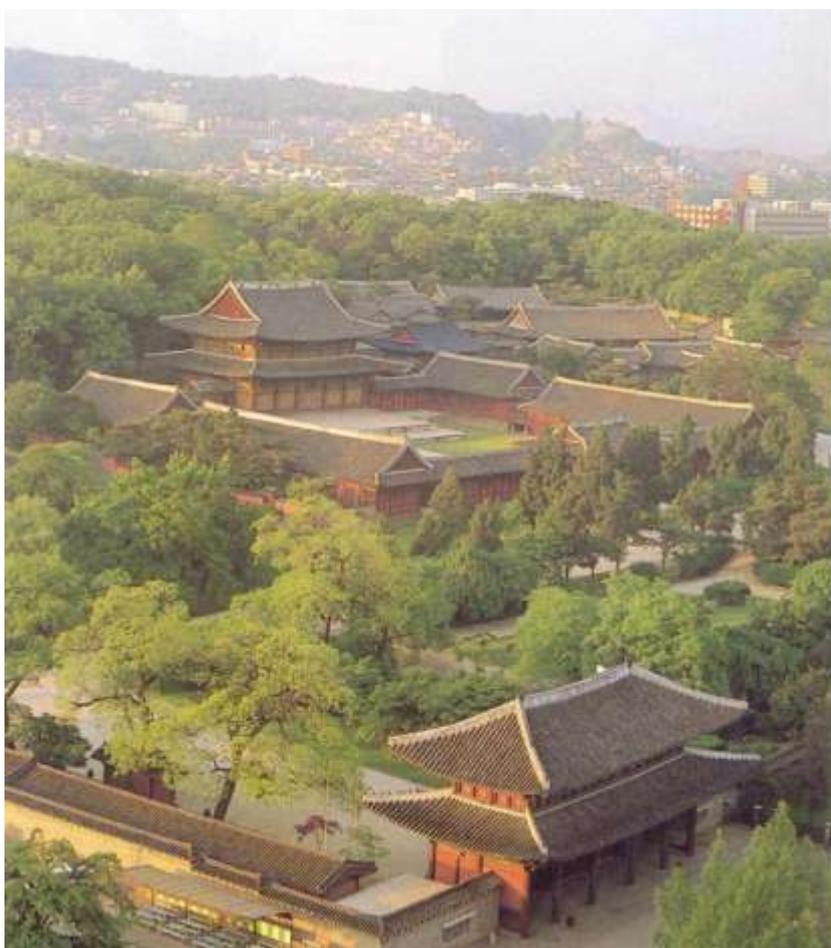
Флагшток-колокольня, фиксирующая начало территории буддийского монастыря (около VII века)

Начиная с VII века, монастыри стали отмечать свою территорию новыми доминантами в виде флагштока – колокольни, которые достигали 35-40 м.



Дворцовая культура позднесредневекового периода

Дворцовый комплекс Чандок, 1405 г.



Сеул. Общий вид на западную часть средневекового дворцового комплекса Чандок. На переднем плане главный вход в комплекс с юго-запада. В глубине - парадный двор, окруженный крытыми галереями и дворец приемов

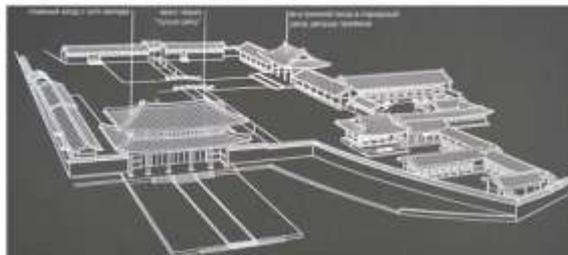


Схема юго-западной входной группы Чандокуна



Второй по величине дворцово-парковый комплекс (после Кьенгбоккуна). После окончания войны с Японией (1598 г.) династия Чосон вернулась в Сеул и поселилась во дворцах Чангдок, которые были меньше всего разрушены. На протяжении 300 лет Чангдок был главной королевской резиденцией.

В XVII – XVIII веках наступил расцвет корейской культуры, иногда этот период называют корейским Ренессансом. Чангдок во многом олицетворяет собой этот период. Комплекс Чангдок представляет собой комплекс, построенный по принципам пейзажной планировки. Участок расположен в холмистой местности между двух гор и имеет общее понижение на юго-восток.

Главный вход расположен несимметрично, в юго-западном углу комплекса. Дворцовый ансамбль состоит из двух зон. Западная зона – официальная, с крупным членением пространства, большими дворами и парадным проходом от входных ворот к главному дворцу для официальных приемов. Она расположена на относительно ровном участке. В восточной части находились private помещения семьи. Эта зона располагается по рельефу и имеет дробное членение. Служебные помещения находились в северо-западной зоне. Отличительной чертой этого дворцового комплекса является наличие, так называемых, секретных садов. Эти небольшие сады с искусным ландшафтным дизайном были предназначены только для отдельных членов королевской семьи.

Дворцовый комплекс Кьенгбок (Кьенгбоккун).

Главный и самый крупный дворцовый комплекс династии Чосон. Его строительство началось почти сразу после основания города в 1393 году, и было в основном закончено к 1398 году. Комплекс занимает площадь более 500 000 кв. м и насчитывает более 200 зданий различного назначения. Он был главной дворцовой резиденцией до своего первого разрушения (1592 г.).



Отличительные черты Кьенгбока

Стены получили овальную конфигурацию, хотя рельеф плоский. В тоже время входы полностью соответствуют фэншуй. Комплекс имеет осевое построение, однако этих осей несколько и они не симметричны относительно друг друга. Относительно строгую симметрию имеет только главная часть от южного входа до двора с главным дворцом Куньенчжон. Количество платформ, на которых стоят главные павильоны строго регламентировано в зависимости от важности каждого из них. Конек каждого павильона отличается по цвету и видимости (черный, белый, серый; большой, маленький или отсутствующий конек) в зависимости от статуса его хозяина. Также различаются оберечи на консольных выносах крыш. К самым стенам особый подход: их структура очень разнообразна: декоративное соединение камня, кирпича, оштукатуренных поверхностей, различно оформленных перевязочных швов и органично входящих в них цитат-надписей. В кладках стен присутствуют сознательные оптические искажения. Кладка идет с легким наклоном внутрь для визуальной легкости восприятия. Стены завершаются крышами из цветной поливной черепицы высокого качества.



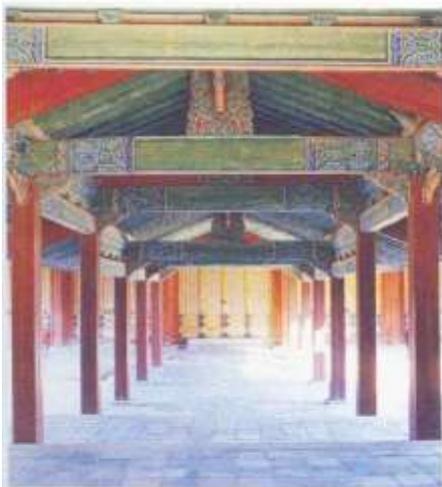
Длительное время царствующая династия восстанавливала дворец, и к 1870 году он опять стал главной резиденцией. Однако в середине XX века дворцовый комплекс был опять разрушен и восстановлен уже как памятник в конце XX века.

На примере дворцово-паркового комплекса Кьенгбок можно видеть, как архитектура и градостроительство Кореи в XIV веке формировали собственный язык, не порывая с многовековыми традициями восточной

культуры. В отличие от других дворцов Чосон, Кьенгбок разместился на плоской местности. Его планировочная структура достаточно регулярна. Расположенный почти строго по оси север-юг, комплекс имеет две зоны. В официальную часть комплекса вход возможен через главные (южные) ворота, а также через западные и восточные ворота, которые сдвинуты на западной и восточной стенах в сторону юга. В частную часть войти можно через северные ворота.

Парадная часть комплекса находится в южной зоне и имеет залы для официальных приемов с большими дворами, окруженными по периметру крытыми галереями. Ее композиционным центром является главный зал приемов Куньенчжон. Замыкает парадную зону прямоугольное озеро, расположенное к западу от главной оси, на которое выходит платформа с возвышающимся на ней самым большим парадным павильоном дворцового ансамбля, который предназначался для официальных банкетов и торжеств. Северная зона, предназначенная для семьи и других родственников, имеет дробную структуру и менее симметрична. Она состоит из небольших двориков с павильонами для проживания, окруженных галереями. В самой дальней части северной зоны располагаются сады и квадратно – овальное озеро с павильоном Хуанванчжон для частных праздников.

Фрагменты дворцового комплекса



Восточный коридор павильона Минджун



Солнечные часы во дворе дворца приемов

Астрономическая обсерватория
(гранитное основание без астрономической дуги-измерителя, 1688 год)

Весь комплекс хорошо озеленен и имеет высокий уровень благоустройства (мощение, малые формы, отопление и т.д.). В планировке комплекса Кьенгбок уже заметно отличие корейского зодчества. При полной возможности создания жесткой и симметричной композиции стены комплекса получили овальную конфигурацию, особенно в северной части.

В тоже время входы полностью соответствуют фэншуй (три входа на юге и в южной зоне, один – на севере). Комплекс имеет осевое построение, однако этих осей несколько и они не симметричны относительно друг друга. Относительно строгую симметрию имеет только главная парадная часть от южного входа до двора с главным дворцом Куньенчжон.

Соединение традиций и нового очень характерно для этого ансамбля. Оно проявляется не только на градостроительном уровне. Количество платформ, на которых стоят главные павильоны строго регламентировано в зависимости от важности каждого из них и оно не может быть больше чем у главного павильона китайского императора. Конек каждого павильона отличается по цвету и видимости (черный, белый, серый; большой, маленький или отсутствующий конек) в зависимости от статуса его хозяина (король, королева, принцы и принцессы, другие родственники). Также различаются и обереги на консольных выносах крыш.

К самим стенам в этом ансамбле наблюдается особый подход. Их структура очень разнообразна: декоративное соединение камня, кирпича, оштукатуренных поверхностей, различно оформленных перевязочных швов и органично входящих в них цитат-надписей – все это делает стены самостоятельным архитектурным мотивом. В кладках этих стен присутствуют сознательные оптические искажения. Кладка идет с легким наклоном внутрь для визуальной легкости восприятия. Стены завершаются крышами из цветной поливной черепицы высокого качества.

С одной стороны во всем присутствуют принципы фэншуй, буддизма и средневековой иерархии, а с другой – они везде корректируются с учетом особенностей национального менталитета и собственной культурной традиции.

ЛЕКЦИЯ 14.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ИТАЛИИ XIV – XVII ВВ.

План лекции

Введение

1. Общая социокультурная характеристика
2. Концепция идеального города
3. Градостроительство Флоренции
4. Градостроительство Венеции
5. Градостроительство Рима
6. Концепция городской площади
7. Малые формы барочного Рима

Введение

Особое место в развитии культуры и искусства Европейского континента, начиная с XIII века, и особенно в XIV – XVII веках принадлежит городам, которые располагаются на территории современной Италии. Именно в них возник и распространился по всей Европе первый художественный стиль Нового времени – Ренессанс, а XVI веке в этих городах появился первый мировой художественный стиль – Барокко. Для такого культурного развития итальянских центров были особые предпосылки.

Общая социокультурная характеристика

период	Культура, религия, политика	Архитектура и градостроительство	Персоналии
	Итальянские города служили посредником между Византией и западной Европой. В конце XIII Генуя, Пиза, Венеция, Милан, позднее Флоренция превратились в сильные города-государства, которые имели большой экономический, культурный (в Венеции и Пизе военный) потенциал. Еще одним особым городом стал Рим как центр всего западноевропейского христианства.	Рост светских реалистических тенденций и появление первых ярких индивидуальностей в различных видах искусств. Творчество представителей Проторенессанса во многом подготовило почву для развития	живопись –

<p>Прото-ренессанс XIII – нач. XIV в.</p>	<p>Италия была расчленена на почти два десятка автономных образований (Папская область, Флорентийская республика, Миланское герцогство, Неаполитанское королевство, Венецианская республика, Генуэзское королевство и т.д.).</p> <p>В этот период возникла дипломатия как основной инструмент в отношениях. С угасанием Византии стала уменьшаться торговля с Востока, но стало расти ростовщичество. В XIII в. северо-итальянские купцы ввели банковскую систему, в XIV самыми крупными банкирами Европы стали флорентийские Медичи.</p> <p>С XIV в университетах, имевших давние связи с Византией и Востоком (в Болонье, Салерно, Неаполе и др.), начинается серьёзное изучение естественных наук, медицины. Идеи аскетизма и иерархии средневековья подвергаются все большей критике. Все больший интерес вызывает изучение личности человека как такового.</p> <p>Начиная с этого периода роль Италии в европейской культуре, архитектуре и градостроительстве в течение нескольких веков становится ключевой.</p>	<p>новых идей и представлений XIV века.</p> <p>Центральным городом этого периода постепенно становится Флоренция.</p> <p>В средневековой архитектуре Тоскании, Ломбардии, Венеции, Сицилии и Рима никогда не было увлечения готикой, не было тех крайне динамичных вертикальных композиций, которые были характерны для северной Европы.</p> <p>Здесь всегда помнили и видели на многочисленных существующих примерах античный опыт с его гармонией и сбалансированностью.</p> <p>В этих городах появился новый тип заказчика вместо представителей монастырей, цехов, гильдий и городских коммун. Начался период индивидуальностей.</p>	<p>Джотто, скульптура – Пизано, поэзия – Данте, архитектура – Арнольфо ди Камбио</p>
<p>Ренессанс (Возрождение) XIV – XVI вв.</p>	<p>В 1445 Иоганн Гутенберг изобретает книгопечатание (в Европе, в Китае Би Шэн это сделал в XI) и монополия церкви на грамотность закончилась. Распространение печатной продукции способствовало распространению новых идей по всей Европе.</p> <p>Во всей Европе начинается массовое изучение античного искусства, наибольшее количество памятников которого находилось на территории Италии.</p> <p>Идеалом итальянской культуры стало формирование гармоничной разносторонне развитой личности как высшего начала. В этой личности соединялись науки и искусства, ремесла и спорт, скептицизм и свободомыслие.</p> <p>Основным источником вдохновения стало изучение классической культуры Рима и Греции, как бы «возрождение» этой культуры, хотя Ренессанс стал принципиально новым отношением к действительности.</p> <p>Начиная с XV века, Ренессанс распространяется по всей Европе, получая в различных странах свою собственную национальную окраску.</p> <p>Изучение античных образцов соединяется с изучением общих законов природы, ее физических явлений.</p>	<p>В Итальянских городах возник и распространился по всей Европе первый художественный стиль Нового времени – Ренессанс. В градостроительстве ведется активная разработка концепции идеального города как целостного организма, которую ведут практически все архитекторы и многие другие специалисты.</p> <p>В архитектуре ведущую роль играют светские сооружения (дворцы, городские дома). Основными центрами нового мировоззрения становятся Флоренция и другие крупные итальянские города.</p> <p>Активно разрабатываются вопросы гармонии, завершенности и соразмерности человеку, возврата классического ордера, создания «гармонического образа» в архитектуре, начинается работа с пространством как выражением прекрасного и т.д. Если основой культуры средневековья был коллективный ум и многовековой цеховой опыт, то основой Ренессанса стал гармонично развитый индивидуум.</p>	<p>Блестящая плеяда универсальных деятелей: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Филиппо Брунеллески, Донато Браманти, Андреа Палладио и многие, многие другие.</p>
	<p>Астрономические открытия XVI века и открытие Америки для европейцев многое изменили в сознании людей.</p> <p>Понятие бесконечности повсеместно вошло в сознание. «Если</p>	<p>В XVI веке здесь появился первый мировой художественный стиль – Барокко.</p> <p>Начинаются эксперименты с перетекающим</p>	<p>целый ряд ярких</p>

Барокко	хотите, любите женщину, но не забывайте поклоняться бесконечности» (Д. Бруно).	пространством, которое воспринимается как основа формирования ансамбля.	феноменов: Микеланджело
конец XVI –	Идеалы Ренессанса о гармонии в завершенности сменяются идеями движения как основы всего и вся.	Исчезает граница между стеной и потолком, между интерьером и экстерьером, между массой здания и пространством площади.	Буонаротти, Лоренцо
середина XVIII в.	Основой концепции «прекрасного» становится незавершенное движение и страсть.	Основным полигоном для испытания новых теорий города-театра вначале становится Рим.	Бернини,
XVIII в.	Активная политика католицизма противостоят Реформации приводит к развитию идей о городе-театре для религиозных процессий.	Ключевые здания, площади и улицы связываются в единую композицию, центрические композиции сменяются	Франческо Борромини,
	Италия становится центром паломничества для многих деятелей искусства, которые считают обязательным моментом своего обучения ознакомительную поездку в Рим и другие итальянские города.	протяженными, круг и квадрат заменяют эллипсы, прямоугольники, трапеции и ромбы.	Караваджо и многие другие.
	Начиная с XVII века, идеи Барокко распространяются по различным странам Европы (в основном на юго-западе и северо-востоке) и Америки (кроме США и Канады).	Яркие и напряженные эмоции начинают доминировать во всем. Заметную роль в жизни Рима середины XVIII века сыграл Дж. Б. Пиранези и его гравюры по истории Рима.	

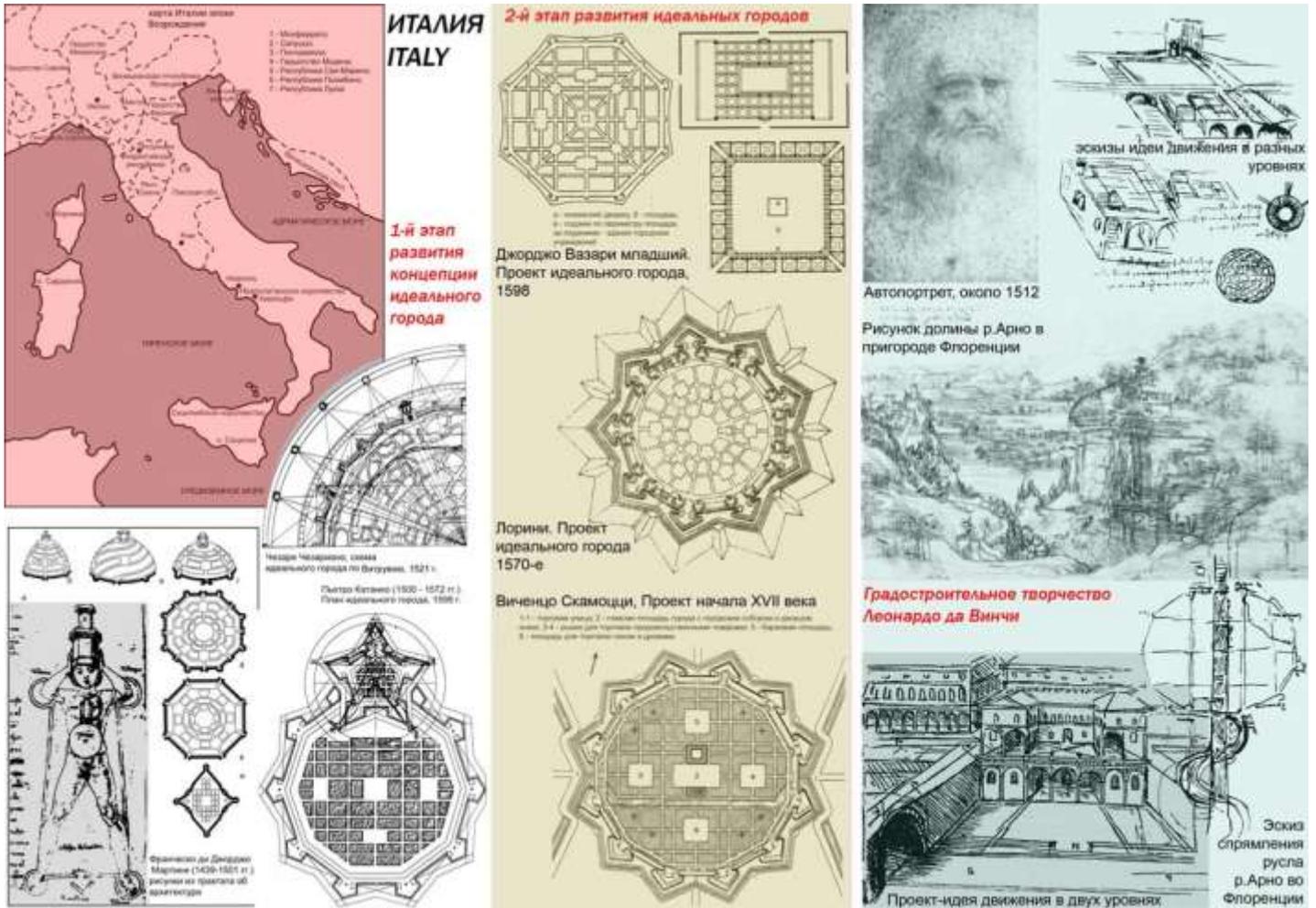
Концепция идеального города

Франческо ди Джорджо Мартини (1439-1501). Рисунки из трактата об архитектуре. В рисунке города-крепости в план крепости вписана человеческая фигура, в голове которой размещалась цитадель, на груди – базилика, на животе – площадь. Такой антропоморфный подход был достаточно распространен во времена Ренессанса. Многие архитекторы (Альберти, Катанео, Палладио, Микеланджело и др.) проводили прямое сопоставление пропорций города и здания с пропорциями человеческого тела, которое считалось эталоном. В антропоморфном подходе было два направления: дедуктивное (от общего к частному) – город как огромный человек, и индуктивное (от частного к общему) – человек как основной элемент пропорций, из которых последовательно складывается интерьер, здание в целом, площадь, улицы и, наконец, город. В рисунках схем идеальных городов Мартини показал различные центрические конфигурации планировки, а также редкую для Ренессанса возможность расположения идеального города на рельефе.

Антонио Аверлино (Филарете). Проект идеального города «Сфорцинда», 1460-1464. Флорентиец Антонио Аверлино по прозвищу Филарете долгое время работал при дворе герцога Сфорца в Милане. Он написал один из первых трактатов, целиком посвященных проекту идеального города. План города Филарете имел радиально-центричную основу и был заключен в строго геометрические стены, образованные правильными геометрическими фигурами (квадрат, круг). В проекте были прорисованы системы улиц, каналов, главных, торговых и приходских площадей. Также в этом трактате имелись эскизные проекты главных зданий города. Этот трактат так и не был опубликован во времена Ренессанса, однако с него делались списки, которыми пользовались архитекторы, он находился в известной библиотеке герцога Миланского. Известно, что Леонардо да Винчи внимательно изучал его, когда работал при дворе герцога.

Концепции идеальных городов Ренессанса «по Витрувию». В 1427 году в Санкт-Галленском аббатстве гуманистом Поджо Баччиолини была открыта рукопись древнеримского архитектора второй половины I века до РХ Марка Поллиона Витрувия, служившего инженером в войсках Юлия Цезаря. Эта рукопись стала чрезвычайно популярна среди архитекторов Ренессанса. Венецианец Д. Барбаро в 1556 году выпустил «Десять книг об архитектуре Витрувия с комментарием Даниеле Барбаро», которые перепечатываются и до сегодняшнего дня. В трактате М.П. Витрувия объединен древнегреческий и древнеримский архитектурно-градостроительный и инженерно-строительный опыт. Системность рассмотрения вопросов и глубина проработки выделяли этот трактат из ряда подобных рукописей. Витрувий стал непререкаемым авторитетом в области пропорций, ордеров и типологии. В его трактате не было рисунков по планировке города в целом, хотя

периодически встречались рассуждения на эту тему. Витрувий писал о влиянии ветров на планировку улиц города, о соединении регулярной в основе уличной планировки с элементами свободной планировки, о роли и значимости главных зданий и т.д. Построение моделей идеального города «по Витрувию» стало популярной темой среди архитекторов Возрождения.



Леонардо да Винчи (1452–1519). Один из выдающихся универсально развитых людей в истории человечества. Леонардо родился во Флоренции в семье обедневшего сера Пьетро из Винчи. Он занимался живописью, скульптурой, архитектурой, музыкой и т.д. Кроме этого, Леонардо был известен своими работами и изобретениями в области математики, строительства, механики, анатомии, химии и т.д. Он отстаивал необходимость опытов в познании природы и человека. Современники признавали величие этого человека, однако отмечали его нелюбовь к окончанию работ. Один из крупных авторитетов Ренессанса, Дж. Вазари в своих «Жизнеописаниях» писал о Леонардо: «...иной раз одно и то же тело бывает с переизбытком наделено красотой, обаянием и талантом, вступившими друг с другом в такое сочетание, что, куда бы такой человек ни обращался, каждое его действие божественно настолько, что, оставляя позади себя всех прочих людей, он являет собою нечто дарованное нам богом, а не приобретенное человеческим искусством». В своих живописных работах («Тайная вечеря», «Джоконда» и др.) он создал образ человека, отвечающий гуманистическим идеалам Высокого Ренессанса. Многочисленные открытия и изобретения записаны им в различных записных книжках и рукописях, которые насчитывают около 7 тысяч листов.

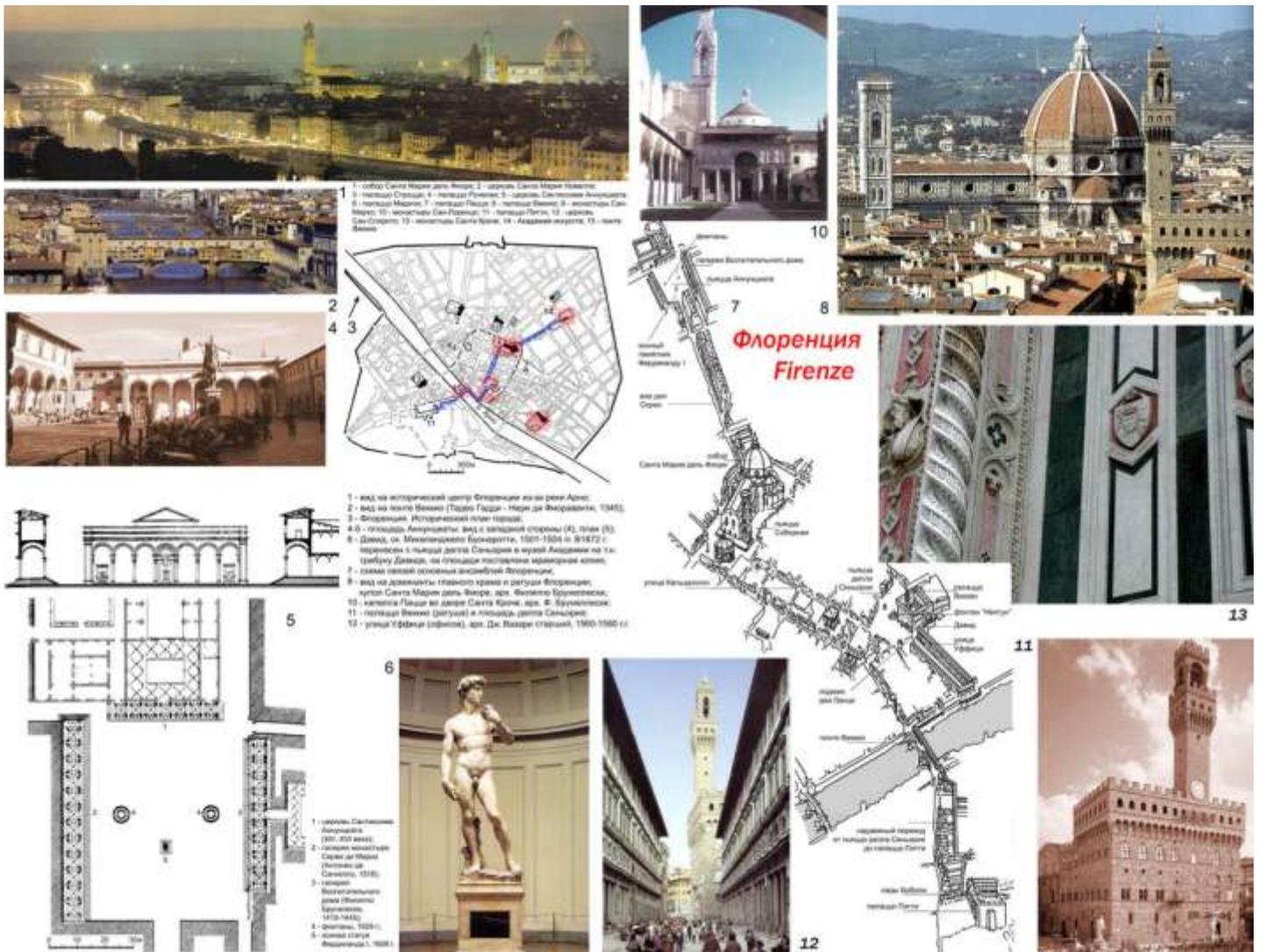
Им выполнен эскиз реконструкции Флоренции, начало 1470-х гг. Будучи еще юношей и находясь на обучении у Андреа Верроккио, Леонардо предложил реконструировать планировку своего города. Он разрабатывал проект увеличения территории города и придания ему правильной полигональной формы, а так же спрямления русла реки Арно и отвода его по каналу, соединяющему Пизу с Флоренцией. Тогда же Леонардо на моделях и серии эскизов предложил схему поднятия храма Сан Джованни.

Еще один его проект – идея планировки городских улиц и туннелей для движения в двух уровнях. Рассматривая вопросы градостроительства, Леонардо большое внимание уделял инженерным и социальным аспектам: фортификации, гидротехническому строительству, транспортной инфраструктуре, демографии. Он первым предложил разделить движение транспорта и пешеходов по вертикали, отдав кораблям и повозкам

нижний уровень, а пешеходам – верхний. Градостроительной темой Леонардо да Винчи занимался всю жизнь. Служа при дворе герцога Сфорца в Милане, он предложил идеи улучшения водоснабжения города, а также концепцию разуплотнения Милана за счет переселения 5 тысяч семей в другие районы Ломбардии. Во дворце герцога была отменная библиотека, и Леонардо изучал там трактаты Витрувия и Филарете. Живя последние годы жизни в гостях у Французского короля Франциска I, он разработал проекты города в форме веретена с социальным зонированием, а также проект постройки крупного Роморантенского канала, соединяющего реки Луару и Сону.

Градостроительство Флоренции

Город Флоренция возник в 59 г. до РХ на месте этрусского поселения. Принято считать, что его основал Цезарь как военную колонию во время апрельских празднеств Floralia (отсюда произошло название города). Однако настоящий рост города начался после XI века. Первые территориальные приобретения начались в городе в период правления маркграфини Матильды. После ее смерти (1115 год) город стал вольным городом (коммуной) и продолжил свое развитие. К XIV веку в его подчинении оказался ряд городов (Ареццо, Фезола, Прато, Вольтерра, Пиза, Ливорно и др.). В этом же XIV веке во Флоренции впервые в мире была создана мануфактура. В середине века возникла новая форма правления – Синьория, которую возглавили вначале Альбици, а с 1434 по 1737 гг. – семейство Медичи.



Периодически делались попытки восстановить демократический строй, но в начале XVI века они закончились, и появилась тирания семейства Медичи, при которой Флоренция стала столицей герцогства Тосканского. Из этого семейства вышли связанные со всеми королевскими дворами Европы банкиры, семь великих герцогов Тосканских, четыре Папы – главы католической церкви и два французских короля. Расцвет Флоренции, ее превращение в «итальянские Афины» пришелся на период правления Лоренцо Великолепного Медичи (1469–92). Имея огромные капиталы, крупные финансово-промышленные семейства города (Питти,

Пацци, Строцци, Ручеллаи и др.) начали активное строительство в городе. Наибольшую активность проявлял сам герцог Лоренцо Великолепный – солдат, политик, финансист и поэт. Под его покровительством работали многие знаменитые фигуры Ренессанса. Новым духом была пропитана вся атмосфера этого необычного города. В XIV – XVII веках из этого города вышли Леонардо и Микеланджело, Данте и Бокаччо (основатели современного итальянского языка), астроном Галилео Галилей, политик Николо Макиавелли, художники Джотто, Боттичелли, Донателло и многие другие.

Во Флоренции была создана первая регулярная площадь эпохи Ренессанса. Начало формированию площади положил Филиппо Брунеллески (1377–1446) – один из основателей Ренессанса, знаменитый флорентийский архитектор, скульптор, ученый. В 1419 г. он создал модель Оспedale дель Инноченти (Воспитательного дома для младенцев), строительство которого началось в 1421 г. Далее работы продолжили Франческо делла Луна (с 1424) и Антонио де Сангалло (1518). Регулярная камерная площадь была спропорционирована в соответствии с новыми эстетическими требованиями и имела соотношение ширины площади к высоте окружающей ее застройки от 1:6 до 1:3. Аркады, идущие вдоль Воспитательного дома, церкви Сантиссима Аннунциаты и здания монастыря Серви ди Марио задавали единый ритм. Фонтаны и конная статуя Фердинанда, добавленные в начале XVII века, завершили облик этого внешнего пространства, органично перетекающего в прилегающие дворы и улицы.

Здесь же находится скульптура Давида, одного из символов Ренессанса, наряду с Джокондой Леонардо, куполом Санта Мария дель Фиоре Брунеллески и Весной Боттичелли. Скульптура была выполнена одним из гениев Ренессанса и Барокко в молодом возрасте из цельного куска мрамора неудобной вытянутой формы частично уже отесанной. Изначально скульптура была заказана Строительным комитетом Дуомо, и предполагалось ее размещение на Соборной площади. Однако, крупная статуя (высота 4,23 м) оказалась настолько выразительна и настолько соответствовала представлениям современников о гармоническом идеале человека и мужской красоте, что ее перенесли на главную гражданскую площадь города к входу в палаццо Веккио. В 1872 г. статую на площади заменили копией, а оригинал перенесли в галерею Академии, где для статуи создали особое частично огороженное пространство в нижнем зале – трибуну Давида.

Система взаимосвязанных пространств общественных зданий, площадей, проходов и улиц центральной части Флоренции показывает, как органично вошли новые ренессансные ансамбли в средневековую структуру города. Градостроительное мастерство создателей проявилось, прежде всего, в соподчинении и соразмерности отдельных элементов целому, в создании отдельных ансамблей и возможности их соединения между собой. Безусловной и главной доминантой центра Флоренции является купол кафедрального собора Санта Мария дель Фиоре. Кроме купола Брунеллески в застройке центра возвышаются две башни – башня Арнольфо и Кампанила. Башня Арнольфо (названа по имени архитектора) венчает главное гражданское здание Флоренции – палаццо Веккио, арх. Арнольфо ди Камбио (1299). Вторая башня – Кампанила является колокольной собора Санто Мария дель Фиоре (св. Девы Марии с цветком), архитекторы Джотто, А. Пизано, Ф. Таленти. Эти башни дают переходный масштаб к остальным колокольням и куполам монастырей города.

Градостроительство Венеции

Необычное местоположение Венеции во многом определило ее историческое развитие. Она разместилась на островах обширной лагуны на севере Адриатического моря. Считается, что здесь укрылись от гуннов жители прибрежных древнеримских городков Аквилеи, Монселиче и Альтино. Они постепенно осваивали пространство между сушей и морем. До IX века Венеция была небольшой провинцией Византийской империи. К IX веку морская республика изобрела собственную политическую систему – «дожат», в которой соединились различные критерии: монархические (пожизненная власть дожа), аристократические (Сенат нобилей), и демократические (Большой Совет, состоящий сначала из 1 тысячи, а затем из 2-х тысяч членов).

Выгодное местоположение на пути из Византии в Ломбардию позволило Венеции стать торговым посредником между Европой и Востоком, что постепенно привело к расширению влияния Венеции на значительную территорию восточного Средиземноморья. Развитие индустрии мореходства, строительства кораблей, развитие ремесел по производству предметов роскоши (зеркала, стекло, кружева и т.д.) сосредоточили в Венеции значительные капиталы, которые позволили ей активно развиваться в XIII – XVII веках. К XV веку Венеция превратилась в крупнейшую европейскую морскую державу, которой принадлежал торговый флот из почти 3500 кораблей и 35 тысяч матросов. В самой Венеции проживало около 190 тыс. человек. Изначально территория города располагалась на нескольких островах (Риальто, Оливоло, Сан Джорджо Маджоре, Ла Джудека), остальные 34 острова Венецианской лагуны, включая остров Лидо, отделяющий лагуну от Адриатического моря, были почти необитаемы. Многоостровный характер города привел к тому, что главным средством передвижения стали лодки (гондолы). Это потребовало прорыть

дополнительные каналы на крупных островах и связать всю городскую застройку сетью каналов. В результате многовековой деятельности в городе появилось 118 островов разделенных 134 каналами, через которые было перекинуто около 400 мостов. Основными внешними магистралями Венеции стали два морских канала – канал Джудекка и канал св. Марка. Главным внутренним каналом города стал канал Гранд (Большой канал), который, изгибаясь на протяжении около четырех километров, делил территорию города на две крупные части. На протяжении веков он застраивался парадными зданиями светского и культового назначения, в которых отражались все достижения готической, ренессансной, барочной и классической архитектуры с неизменным византийско-восточным духом, присущим всей венецианской архитектуре. П. Вяземский назвал Большой канал «Невским проспектом Венеции». Застройка остальных венецианских каналов была очень разнообразной. Экономия сухопутного пространства привела к тому, что появились улицы–каналы как с тротуарами (одно- или двухсторонними), так и без тротуаров, с причалами прямо у входа в дома.

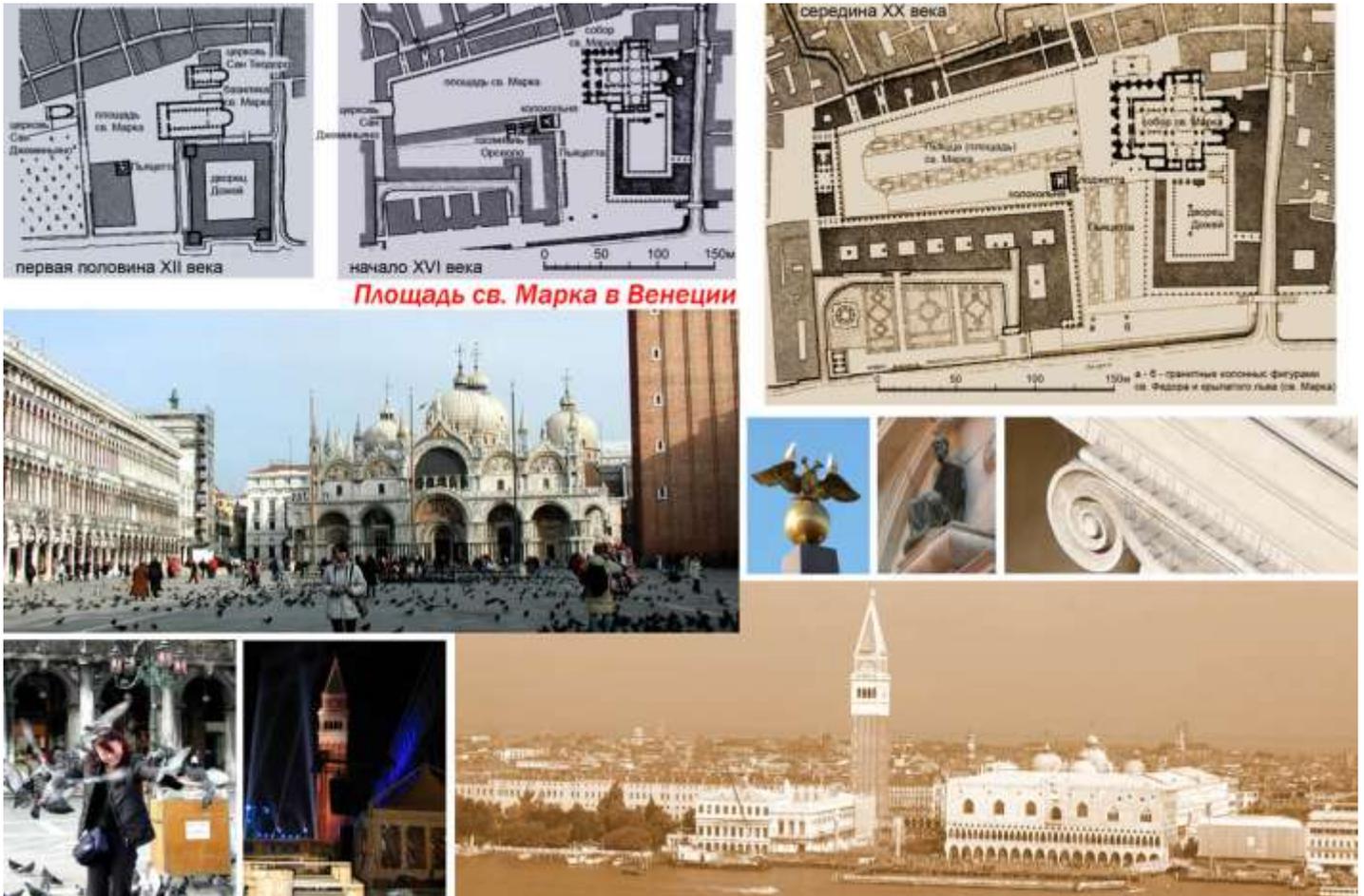


Основным строительным материалом для изготовления фундаментных свай, работающих в экстремальных условиях вода-воздух, стала сибирская лиственница. Пешеходная сеть города состояла из одной улицы Мерчерия, которая соединяла площадь (пьяццу) св. Марка с главной торговой площадью у моста Риальто, и сети ограниченных каналами внутриквартальных небольших площадей (кампо) и переулков. Традиционный квартал состоял из живописной периметральной застройки, выходящей на канал, одной или двух кампо, на которых располагался колодец или фонтан питьевой воды. Практически каждый квартал обладал своей церковью или монастырем, при котором существовала школа, основанная на средневековом Братстве (Скуоле). Несмотря на обилие культовых и общественных зданий существовал только один общегородской центр, который располагался на площади св. Марка.

Площадь святого Марка. До возникновения площади св. Марка на этом месте также находилась главная площадь города византийского периода, которую пересекал канал Рио Батарио, и стояли странноприимный дом и две церкви, одна из которых была посвящена св. Теодору (Феодору) – покровителю города. Началом формирования новой площади стало появление рядом с базиликой Феодора базилики св. Марка, в которой

поместили мощи Евангелиста Марка, вывезенные венецианцами из захваченной мусульманами Александрии в 832 году. С этого времени небесным патроном города стал св. Марк. В 1063 г. (дож Контарини, арх. Н. Баратьери) началось строительство нового собора св. Марка как символа освобождения от влияния Византии. В XIII веке был построен новый дворец Дожей.

В XV веке началась коренная реконструкция главной «Светлейшей» площади (как ее тогда официально именовали) Венецианской республики. В конце XV – начале XVI века на северной стороне площади было возведено протяженное здание для бюрократического аппарата государства, получившее впоследствии название Старые прокурации (арх. П. Ломбардо, Б. Бон и др.). Старая невысокая колокольня была надстроена до 96 м (арх. Б. Бон). Тогда же братья Раиньери возвели рядом с прокурациями Часовую башню, от арки которой начиналась улица Мерчерия. Циферблат на башне был богато украшен и показывает время, лунные фазы и зодиак. По преданию, архитекторов после окончания строительства ослепили, чтобы они не смогли больше нигде построить такого.



Площадь св. Марка в Венеции

В 30-е – 50-е годы над площадью работал главный архитектор республики Якопо Сансовино. По его проектам были построены Новые прокурации, которые достраивал после смерти автора арх. Виченцо Скамоцци. Пространственный ансамбль получил двухчастное деление на основную площадь с выходящим на нее входным порталом собора и часть, выходящую к морю, которая получила название Пьяцетта. В завершении Пьяцетты стоят две гранитные колонны, вывезенные с Востока, на которых установлены статуя св. Теодора (Феодора) и крылатый лев – символ св. Марка.

Весь ансамбль был богато украшен скульптурой, только изображений крылатого льва насчитывается на площади четырнадцать. Наиболее богатое скульптурно-мозаичное оформление имеет главный собор, в котором переплелись различные стили христианского Востока и Запада, а в его объемно-пространственном построении (пятикупольное завершение) отчетливо видны византийские мотивы.

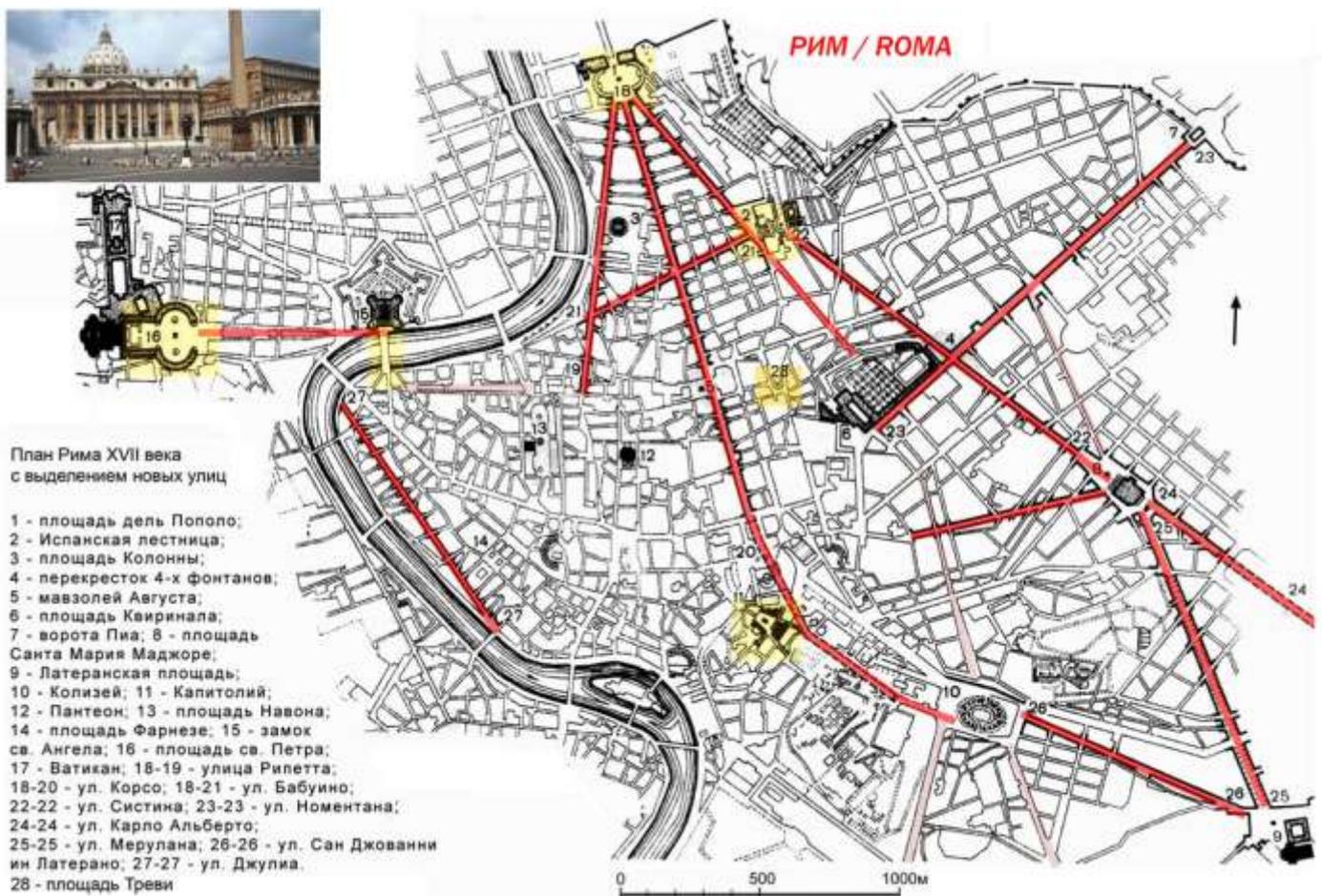
Пространственное построение Пьяццы и Пьяцетты имеет отчетливые перспективные искажения, связанные с их трапециевидными очертаниями в плане. Эти искажения позволяют зрительно увеличивать пространство площадей при выходе из собора и, наоборот, приближать и увеличивать собор при входе на площадь со стороны моря или со стороны города. Отличительной чертой этого ренессансного ансамбля (как и всей венецианской архитектуры) является ее насыщенная цветность.

Градостроительство Рима

В период средневековья Рим был сначала провинциальным второстепенным городом Византийской империи. Однако к XIV веку он превратился в столицу Папской области, в которой близ гробницы св. Петра окончательно поселились понтифики католической церкви. Папская область не обладала сильным экономическим потенциалом, но она стала центром католического мира. К началу XV века в городе постоянно жило всего несколько десятков тысяч человек, город стоял в развалинах, однако римские Папы всячески желали возвысить Рим. Во второй половине XVI века итальянские города стали испытывать экономические трудности. В Риме этих трудностей не было, поэтому многие итальянские архитекторы и художники стали приезжать в город. Город быстро рос, и в нем началась активная градостроительная деятельность.

Наибольшие преобразования начались с приходом к власти Сикста V (1585–1590), который задумал соединить между собой наиболее важные раннехристианские базилики и пригласил на должность придворного архитектора Доменико Фонтана (1543–1607). Фонтана активно занялся улучшением водоснабжения города, без которого было невозможно его дальнейшее развитие.

Были реконструированы старые и построены новые акведуки, начато возрождение старых и строительство новых уличных фонтанов и питьевых фонтанчиков в традиционном для древнего Рима виде различных маскеронов и уст львов.



Но наибольшему преобразованию подверглась уличная сеть города. В этот период происходило изменение общественного мировоззрения, на смену Ренессансу шло Барокко. Реконструкция Рима стала ярким примером нового стиля.

Идею Сикста V о соединении ведущих церквей между собой для организации религиозных процессий Доменико Фонтана блестяще выполнил, начав создание уличной системы как системы пространственных осей, соединивших между собой главные улицы, площади и здания в единый ансамбль.

Еще одним достижением градостроителя стала маркировка главных точек в пространстве города. В развалинах Большого цирка были извлечены древнеегипетские обелиски, которые поставили перед главными храмами города. Эти огромные монолиты с иероглифами или без них являлись символами солнца и бессмертия, они стали композиционными центрами лучших ансамблей Рима. Из 13 обелисков, которые стоят в городе по сегодняшний день, 5 были поставлены во времена Сикста и Фонтаны (площади св. Петра, дель

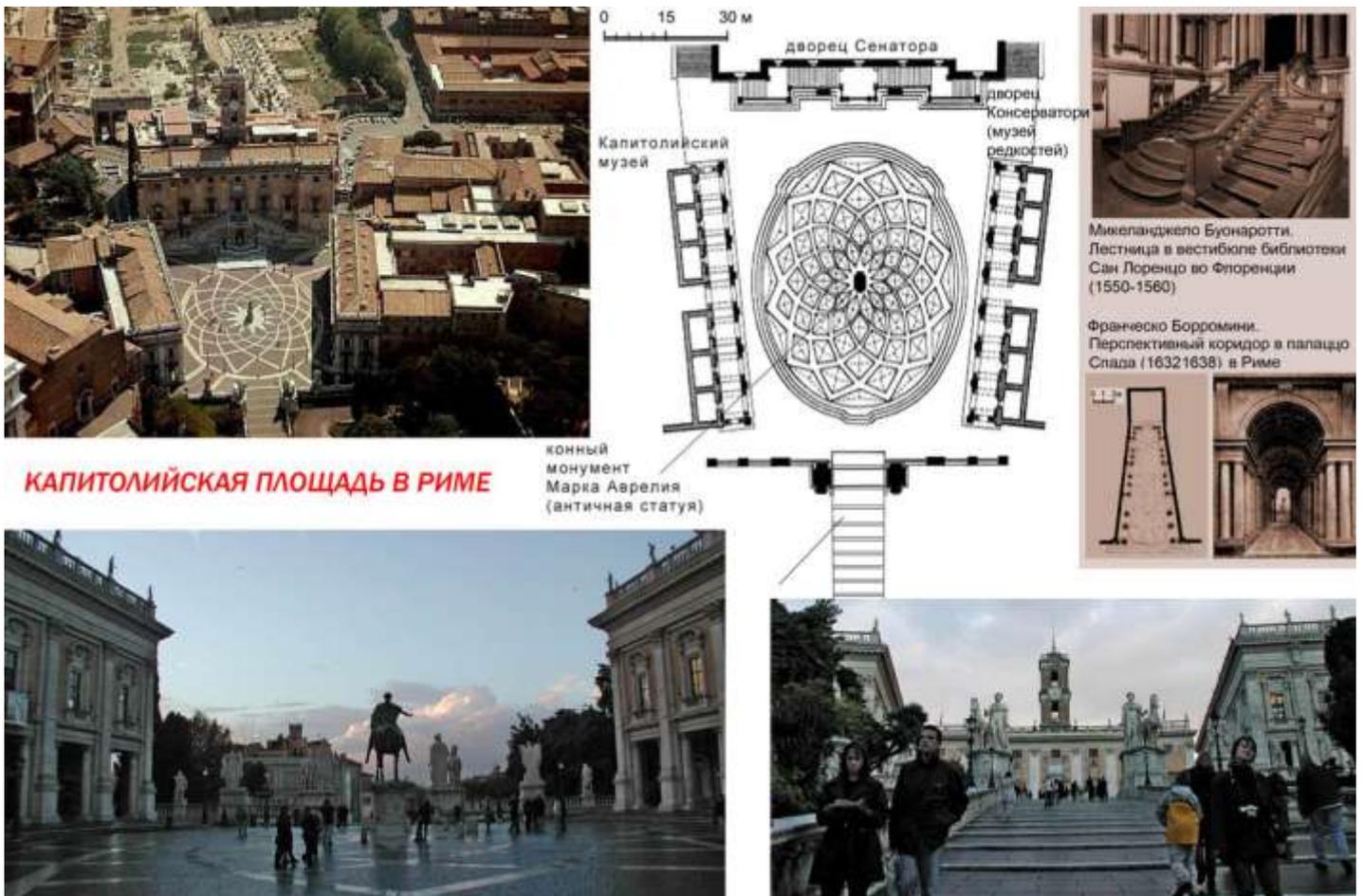
Пополо, Сан Джованни ин Латерано, Эсквилинский холм), 2 обелиска поставил Бернини в XVII веке, остальные были поставлены в XVIII веке.

Впервые улица и площадь были пространственно связаны в одно целое со своей динамикой и ориентирами. Для последующего развития была заложена барочная основа, которая заключалась во взаимодействии и взаимопереплетении многоголосного пространства города.

В XVII веке планировочная структура Рима получила связанный набор радиально-лучевых композиций, в основе которых лежала пространственно-зрелищная связь. В этот же период появилось знаменитый «трезубец» – трехлучие Рима на Народной площади (пьяцца дель Пополо).

Концепция городской площади

Основные черты городского ансамбля сложившиеся в XV – XVI веках стали претерпевать изменения. В плане местности вместо классически правильных геометрических фигур (круг, квадрат, уравновешенный прямоугольник) мастера Барокко отдавали предпочтение реальной ситуации с ее асимметрией, вытянутостью и реальным рельефом. В них они видели дополнительные возможности для создания необычных, эффектных пространственных композиций. От Ренессанса сохранилось стремление создать главную ось, которая вела к входному portalу. В XVII веке в Риме насчитывалось более 200 площадей, большинство из которых были входными площадями в небольшие церкви. На них отрабатывались основные приемы Барокко.



КАПИТОЛИЙСКАЯ ПЛОЩАДЬ В РИМЕ

конный монумент Марка Аврелия (античная статуя)

Микеланджело Буонарроти. Лестница в вестибюле библиотеки Сан Лоренцо во Флоренции (1550-1560)

Франческо Борромини. Перспективный коридор в палаццо Слада (1632-1638) в Риме

Капитолийская площадь, арх. Микеланджело. В средние века на этом месте стояло здание тюрьмы, изрядно обветшавшее к XVI веку. Папа Павел III поручил в 1536 г. Микеланджело работу по реконструкции этой территории.

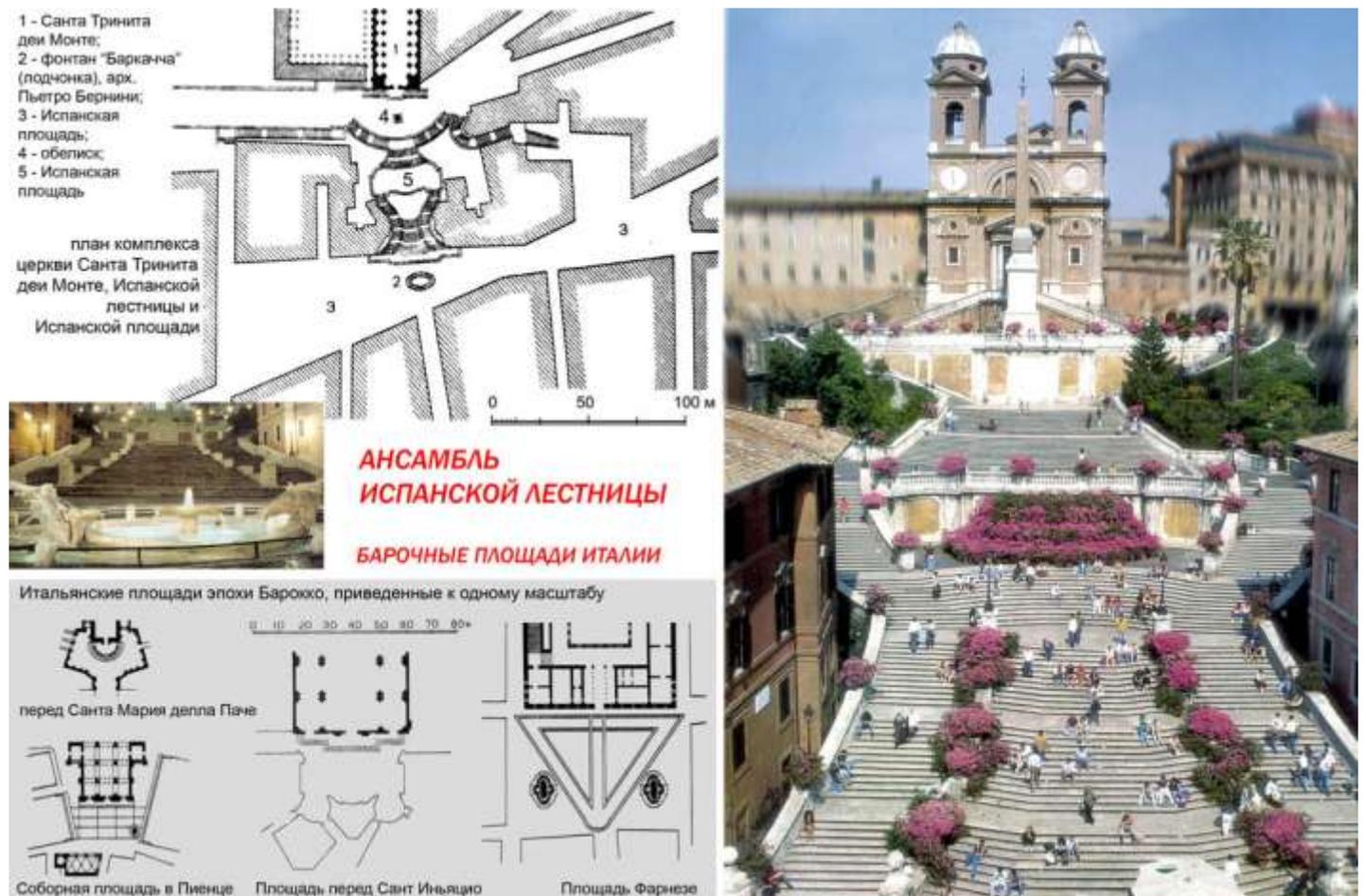
Небольшая трапециевидная в плане площадь (80 м в глубину, 40 м и 60 м в основаниях трапеции) на вершине Капитолийского холма началась с постановки на пустыре античной конной статуи Марка Аврелия как центра будущей композиции. С трех сторон площадь ограничена зданиями дворца Сенаторов (в центре), дворца Консерваторов и Нового дворца (Капитолийский музей). С четвертой стороны площадь обрамляет невысокая балюстрада, позволяющая видеть раскинувшийся у подножия холма город.

Считается, что пропорциональный строй фасадов зданий и статуи близок пропорциональным соотношениям статуи Марка Аврелия и человеческой фигуры. Площадь богато декорирована скульптурой,

особенно вдоль лестницы и открытого края площади. Сложный узор брусчатки дополняет декоративное убранство площади.

На этой площади Микеланджело использовал сложную символику и пространственные иллюзии. Скульптурное обрамление воссоздает историю величия Рима (скульптуры Аврелия, Диоскуров, аллегии полулежащих фигур Нила и Тибра и пр.).

Скошенные стороны деформируют пространство площади в сторону его увеличения при выходе из главного здания. При входе на площадь они увеличивают истинный размер дворца Сенаторов. Ритмично уменьшающийся к конной статуе Аврелия узор делает возвышение мощения под статуей еще более высоким, вызывая образы центра мира. Капитолийская площадь стала одной из лучших площадей, выполненных в ренессансной манере.



Ансамбль площади Испании и церкви Тринита дей Монти (Троицы-на-горе). Этот ансамбль создавался в XVI – XVIII вв. Основной задачей было соединить две парадные улицы (Систино и Бабуино), которые подошли друг к другу на разной высоте. Основными элементами этого яркого ансамбля являются церковь (1502–82), фонтан(1629), лестница (1723–26) и обелиск (1789).

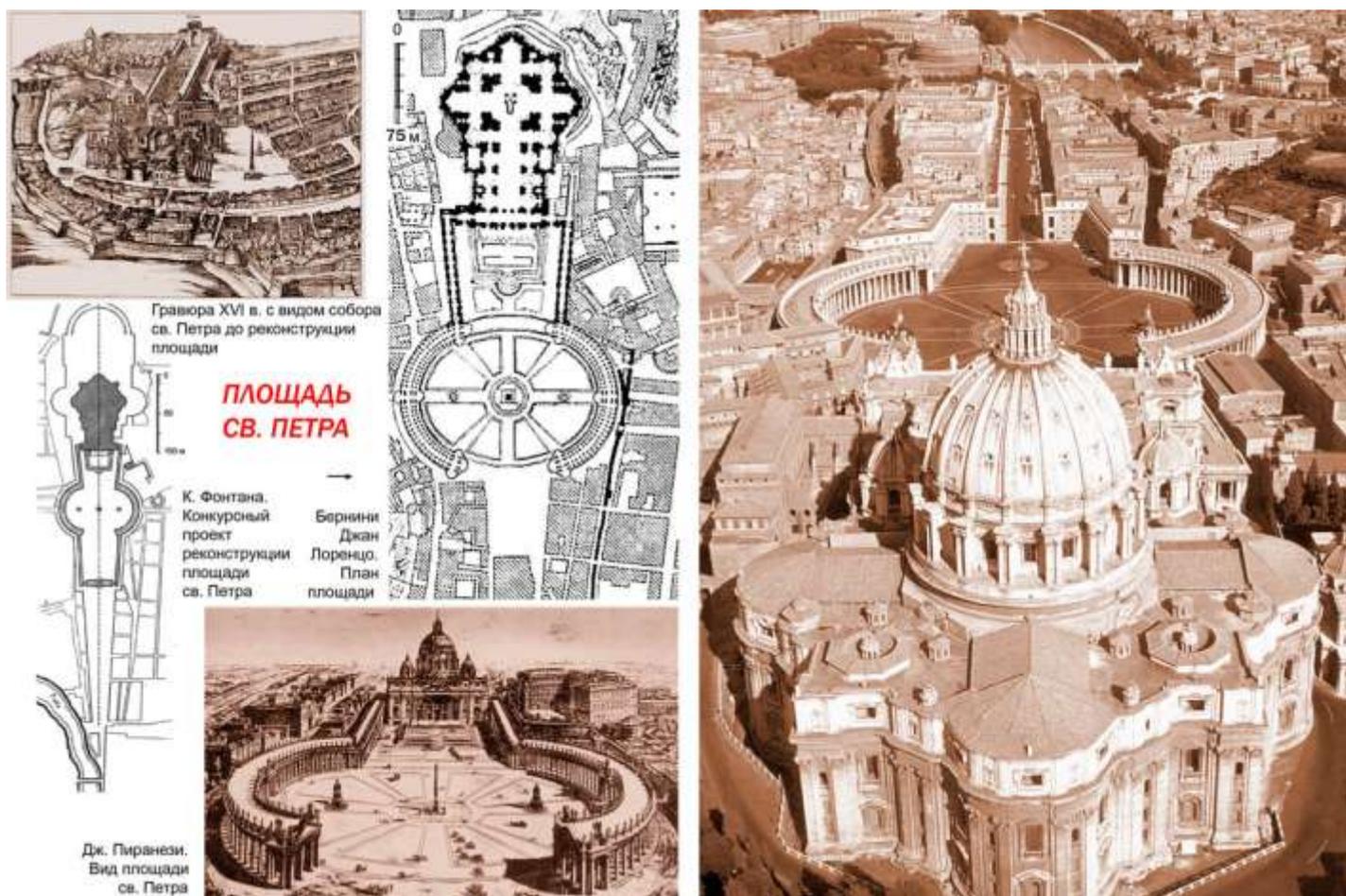
Перепад между церковью, увенчанной двумя одинаковыми колокольнями, и фонтаном работы Бернини старшего составляет 25 м. Их соединяет Испанская лестница, насчитывающая 138 ступеней. У фасада храма она разделяется на два почти одинаковых марша, огибающих монументальный обелиск. Асимметричность лестницы почти незаметна, благодаря декоративным изломам и цветникам. Большая ширина и изломанность лестницы позволили соединить два уровня в единый ансамбль.

Рим. Пьяцца сан Пьетро. К середине XVII века Рим стал культурным и религиозным центром Европы, чему во многом способствовала политика руководителей Контрреформации. «Барочные декорации» Рима органично вписывались в античную среду города, создавая неповторимый облик. В их основе лежала идея пространственной связи основных культовых ансамблей. В 1657 г. началась реконструкция пространства вокруг главного храма города – собора св. Петра, которая шла 10 лет. Созданием площади руководил ведущий мастер Барокко Лоренцо Бернини (1598–1680).

Он создал крупнейшую площадь города, превышающую своими размерами античный Колизей (большой диаметр овала – около 200 м, малый диаметр – 130 м, глубина трапеции – около 125 м). Большой овал обнимала грандиозная сквозная колоннада из 284 дорических колонн поставленных в четыре ряда. По верху колоннады были поставлены 142 скульптуры христианских подвижников. Центром площади остался монолитный египетский обелиск из красного гранита (высота 23,57 м), установленный еще Д. Фонтана в 1586 г. На его вершине поместили крест и частичку голгофского креста. Два фонтана работы Бернини и Мадерно (высота 14 м) фланкировали обелиск. Вертикальная планировка площади имела основной подъем перед входом в собор и небольшое возвышение вокруг обелиска.

Декоративное мощение подчеркивало барочную основную геометрию: овалы с расходящимися лучами и трапеции.

Постановка обелиска по центру площади исключала осевое восприятие, а обход площади создавал различные пространственные эффекты, что было характерно для Барокко.



Так при входе на площадь над ней доминировал купол Микеланджело, но уже с середины площади он начинал исчезать за порталом. Одинаковые вначале фонтаны начинали казаться очень разными по величине при подходе к какому-нибудь из них.

Между фонтанами и обелиском в брусчатку были вмонтированы две мраморные плиты (центры построения боковых частей овала).

Если встать на любую из них и посмотреть на полукружия колоннады, то четыре ряда колонн сливаются в один и колоннада становится совершенно прозрачной.

Крупный масштаб, гармоничное сочетание различных элементов перетекающего пространства и многоголосие зрелищных эффектов сделали площадь святого Петра одной из самых ярких площадей Рима.

В 1667 г. Карло Фонтана издал трактат, в котором критиковал площадь Бернини и предложил свой вариант ее реконструкции с добавлением аванплощади и выходом к реке Тибр. В начале XX века этот проект был частично реализован.

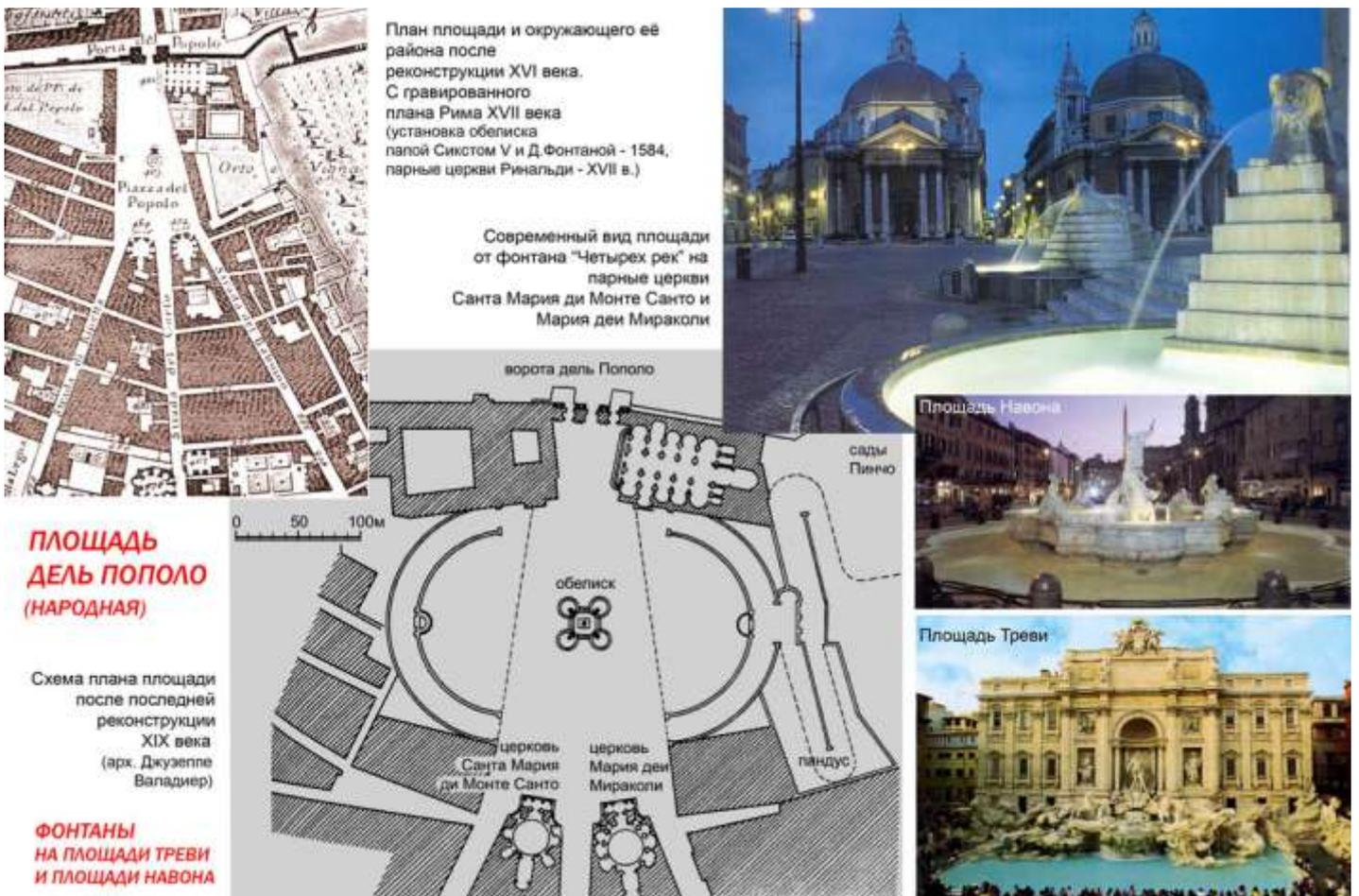
Рим. Пьяцца дель Пополо (Народная площадь).

Северная парадная въездная площадь формировалась на протяжении XVI – XIX веков, но ее основа была заложена в XVI – XVII веках.

Здесь впервые была опробована система трехлучия на парадном въезде в город. Начало формированию площади положил Д. Фонтана, поставивший по ее центру древнеегипетский обелиск в 1589 г., вокруг которого позже был построен фонтан.

Обелиск фиксировал точку пересечения трех лучей – главных въездных улиц города (Бабуино, Рипетта и дель Корсо). В 1655 Бернини создал торжественный фасад въездных ворот (Порта дель Пополо, бывшие Фламиниевы ворота), а в 1662 Райнальди начал строительство парных церквей на клинообразных участках между лучами, придавших площади театральный эффект.

Окончательный характер площадь приобрела в XIX веке, когда Д. Валадиер создал сады Пинчо на холме над восточной стороной площади и оформил спуск на площадь, а также сделал овальные очертания площади в целом.



Малые формы барочного Рима

Большое внимание в Риме эпохи Ренессанса и особенно Барокко уделялось насыщению городской среды небольшими, но сложными элементами архитектуры, скульптуры и инженерии. Позже, во времена функционализма, они получили обобщенное, несколько скептическое название «малые архитектурные формы». В Риме к этим вопросам относились значительно серьезнее. Особое внимание уделялось фонтанам, что было связано не только с жарким климатом. Во времена Барокко течение воды отождествляли с жизненными флюидами.

Во времена античного Рима в городе насчитывалось 212 фонтанов. С приходом барочных представлений многие из этих фонтанов были восстановлены, и было построено много новых больших и малых фонтанов.

Фонтан Треви. Самым величественным фонтаном Рима является фонтан Треви, который был создан Никола Сальви в середине XVIII века. Этот фонтан закрывает собой окончание одного из крупных римских водопроводов. Он представляет собой большой декоративный портал, из которого льется вода в бассейн,

занимающий почти все пространство небольшой площади Треви. На фоне декоративного портала размещена скульптурная композиция, в центре которой колесницу в виде раковины с богом Океаном мчат морские кони и тритоны.



Рим. Мост св. Ангела (понте Сант Анжело). Реконструктивные мероприятия в Риме XVI – XVII веков затронули не только улицы и площади. В 1530 г. на мосту, соединявшем центр тогдашнего Рима с замком св. Ангела и строившемся новым собором св. Петра, были воздвигнуты статуи св. Петра и св. Павла. В середине XVII века они были дополнены десятью статуями Ангелов, выполненных по эскизам Бернини его учениками. В результате этой реконструкции мост превратился в парадный вход на левый берег Тибра.

В конце средневекового периода на территории Европы появился ряд крупных национальных государств, обладающих сильной централизованной властью (Франция, Испания, Англия, Португалия и т.д.). На территории Италии этого не произошло, она была расчленена на почти два десятка автономных образований, различных по своему политическому устройству (Папская область, Флорентийская республика, Миланское герцогство, Неаполитанское королевство, Венецианская республика, Генуэзское королевство и т.д.).

В 1445 году Иоганн Гутенберг изобретает книгопечатание (в Европе, в Китае Би Шэн это сделал в XI веке) и монополия церкви на грамотность закончилась. Распространение грамоты и печатной продукции способствовало распространению новых идей по всей Европе. Начиная с этого периода роль Италии в европейской культуре, архитектуре и градостроительстве в течение нескольких веков становится ключевой.

Великие географические открытия и открытия в астрономии, Реформация и падение Византии, быстрое развитие новых светских государств на севере Европы и другие крупные события в Европе последующих веков уменьшили экономическую роль итальянских городов, но их культурная и архитектурно–градостроительная значимость была на очень высоком уровне.

ЛЕКЦИЯ 15.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ФРАНЦИИ XVI – XVIII вв.

План лекции

1. Общая социокультурная характеристика
2. Замковое строительство французских королей
3. Градостроительство Версаля
4. Парижские ансамбли XVII вв.
5. Концепция королевской площади
6. Творчество маршала Вобана
7. Новый индустриальный город Шо

Общая социокультурная характеристика

Политические и макроэкономические процессы развития Европы постсредневекового периода были связаны с двумя крупными явлениями XV века: гибель Византии (1453) и открытие Америки (1492). Эти события передвинули экономическую ось континента на запад. Если раньше ведущую роль играли страны Средиземноморского бассейна, особенно его восточной части, то в начале XVI в. начинается бурное политическое и экономическое развитие государств Атлантического побережья.

В итоге на протяжении XVI – XVIII в.в. возникли буржуазная республика в Голландии, буржуазно-дворянская парламентская монархия в Англии и сословная абсолютистская монархия во Франции. Формирование группы сильных светских государств на северо-западе Европы привело к определенному их противостоянию государствам, формировавшимся вокруг католической церкви Рима.

К XVII веку это противостояние привело в области культуры к началу формирования двух ярких архитектурных стилей: барокко и классицизма. Относительно единая до того архитектура «европейского круга» разделилась на два параллельно существующих стиля. Ренессанс (Возрождение) был последним стилем, географический ареал которого находился только в Европе.

К зоне влияния классицизма (XVII век – начало XIX века) отошли Франция, Англия, северные провинции Нидерландов, Швеция, США и Канада. К зоне влияния барокко (XVII век - 1-я половина XVIII века) отошли Италия, Испания, Фландрия, а также южно-немецкие государства, Австрия, Чехия, Венгрия, Польша и южноамериканские государства.

Во времена Ренессанса безусловным архитектурно-градостроительным центром Европы, его законодателем мод была Италия. Однако в XVII веке общая ситуация меняется. К середине века центр

экономики и культуры переходит во Францию. Французские мастера постепенно вытесняют итальянцев из других стран, особенно после 1685 г. (начало выезда гугенотов из Франции). Ко второй половине XVIII в. идеи классицизма становятся доминирующими во всех странах «европейского круга».

В области градостроительства идеи французского классицизма многократно тиражируются по всей Европе, Америке, отчасти Азии и получают новые национальные трактовки. На протяжении XVIII века во Франции трансформируется роль мануфактуры, которая становится ведущей формой производства и приводит к значительному увеличению городского населения и появлению различных промышленных городов. Благодаря развитию торговли с американскими колониями и странами Востока продолжает расти население портовых городов.

Весь XVIII век проходит в градостроительстве Франции под знаменем классицизма, однако отношение к нему неоднозначно. В периоды правления Людовика XV (1715–1774) и Людовика XVI (1774–1792) появляется отрицательное отношение к эпохе абсолютизма. В рамках «европейского круга» активное влияние получают идеи Просвещения, пришедшего из Англии. Для периода 1715–1789 гг., называемого во Франции «веком Просвещения» было характерно убеждение в том, что разум и наука смогут определить правильный порядок в устройстве общества, в том числе его возврат к естественной природе (Вольтер, Руссо, Дидро, Монтескье и др.). В середине XVIII века зарождаются основы современной археологии, производятся раскопки Геркуланума и Помпей, происходит реальное открытие многообразия греко-римской классики.

В европейских странах повсеместно начинается обращение к собственному национальному прошлому. Этот период – предтеча архитектуры и градостроительства Нового времени, когда происходит постепенный переход от «архитектуры необходимости» к «архитектуре выбора». Французская революция 1789 г. положила конец периоду доминирования классицизма в архитектуре и градостроительстве Франции, хотя его принципы и приемы использовались и в начале XIX века. Тем не менее, почти весь XIX век классицизм продолжал свое развитие в других странах Европы и северной Америки.

Если рассматривать градостроительство Франции XVI – XVIII веков в целом, можно выделить четыре основных периода развития:

1. **Период Ренессанса** (конец XV – XVI вв.). В этот период происходит формирование идей Ренессанса в архитектуре и градостроительстве Франции.

2. **Ранний классицизм** (XVI – первая половина XVII вв.) - формирование основ классицизма в градостроительстве Франции.

3. **«Большой стиль»** французского классицизма (вторая половина XVII – начало XVIII вв.) – период развитого классицизма.

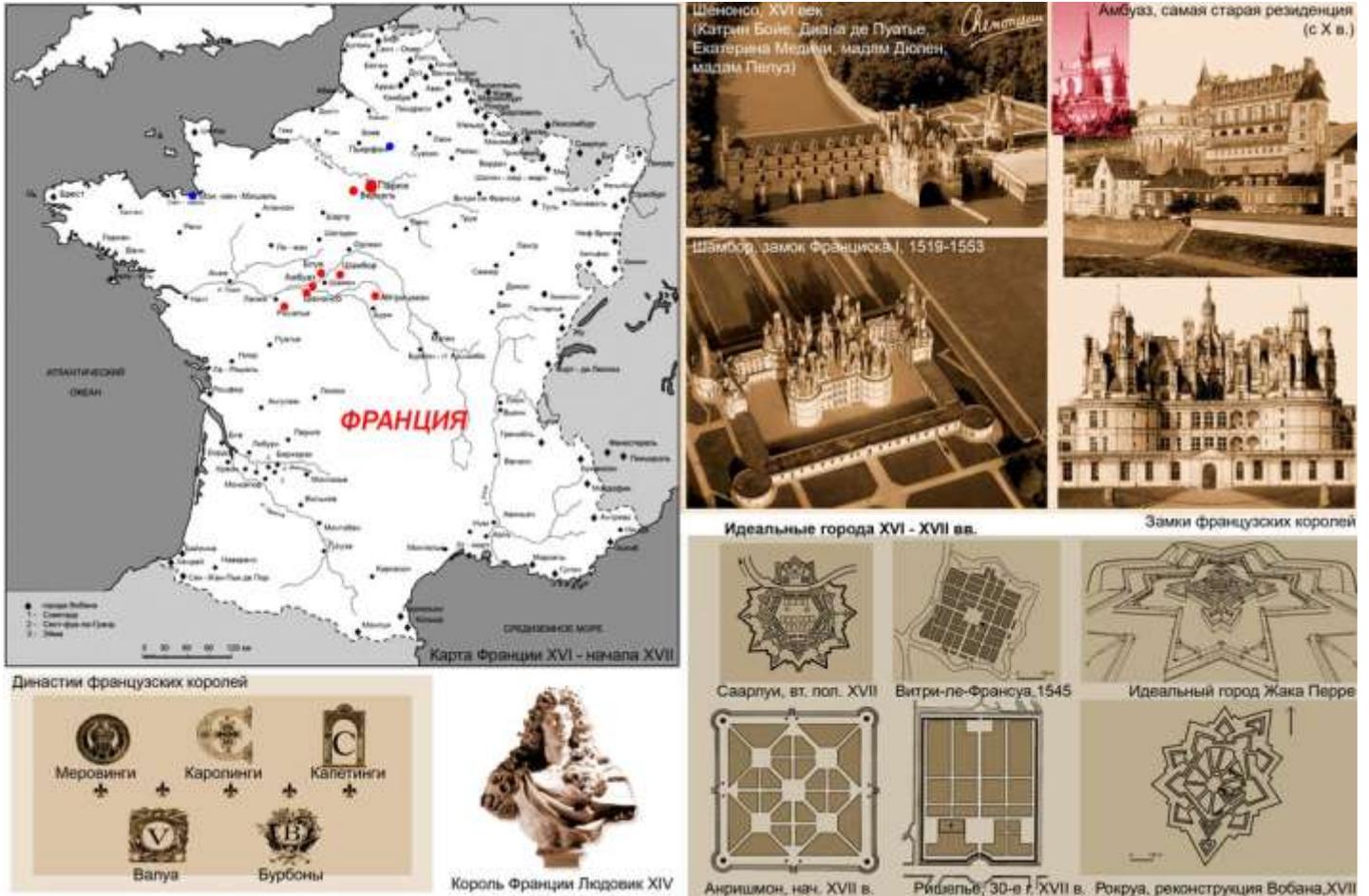
4. **Период позднего классицизма** (начало XVIII – конец XVIII вв.) - формирование в рамках классицизма начала градостроительства Нового времени, основанное на концепции Просвещения и новых научных исследованиях.

Замковое строительство французских королей

Замок Фонтенбло, XVI – XIX вв. Фонтенбло – наиболее роскошная королевская резиденция до версальского периода. К XVI веку все загородные королевские замки обветшали и не соответствовали новым вкусам, появившимся с приходом Ренессанса. Наибольшее значение имели замки в бассейне реки Луары. Именно в этом районе началась самая активная реконструкция старых замков и строительство новых. Это замки – Амбуаз, Блуа, Шамбор, Фонтенбло, Шенонсо, а также Шомон-сюр-Луар, Ланже и др. Они были построены или перестроены в соответствии с новыми функциональными и эстетическими требованиями. В 1528 г. Франциск I заложил новый представительский замок на базе снесенной крепости XII века. В начале строительства замка Фонтенбло принимали участие крупные итальянские архитекторы и художники, такие как арх. Д. Виньола, С. Серлио, худ. Ф. Приматиччо, Н. Аббате и другие. Строительство этой дворцовой резиденции явилось базой для формирования французского ренессансного стиля в искусстве, особенно так называемой «первой школы Фонтенбло» в живописи. Главной частью комплекса и сегодня является дворец, построенный при Франциске I. Парадный въезд осуществляется через двор «Белой лошади» со знаменитой лестницей «Подкова». В XVII веке на месте сада арх. А. Ленотр разбил регулярный парк по канонам классицизма. Дворец достраивался и перестраивался при всех последующих французских королях и императорах вплоть до XIX века.

Шенонсо – камерный замок-резиденция в стиле Ренессанса с оригинальным архитектурно-пространственным решением. Замок-мост расположен прямо на реке Шер, притоке Луары. Он является ярким примером ренессансной дворцовой архитектуры Франции XVI в. Этот замок называют замком пяти женщин. Жена королевского финансиста Катрин Бойе в 1512-1521 г.г. перестроила донжон и поставила основной дворец

с большими окнами и сложной крышей на искусственном островке на основании бывшей мельницы. Фаворитка Генриха II Диана де Пуатье в 1547–1559 гг. построила мост с пятью арками, соединившими замок с противоположным берегом реки, а также разбила регулярный парк. Королева Екатерина Медичи придала резиденции роскошные черты, она в 1559–1580-е гг. достроила мост до двухэтажной галереи и разбила еще один сад. Мадам Дюпен (XVIII век) и мадам Пелуз (XIX век) занимались в основном реконструктивными работами и поддерживали в резиденции культурную атмосферу.



Амбуаз – самая старая резиденция французских королей (с X века). Она была построена на месте римского лагеря, где река Луара делится на два рукава, образуя остров Сен-Жан. Массивная крепость, продолжающая скалистое плато, была самой укрепленной в долине Луары. Она первая изменила свой облик в XVI веке в соответствии с канонами итальянского ренессанса. Над реконструкцией работали десятки итальянских инженеров, архитекторов, художников, садоводов (Леонардо, Челлини, Меркольяно и др.), а также французские архитекторы. Это пример соединения крепостного строительства (башня тур де Миниме с пандусом), поздней готики (верхний ярус основного корпуса с крышей) и ренессанса (аркады, большие окна и балконы). На верхней террасе был разбит итальянский парк. В башне крепостной стены до сих пор находится знаменитая капелла Сен-Юбер в стиле «пламенеющей готики», в которой был похоронен Леонардо да Винчи.

Блуа – замок перешедший во владение королевской семьи в самом конце XIV века. В XVI веке он получил наибольший расцвет и градостроительное решение: открытый двор-терраса, окруженный лоджиями и галереями, лучший в те времена сад с павильонами и галереями, корпус Франциска I – яркий пример французского ренессанса. Внутренний фасад корпуса отличает так называемая «Китайская пагода» - трехъярусная лестничная башня. Многие в Блуа связано с Екатериной Медичи. В XVII веке было достроено юго-западное крыло (арх. Ф. Мансар) в стиле барокко. Сейчас замок состоит из четырех корпусов XII - XVII веков, образующих замкнутый двор. В архитектуре представлены стили готики, ренессанса, барокко.

Шамбор – редкий пример замково-дворцового строительства, когда комплекс построен от начала и до конца по единому проекту (1519-1553). Молодой Франциск I, покоренный культурой Италии эпохи Ренессанса, решил возвести самую большую ренессансную постройку Франции. По его идее это должен был быть

грандиозный охотничий замок. Оригинальное проектное решение принадлежит, по-видимому, Д. Кортонна и Леонардо да Винчи, который умер за четыре месяца до начала возведения замка. В образе мощного, со всех сторон защищенного донжона как символа королевской власти много сакральных мотивов: крестообразный генплан с четырьмя въездами, греческий крест на плане основного здания, четыре башни, четыре угловых квадратных помещения, большой зал в форме креста и т.д. Иногда этот замок называют зашифрованным образом Леонардо. В стилистике Шамбора соединены черты поздней готики и Ренессанса. Основные пропорции в решении комплекса, большие окна и террасы, искусное сочетание цветов и материалов соединяются с необычно выразительными готическими формами завершения основного здания в виде богато декорированных шпилей, башенок, световых фонарей.

В начале XVII века появилось собственное теоретическое осмысление концепции «идеального города», которое в основном связывалось с оборонительным строительством государства, т.е. с созданием военных городов-крепостей. В трактатах по фортификации Жака Перре и Жака Эрара были разработаны образцы планов таких городов. Эти планы имели форму правильного многоугольника с регулярной прямоугольной или радиально-кольцевой системой улиц, дозорной башней в центре города, достаточно крупной центральной площадью для сбора гарнизона, а также бастионами и земляными валами сложной конфигурации. По этим примерам были построены города Монтобан, Саарлуи, Шарлевиль в Арденнах и др. Некоторые из них (Шарлевиль) путем трансформации изломанной линии бастионов и живописного расположения кварталов были хорошо вписаны в окружающую местность.

Градостроительство Версаля

Конец XVI – начало XVII веков во Франции отличаются глубоким интересом к культуре и искусству Италии, в которой в это время активно развивалось барокко. Однако искусство барокко не получило широкого распространения во Франции за исключением отдельных провинциальных городов (Лангедок, Монпелье, Эк и др.). Французские архитекторы были в основном выходцами из строительных артелей или семей потомственных каменщиков, архитекторов, садоводов. Они строго охраняли свои профессиональные секреты и выступали в роли одновременно проектировщиков, конструкторов, практиков-строителей и подрядчиков, имеющих глубокие готические традиции. Отсюда их критическое отношение ко всему чужеродному, в том числе к Ренессансу и Барокко. Для начала XVII века очень характерно переплетение готических, позднеренессансных и барочных черт с новыми чертами классицизма. Однако, начиная с перелома XVI - XVII веков и вплоть до середины XIX века, классицизм стал ведущим направлением во Франции.

Во-ле-Виконт. Департамент Сена и Марна, 1661 г.
Парк - А. Ленотр, дворец - Л. Лево,
интерьеры - Ш. Лебрен

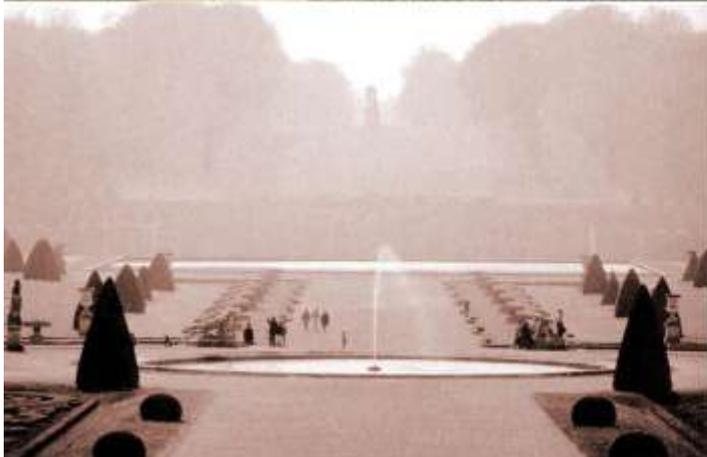
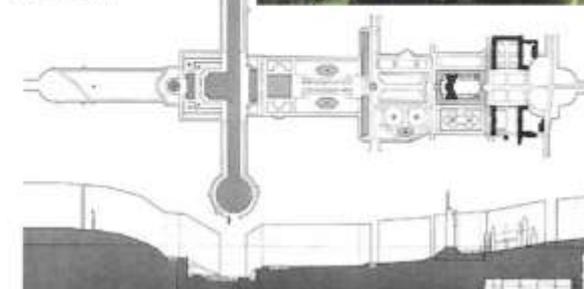


Схема размещения крупных дворцово-парковых ансамблей в юго-западном пригороде Парижа в конце XVII века

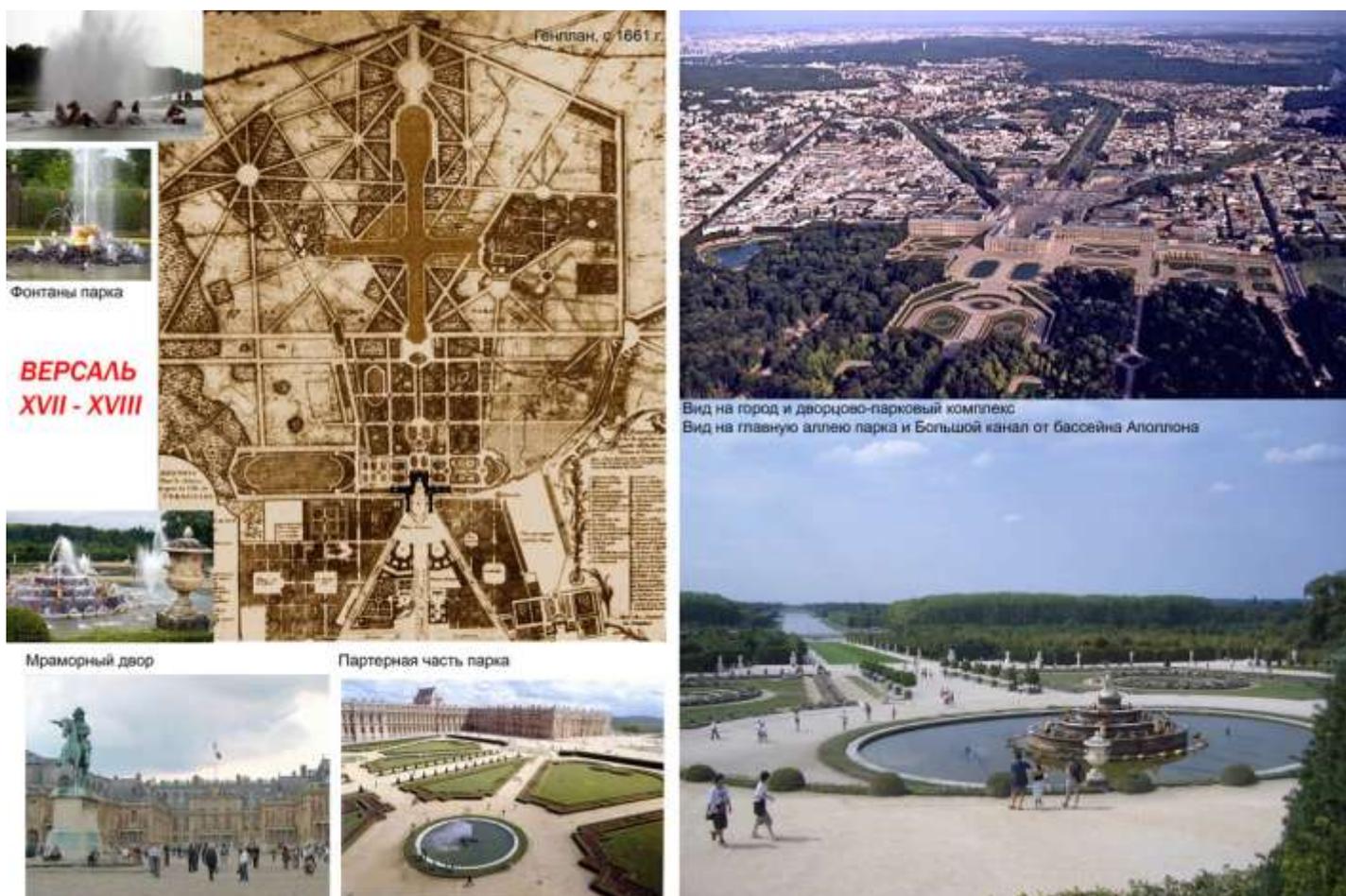


Во-ле-Виконт.
Схема композиционной структуры.
Арх. Андре Ленотр.



Классицизм культивировал «разумное», которое стало синонимом «прекрасного» и критерием красоты. Культ разума в ущерб чувственному началу привел к стремлению создавать абсолютные истины «правильного искусства». В рамках нового стиля сформировались основные правила объемно-пространственной композиции, был введен принцип иерархии в синтез искусств, разграничилась сфера пространственных искусств. Классицизм ввел порядок и систему не только в застройку, но и в природу. Появилась основа искусства регулярного «французского» сада. Парковое искусство стало очень значимым в практике градостроительства Франции, появились знаменитые фамилии и династии специалистов, особенно Ж. Буассо и семья Моллей, в которой воспитывался один из ведущих идеологов и практиков паркового строительства и градостроительства «большого стиля» классицизма А. Ленотр. Он стал основным проектировщиком дворцовых пригородов Парижа.

Предтеча Версаля – новый по своему облику и планировке загородный дворцовый комплекс Во-ле-Виконт, принадлежащий суперинтенданту Фуке и законченный в 1661 году (арх. Л. Лево – дворец, А. Ленотр – парк, Ш. Лебрен – интерьеры). В этом комплексе Андре Ленотр впервые создал осевую систему плоских партеров, вытекающую из дворца и уходящую в бесконечность. Однако поперечное расположение бассейна было неудачным, недостаточно четко была решена парковая зона в целом. Тем не менее, дворец так понравился молодому королю, что он приказал арестовать Фуке, (приказ выполнял командир мушкетеров Д'Артаньян), передать Во-ле-Виконт в собственность короля, а команду авторов в полном составе перевести на строительство новой королевской резиденции в Версале.

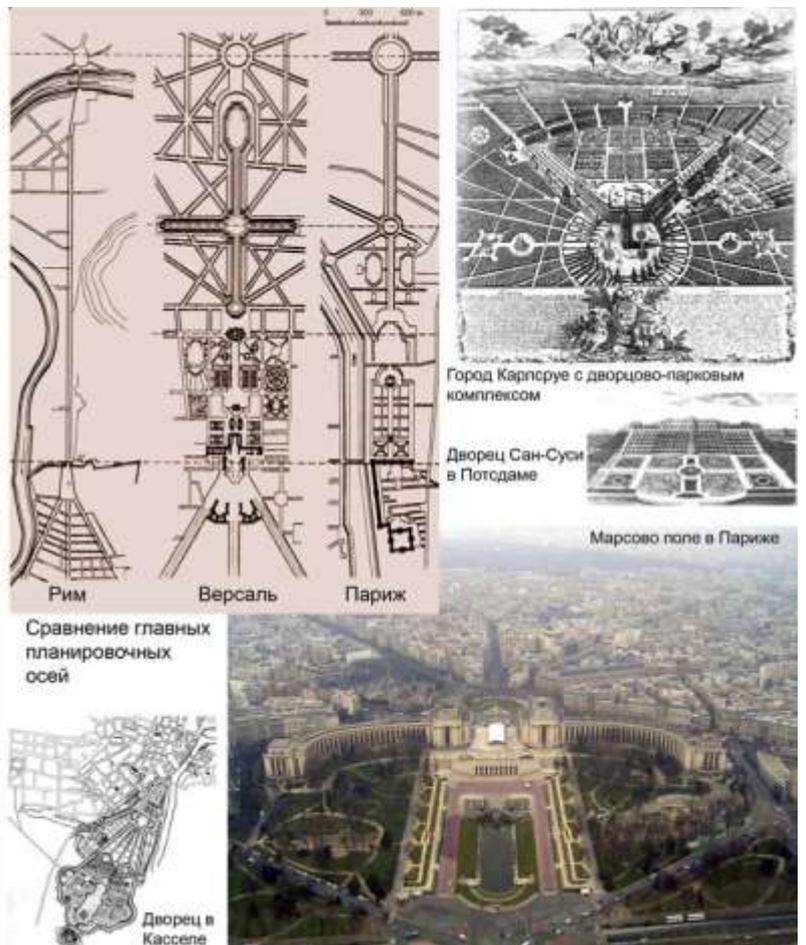
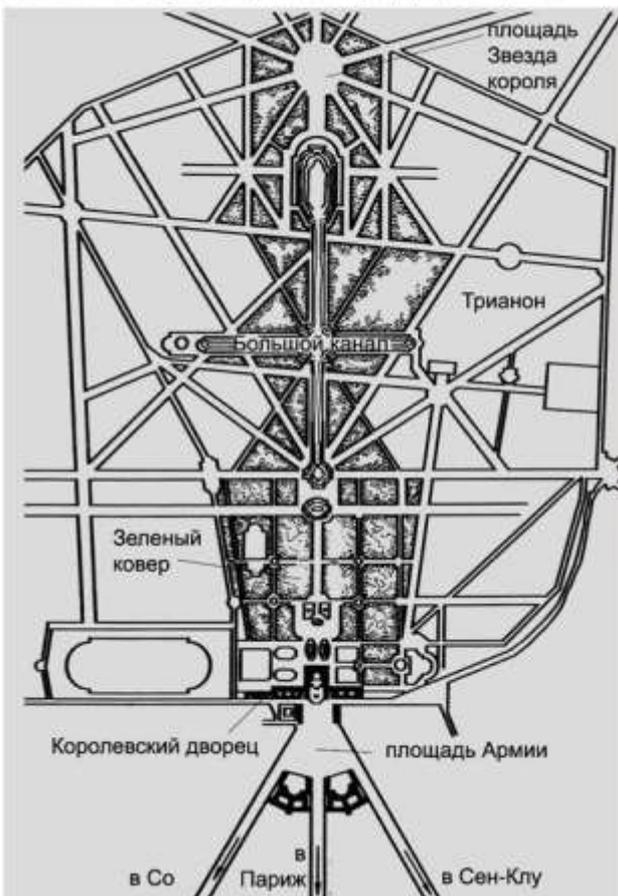


Знаменитый комплекс Версаль состоит из трех частей – город, дворец и парк. Его отличительной особенностью является то, что этот комплекс проектировался и создавался как единый организм, олицетворяющий символ и силу светской абсолютной монархии, как ансамбль, олицетворяющий победу над природой и обществом. Версаль был самым сильным увлечением Людовика XIV, для создания которого он собрал не только все деньги Франции, но и всех лучших мастеров. Строительство этого ансамбля окончательно закрепило архитектурное первенство Франции в Европе. Версаль как тип абсолютистского города-резиденции с дворцом между городом и парком был растиражирован по всей Европе XVII – XVIII веков. Строительство Версаля началось в 1661 г. (дворец), 1662 г. (город), 1663 г. (парк) на месте старого замка отца «короля-солнца»

Людовика XIII. От этого маленького замка остался только Мраморный двор – бывший въезд в охотничьи угодья короля со стороны Парижа.

Основное строительство продолжалось более 45 лет, и в нем были заняты десятки архитекторов, художников и инженеров. Основными авторами дворца были Л. Лево, а после его смерти Ж. А. Мансар, интерьеров – Ш. Лебрен и др. Руководителем всех работ по планировке парка и города был Андре Ленотр. К этому времени он стал уже известным мастером проектирования обширных пространств, ему принадлежали проекты многих регулярных загородных резиденций в юго-западном пригороде Парижа, которые он прямолинейными многокилометровыми аллеями объединил в единую сеть. Версаль стал центральным звеном этой сети. Город Версаль проектировался для придворных короля, его многочисленной прислуги и охраны, и был рассчитан на 30 тысяч человек. Застройка Версаля началась с центральной части, где было разрешено строиться любым придворным короля при условии возведения зданий в стиле классицизма и не выше 18.5 м (для пространственного доминирования дворца). Каркасом планировки города стало трехлучие главных улиц, которые имели точку схода в центральной части парадного двора дворца. Весь город трактовался как парадный подъезд к дворцу. В отличие от знаменитого трехлучия Рима, которое было не сходящимся как в Версале, а расходящимся, т.к. являлось парадным въездом в город. Оба принципа стали впоследствии чрезвычайно популярны в градостроительстве.

Схематичная структура королевской резиденции Версаль



Парк Версаля создавался на низменной и болотистой местности. Были проведены большие работы по изменению рельефа, крупные ирригационные работы по осушению местности, сделана сложная система подвода воды через акведук из близлежащих рек Луары и Жуин в водные партеры, каналы и фонтаны. В создании парка Ленотр последовательно проводит основные принципы классицизма – ясность композиции, регулярность, иерархию главного и второстепенного, общую симметрию. Композиция парка имеет предельную для восприятия человеческого глаза протяженность три километра. Она состоит из трех частей: партерной, боскетной и лесопарковой. Эти части нарастают в геометрической прогрессии по мере удаления от дворца и посажены на главную композиционную ось, которая, пронизывая дворец, едина для парка и города.

Вопросам пространственного восприятия Ленотр уделял большое внимание. Главное здание по Ленотру должно быть хорошо обозреваемым и окруженным воздухом. Поэтому в партерной части, примыкающей к дворцу, расположены цветники и большие зеркала бассейнов. Далее по оси располагается большой спуск

второй части парка длиной 300 м и шириной 60 м, на который выходят поперечные аллеи, образующие прямоугольные участки боскетов («Зеленый ковер»). Продолжает ось Большой канал, расположенный в центре лесопарковой зоны и завершает широкая тополиная аллея с узловой площадью («Звезда короля»). Идея бесконечности пространства, которой так увлекался Ленотр, нашла здесь свое выражение через формирование пространства главной оси–аллеи, которая, уходя в перспективу, сливается с воздушной далью, создавая эффект бесконечности. Бесконечность торжественных анфилад дворца Ленотр поддержал бесконечностью стриженных аллей парка. Стрижке деревьев уделялось большое внимание. Создавая плотные или прозрачные массивы, придавая им любую конфигурацию, Ленотр создавал пространственные композиции градостроительного масштаба, пробуя те или иные новые градостроительные приемы. Симметрия в парке предложена в сложном варианте. К примеру, боскеты расположены симметрично, однако их внутренний рисунок различен. Пересечения лучевых аллей в массе своей размещены также симметрично, однако сами они очень разнообразны по конфигурации. Парк насыщен разнообразной скульптурой с особым аллегорическим смыслом. Античные боги и герои, ставшие основой скульптурных композиций, имеют условную мифологию. Их образы переплетаются с образами королевских особ, образуя новый язык восприятия. Впервые попытка мифологизации семьи короля была предпринята в парке резиденции Ришелье, но наиболее полное воплощение произошло в скульптурных композициях Версаля.

В целом парк наполнен различными, в том числе оптическими эффектами. Из-за больших пространств ансамбля в нем исчезает истинный размер объектов: при подходе к одному, будь то здание, фонтан или отдельная скульптура, этот объект становится крупным, а остальные становятся игрушечными благодаря продуманным перспективам. Наибольший эффект восприятия парка происходит в движении, когда очевидна смена масштабов восприятия. Движение по пологому спуску «Зеленого ковра» вызывает эффект приподнятости глади Большого канала. Ориентация канала с запада на восток вызывает заметную деформацию пространства во время заката солнца, когда солнечные лучи скользят по воде. Разнообразие замкнутых перспектив в лесной части парка и бесконечных перспектив в открытой части, многообразие лучевых перспектив, различные типы лестниц и подъемов обеспечивающие мгновенную или постепенную «смену декораций» - все это делает пространство главным действующим лицом в парке Версаля.

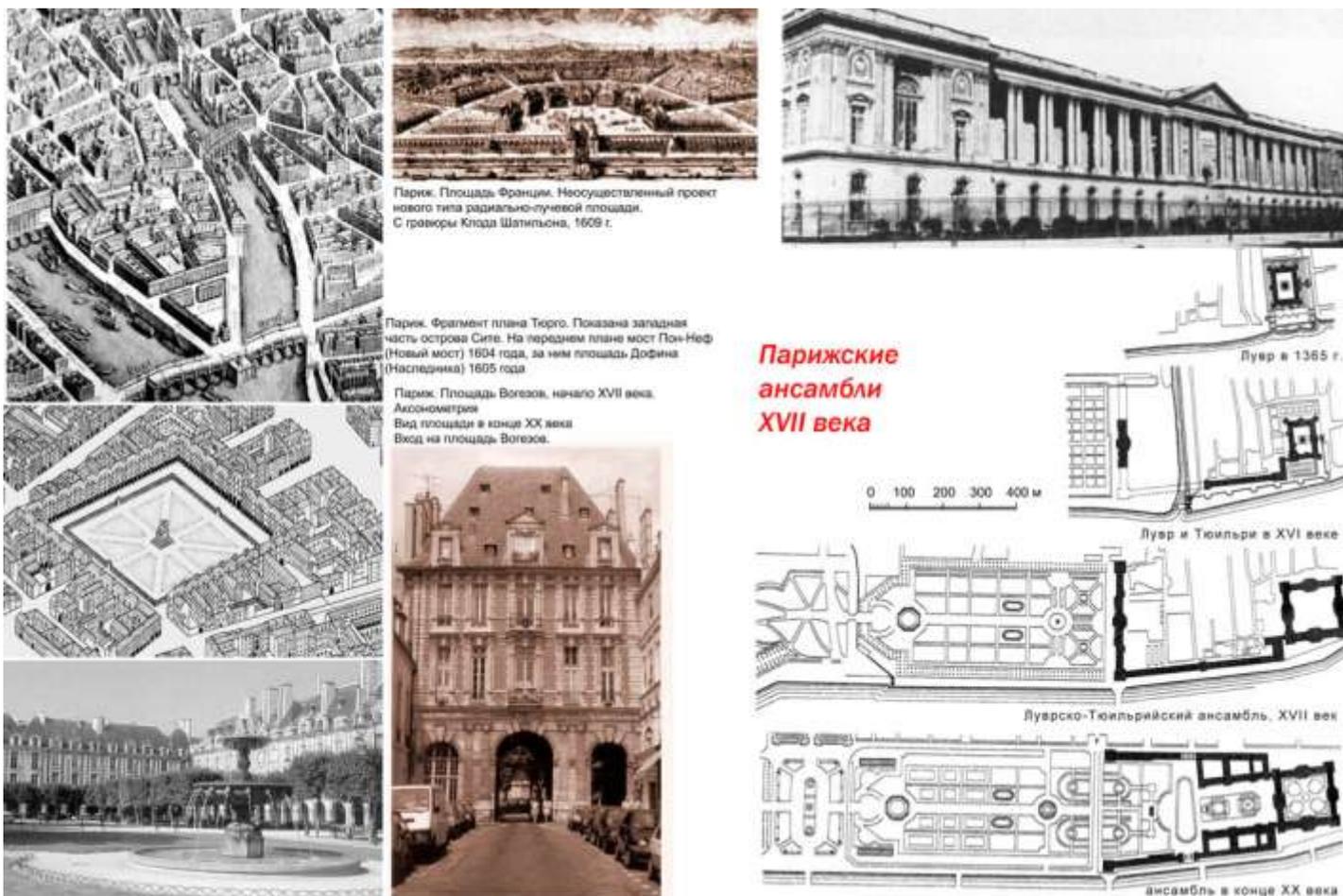
Парковая планировка Версаля стала блестящим полигоном для градостроительных экспериментов. Многие приемы этой планировки Ленотра перешли в городскую планировку Парижа. Здесь была отработана система симметрично-осевых композиций, соподчиненных и иерархично связанных друг с другом. Версальские лучевые аллеи с круглыми пересечениями послужили примером для круглых узловых площадей XVIII века. Именно здесь были отработаны приемы восприятия и деформации предельных пространств и т.д.

Парижские ансамбли XVII вв.

Париж к началу XVII века представлял собой город, имеющий очень плотную, в основе своей дробную средневековую застройку и имел серьезные трудности в снабжении водой, транспортные проблемы, проблемы в области благоустройства, безопасности и т.д. Реорганизация городского хозяйства Парижа требовала серьезных вложений. Король Генрих IV, а вслед за ним Людовик XIII проводили реконструктивные работы по нескольким направлениям одновременно. В городе началось строительство и реконструкция старых мостов. Наибольший интерес представляло строительство Пон–неф (Нового моста), который стал первым парадным мостом, не застроенным зданиями (1578–1604, арх. А. Дюсерсо). Мост шириной 23 м и длиной 238 м послужил началом реконструкции королевской части острова Сите. На мосту в виде скульптурной группы был установлен фонтан Самаритянки, что было не характерно для Парижа, где до сих пор в отличие от городов Италии фонтаны были чисто хозяйственными сооружениями. Тема городской площади появилась в Париже в 1605 г. с началом строительства площади Дофина (Наследника), которая примыкала к Пон–неф и занимала западную оконечность острова Сите. Площадь была замкнутой, треугольной конфигурации (в соответствии с формой оконечности острова) и застроена единообразными зданиями из красного кирпича с белокаменными аркадами и деталями. По оси площадь имела два входа, ориентированные на Пон–неф где находился прямоугольный выступ с подпорными стенками, на котором Марией Медичи была установлена конная статуя Генриха IV.

Одной из первых геометрически правильных площадей в Париже была Королевская площадь (площадь Вогезов). Она была построена на месте снесенного в конце XVI века Турнельского замка арх. Л. Метезо и К. Шатийоном по приказу Генриха IV в 1606–1612 годах. Квадратная площадь размером 139х139 м была обстроена единообразными зданиями из красного кирпича, белокаменных деталей и темно-серого шифера кровель. В центре северной и южной сторон располагались павильоны короля и королевы, которые несколько возвышались над единым фронтом застройки, разбивая монотонность ряда. Они подчеркивали главную композиционную ось застройки и основные ориентиры. В первое время после окончания строительства на площади проходили массовые гуляния и турниры привилегированной публики. В 1639 г. в центре площади был

установлен конный монумент Людовику XIII. Таким образом, в Париже появился новый тип площади, в котором сочетались функции жилья и общественной жизни буржуазии, в том числе и королевской семьи. Городская площадь соединила в себе идеи площади-ансамбля, которые разрабатывались в Риме, и идеи протестантского буржуазного рационализма (фламандские площади, обстраиваемые цепочками индивидуальных жилых домов). Впервые комплексная ансамблевая застройка вошла в рядовую ткань города. Ось площади стала диктовать конфигурацию улицы, «выпрямляя» ее средневековую живописность. Этот тип площади получил большое распространение не только во Франции (Лион, Монтобан и др.), но и в странах северной Европы, начиная с площади Ковент-Гарден в Лондоне.



Градостроительные работы в Париже активизировались в 60-е годы XVII века. Начало было положено знаменитым конкурсом на реконструкцию восточного фасада Лувра. К этому времени Лево заканчивал реконструкцию Лувра, начатую еще в XVI веке, однако проект главного уличного фасада комплекса – восточного, был признан недостаточно представительным. В 1664 г. По поручению Людовика XIV сюринтендант Кольбер объявил международный конкурс и обратился к итальянским архитекторам во главе с великим мастером итальянского барокко Бернини с просьбой принять в нем участие. Бернини был принят в Париже с королевскими почестями.

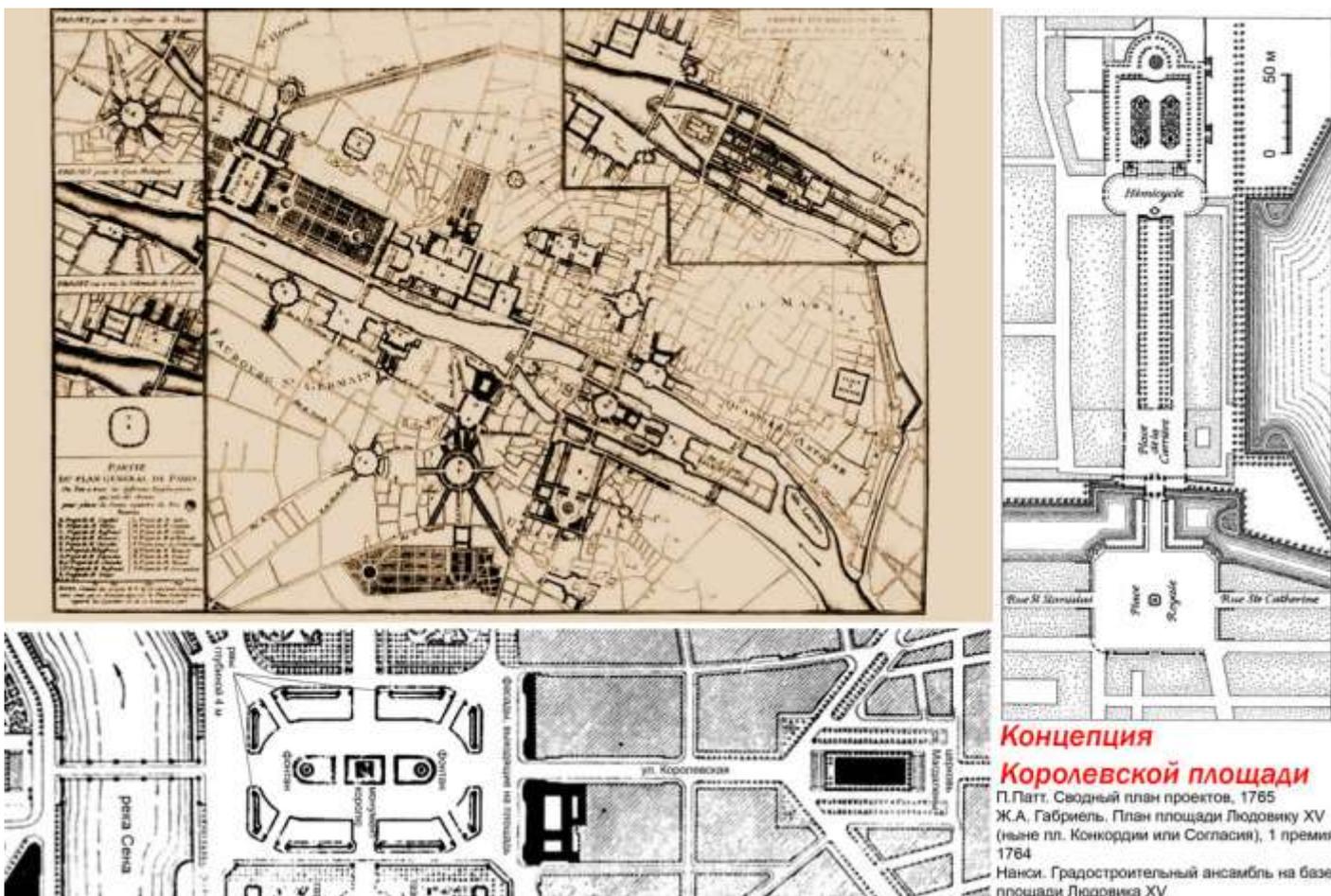
В конкурсе приняли участие более 10 проектов, в том числе четыре – итальянских архитекторов (Пьетро де Картона, Райнальди, Контини, Бернини). Однако победу на конкурсе в 1666 году одержал проект Клода Перро (1613–1688). Следует отметить, что Перро не посчитался с длиной корпуса Лево и превысил его на 15 м, что привело к необходимости создания фальшстенки по южной стороне комплекса, выходящей на Сену.

Главным достоинством решения было то, что, решая чисто архитектурную задачу, он предложил новое градостроительное решение. Перро трактовал фасад не как завершение внутреннего пространства здания, а в качестве обрамления и организации открытого пространства города. Отсюда – новая концепция ордера на фасаде здания.

При ограниченности ордерной палитры классицизма появилась полная свобода при его сочетании со стенами. Фасад был построен в 1667 году. Предписанием Академии архитектуры композиционный тип этого фасада становится эталоном представительского типа зданий для всей Франции.

Концепция королевской площади

Все более важную роль в проведении конкурсов и разработке теоретических проблем архитектуры и градостроительства играет Академия архитектуры. Начиная с 1671 года в течение 122 лет, ее задачей становится определение правил, создание регламентированного лица градостроительства, архитектуры и искусства в целом. Она формулирует и закрепляет в предписаниях принципы нового архитектурного стиля – классицизма. В основу этого стиля ложится рафинированный культ разума и иерархия чувств. Разумное становится синонимом прекрасного и основным критерием красоты, основной задачей считается задача разработки абсолютных истин «правильного» искусства, которое основывается на закономерностях, присущих работам мастеров античности и эпохи Возрождения. Первым главой Академии становится известный архитектор, математик и военный инженер Франсуа Blondel.



Конкурс на проект площади Людовика XV сыграл большую роль в градостроительной практике Франции. Он был объявлен в 1748 году, в нем участвовали 24 проекта. Конкурс проходил в два тура, закончившись в 1753 году. По окончании конкурса академик Патт выполнил сводный план всех конкурсных проектов, показавших различные подходы к решению этого задания на основе всего обширного опыта градостроительства XVII - XVIII веков. В проектах были представлены такие типы как площадь-набережная, открытая парковая площадь-партер, узловая площадь с закрепленными ориентирами на перспективных осях пересечений и др. В конкурсе победил проект придворного архитектора Ж. А. Габриэля.

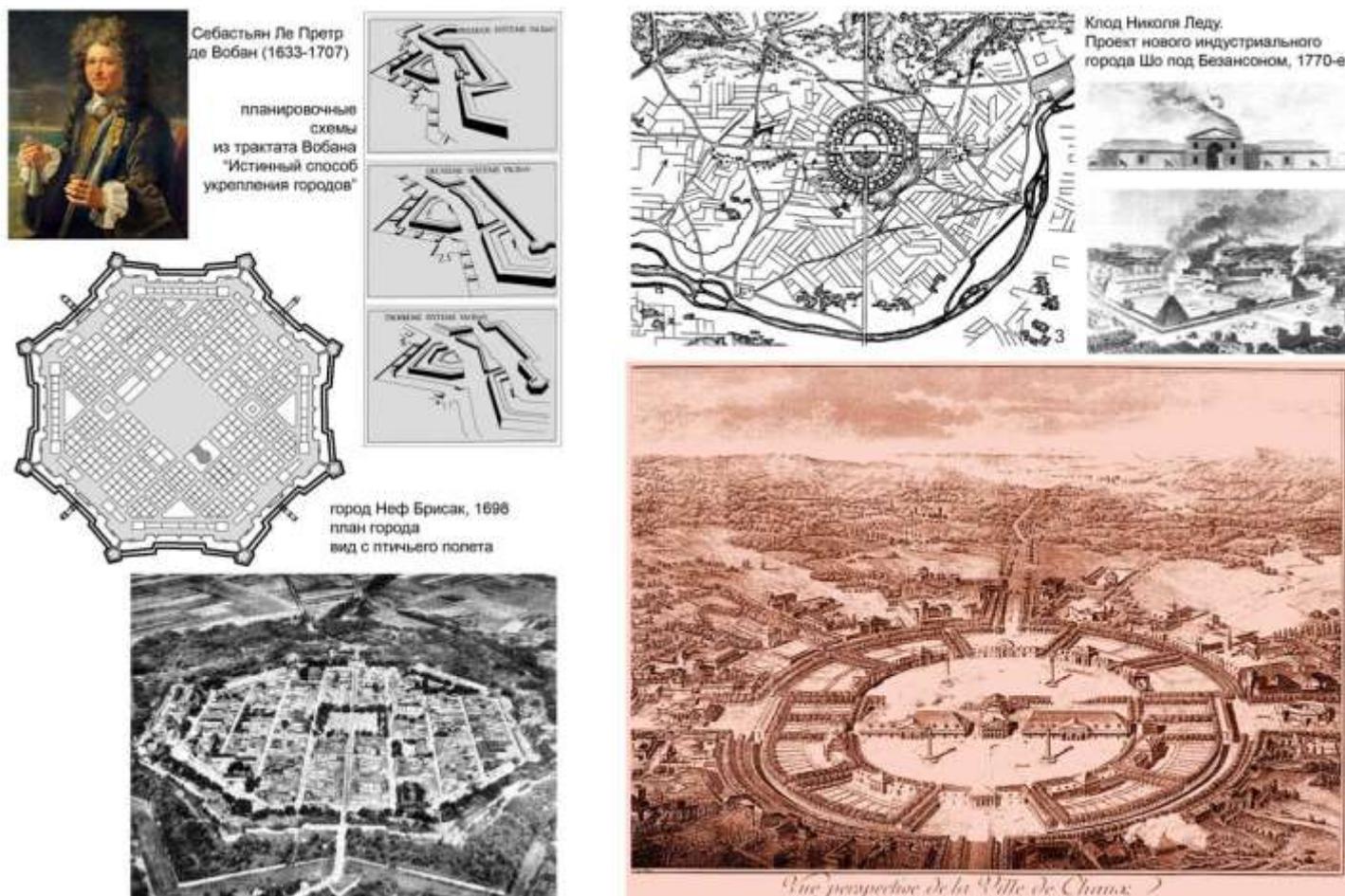
Площадь Людовика XV (строительство 1755–1763), ныне площадь Согласия, в центре имела композицию из конной статуи Людовика XV и двух фонтанов. Продольная ось выходила на Сену и короткую перспективу улицы Рояль, замыкающуюся церковью Мадлен. Короткая поперечная ось подчеркивалась ориентацией памятника и продолжала главную ось Елисейских полей, ориентированную на выезд в Версаль. Площадь была застроена только с одной, северной стороны, двумя однотипными зданиями длиной около 100 м каждое с 30-ти метровым разрывом между ними. С западной и восточной стороны к площади подходила партерная и парковая зелень, с юга – берег реки Сены. Первоначально площадь была ограничена балюстрадой и рвами глубиной 4 м, своей конфигурацией напоминающими конфигурацию Вандомской площади.

В это время во многих городах Франции строятся новые площади, официальным предлогом для которых является постройка памятников королю. На самом деле этого требует рост городов, неотложные проблемы

перепланировки центральных кварталов, транспортные проблемы. В городах Бордо, Ренн, Руан, Реймс, Нанси, Лион и др. строятся площади, в которых ощущается градостроительное влияние Версаля. В отличие от площадей XVII века эти площади не огорожены со всех сторон застройкой, а вписаны в окружающую среду. Для них характерны регулярность, центричность, продуманность перспективных построений, осевые композиции и культ целых чисел. На месте сносимых крепостных укреплений, по примеру Парижа, во многих городах возникают бульвары, что позволяет частично улучшить экологическую ситуацию центров. Использование новых градостроительных принципов, тем не менее, не мешает к концу XVIII века формированию общей отрицательной оценки эпохи абсолютизма.

Творчество маршала Вобана

Ведение абсолютной монархией постоянных завоевательных войн с Габсбургами и других войн за наследство и т.д. привело к необходимости реорганизации как военного дела в целом, так и военного строительства в частности. Развитие научных знаний этого периода оказало большое влияние на формирование регулярного градостроительства. Знаменитый математик и философ этого времени, Рене Декарт (1596–1650) полагал, что универсализм математики способен решать любые пространственные задачи. Геометрический план здания или территории в его дедуктивной последовательности становился в таком случае основой любого архитектурно-градостроительного решения. Эти идеи были активно освоены ведущими представителями классицизма, и планиметрический характер градостроительства стал развиваться, особенно в строительстве городов-крепостей.



К середине XVII века во Франции сформировалась национальная школа военных инженеров. Безусловным лидером в этой области стал Себастьян Ле Претр де Вобан (1633–1707), один из основателей минно-подрывного дела, маршал Франции (с 1703), основатель европейского фортификационного искусства. Его трактат «Истинный способ укрепления городов» был переведен на все основные европейские языки. Он внес много нового в правила укрепления городов, разработал приемы размещения и планирования бастионов, куртин, рвов и т.д. Военный инженер Вобан активно занимался не только теорией, но и обширной практической деятельностью.

За период своей работы Вобан построил и реконструировал более 300 городов, крепостей и форпостов. Большая часть его построек располагалась на восточных рубежах государства. С точки зрения планиметрии город Вобана был многоугольником, окруженным большим количеством укреплений. Количество и характер укреплений зависели от конкретной ситуации. На наличие одного или нескольких рядов бастионов, присутствие или отсутствие фортов влияли как размеры, так и рельеф местности. Укрепления иногда настолько разрастались, что начинали превышать размер жилой части поселения в 6–8 раз (г. Юнинг и др.). Внутренняя структура города состояла из главной площади, расположенной, как правило, в геометрическом центре и регулярной сетки улиц. Казарменные и складские помещения располагались по периметру уличной сети, зачастую примыкая к бастионам. Главная площадь была достаточно крупной для того, чтобы можно было построить одновременно все войсковые части гарнизона.

Наиболее известными городами Вобана являются Неф Брисак, Саарлуи, Рокруа и др. Помимо военных городов в стране велось строительство новых торгово-промышленных городов. Эти города возникали в основном на базе приморских гаваней и портов, как на северном (Брест, Рошфор, Лорьян), так и на южном побережье (Сент). В этих городах не так строго выдерживалась симметрия, однако их планировка также основывалась на принципах регулярности.

Новый индустриальный город Шо

Во второй половине XVIII века началось осмысление особенностей проектирования нового типа городов – индустриальных. Большую роль в этом направлении сыграл К. Н. Леду. Он создал проект идеального промышленного города на базе конкретного заказа по проектированию небольшого солеваренного поселка Шо около соляных месторождений под городом Безансоном. Впервые был проработан не только генплан города, но и мастерские, склады, бани, кладбище–колумбарий, жилые дома для разных слоев населения, церковь и даже пушечно-литейный завод. Были также разработаны въезды в город и планировка окрестностей. В проекте очень тщательно были проработаны функциональные, образные и стилистические вопросы.

Несмотря на то, что построено было далеко не все, этот проект оказал большое влияние на развитие архитектуры, особенно зарождавшейся промышленной архитектуры в последующие столетия.

К началу XVIII века стало очевидной необходимостью теоретического осмысления городских проблем, далеко ушедших от концепций «идеальных городов» Возрождения. Отдельные ансамбли, даже очень крупные не решали проблемы города в целом. В градостроительстве начал формироваться взгляд на город как на единое целое. Ведущие теоретики (Ложье, Патт) призывали рассматривать город как систему, в которой все взаимосвязано и взаимозависимо. Большую роль в формировании общественных взглядов и большие дискуссии в кругах писателей, философов и теоретиков архитектуры вызывали труды аббата Ложье, в особенности «Опыт архитектуры» и «Обозрения архитектуры». Ложье проповедовал рационализм в архитектуре, считая, что в основе логики построения здания должна лежать конструкция простой хижины и конструктивная система древних греков. В основе красоты он видел пропорции, ритмическое соединение которых давало необходимый образ сооружения, как музыкальный ритм образует основу музыкального образа. В области градостроительства Ложье предлагал рассматривать не только проблемы сегодняшнего дня, но и перспективное развитие города. Он призывал смотреть на город как на лесной массив, в котором необходимо пробивать просеки. Он предложил общую концепцию реконструкции Парижа, в которой рассматривал вопросы границ города и его въездов с триумфальными арками, намечал новые общегородские транспортные магистрали и новые площади, которые выполняли как парадные функции, так и функции разгрузочных узлов. Новые взгляды на город находят свое понимание в практике градостроительства. В первую очередь изменяется отношение к роли площади, которая теперь воспринимается не как место для постановки монумента монарху, а как узел в городской сети. Меняется и роль обрамления площади. Согласно новым взглядам, на площадь должны выходить общественно значимые здания – ратуши, театры, биржи, а не правительственные парадные здания, обрамляющие статую монарха, как в прошлом столетии.

Площадь получает новое звучание и нередко открытое пространственное решение с применением парковой зелени и партеров, с большими перспективными и панорамными видами, которые позволяют связывать различные районы города в единую композицию.

ЛЕКЦИЯ 16.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО РОССИИ XVI – XVIII вв.

План лекции

1. Общая социокультурная характеристика
2. Градостроительство Москвы и московского кремля
3. Монастыри Москвы и Подмосковья
4. Крепостное строительство Московского царства
5. Регулярное градостроительство Российской империи
6. Петербург как новая концепция идеальной столицы
7. Заключение

Общая социокультурная характеристика

Во время княжения Ивана III Васильевича (период правления 1462–1505) была объединена основная территория России и созданы основы политического устройства. С одной стороны Иван III объявил себя наследником князей Киевской Руси, а с другой – наследником Золотой орды, которая распалась на несколько ханств. Перед смертью он изменил порядок престолонаследия (от отца к сыну).

Экономический подъем страны был поддержан новой идеологической доктриной «Москва – третий Рим». После попытки объединения Константинопольской патриархии с католической церковью в 1439 году, Русская церковь отказалась подчиняться Византии и образовала свою патриархию. В конце XVI в. патриаршество окончательно переехало в Москву (1589). В результате падения Византийской империи (1453) Московское государство осталось самым крупным государством с греко-православной формой христианства. Новая идеология была сформулирована епископом Филофеем в письмах к сыну Ивана III, Великому князю Василию III Ивановичу и заключалась в обосновании роли Москвы как нового (третьего после Рима и Константинополя) всемирного политического и религиозного центра с особой миссией православия. На рубеже XV – XVI веков Россия стала одним из самых крупных государств Европы.

Новый этап развития Московского государства начался с приходом к власти Ивана IV Васильевича (1530–1584), которого прозвали Грозным. Начав правление, как великий князь всея Руси (с 1533), он стал первым русским царем (с 1547). С конца 40-х годов он правил с участием Избранной рады, провел значительные реформы в управлении государством, вел успешные военные компании на юге и востоке, установил торговые связи с Англией, при нем начался созыв Земских соборов и покорение Сибири. Однако стремление к абсолютной монархии привело к возникновению в течение семи лет (1565–1572) опричнины, в результате

произошли массовые убийства десятков тысяч людей всех сословий. Причины введения опричнины до сих пор не имеют однозначного истолкования, однако ее последствия были трагичны для России. Большая часть селений была разорена.

В дополнение к опричнине в 1570–71 гг. на Россию обрушилась эпидемия чумы. В результате страна заметно ослабла, она стала терять свою территорию (за исключением Урало-Сибирского направления), ее экономика оказалась подорвана, а население значительно сократилось. После смерти Ивана Грозного постепенно начались династические проблемы, своеволие бояр и иностранное вмешательство в российские дела, которые привели к Смуте, длившейся до 1612 года. Крестьянские восстания и ряд лжецарей окончательно разорили страну. Развал страны во время Смуты не задел основ национального самосознания, которое вместе с активной работой Церкви за объединение России пришло к необходимости создания народного ополчения. Лидеры ополчения Минин и Пожарский сформулировали и выполнили основные цели: изгнать из страны захватчиков и сформировать правление государства, пользующееся всеобщим доверием.

21 февраля 1613 г. на Земском соборе был избран новый царь Михаил Романов. С этого периода началось восстановление, и затем развитие Московского царства. На протяжении почти всего XVII века (до реального правления Петра I) происходила хозяйственная стабилизация страны, развитие товарно-денежных отношений и создание общероссийского рынка. Крупными событиями этого времени стало присоединение Украины к России, а также окончательное закрепощение крестьян, прикрепление горожан к посадам и обязательность службы для дворян. На середину XVII века пришелся Раскол в православной церкви, который был вызван реформами патриарха Никона (Никиты Минова). В России началось массовое самосожжение старообрядцев, и уход их на север, в новые восточные территории Сибири или за пределы страны. Со второй половины XVII века заметной прослойкой общества становятся казаки, с которыми Московское правительство находит общий язык. Казаки получают определенную волю за счет того, что становятся основной силой, охраняющей границы государства. На протяжении всего XVII века идет активное освоение Сибири и Дальнего Востока, в которой участвуют казаки, пушные промышленники и беглые крепостные крестьяне. Однако к концу века основу переселенцев составляют вольные люди. Первые поселения были основаны еще до Смутного времени: Тюмень, Тобольск, Сургут, Томск, Мангазея и др. Но в XVII веке происходит выход русских в Приамурье и на побережье Тихого океана, где начинает активно развиваться полярное мореходство. Освоение Сибири и Дальнего Востока превращает Россию из восточноевропейского государства в Евразийское государство. Отличительной чертой колонизации Сибири и Дальнего Востока является отсутствие массового уничтожения аборигенов. К концу века Россия окончательно становится многонациональным Евразийским государством с конгломератом национальностей. В центре России в этот период начинается борьба между российскими «западниками» и сторонниками древнерусских традиций.

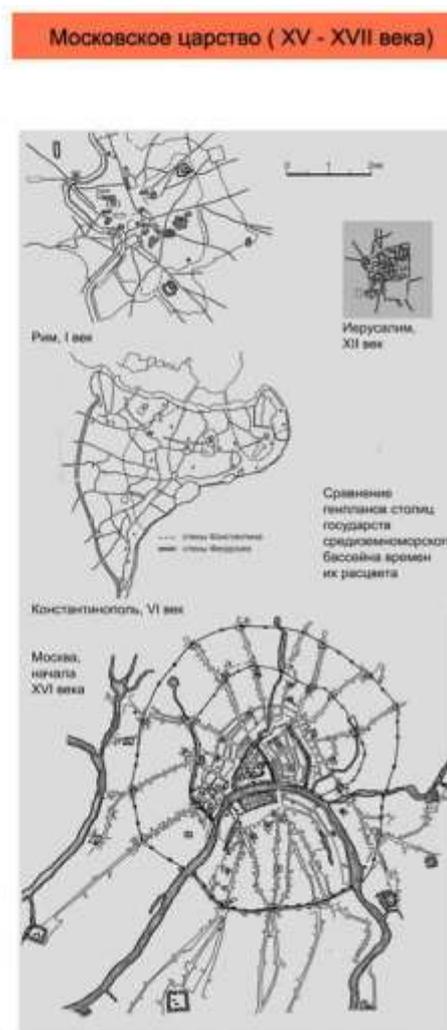
Ключевая роль Петра I Алексеевича (Великого) в развитии России общепризнанна. Младшему сыну царя Алексея Михайловича (Тишайшего), Петру (1672–1725) было три с половиной года, когда умер его отец. Официально Петр был объявлен царем вместе со своим братом Иваном после смерти старшего сына Алексея - Федора в 1682 году, однако функции регентши и реальное правление были в руках его старшей сестры Софьи Алексеевны (1657–1704) до 1689 года. Экономическое состояние страны в конце XVII века было относительно стабильно, но ее хозяйство было глубоко архаично по сравнению с наиболее развитыми странами северной Европы. Этому был ряд причин. Многие десятилетия ушли на восстановление после разрухи, вызванной Смутой начала XVII века. Активное расширение территории страны на Восток при сравнительно малом общем населении привело к чрезмерной растянутости коммуникаций и плохой управляемости государством в целом. Потеря южных и северных приморских территорий в конце XVI – начале XVII века отрезала Россию от главных торговых путей. К этому добавлялись природно-географические проблемы – большая часть страны находилась в зонах рискованного земледелия с суровым климатом.

Реформы Петра Великого касались всех сторон жизни государства и человека. Конгломерат преобразований был обусловлен как объективными потребностями государства, так и личными желаниями правителя. Еще в 90-е годы Петр понял необходимость выхода к морям как на юге (Черное и Азовское моря), так и на севере (Балтийское море). После неудачи на Азове (1695) началась перестройка русского флота, и второй поход был успешным. В конце 90-х годов Петр совершает ознакомительную поездку в Европу («великое посольство» посетило Пруссию, Польшу, Голландию, Австрию, Англию, 1697–1698), после которой кардинально меняет свою политику. Он решает не только переместить центр тяжести внешней политики в сторону более развитого к тому времени Запада, но и взять многие элементы западного образа жизни за эталон для России. Его главной целью становится выход к Балтийскому морю, а, следовательно, война с могущественной к тому времени Шведской империей. Это требует перестройки экономики всей страны. В области промышленности и торговли Петр проводит политику меркантилизма (накопление денег за счет вывоза своих товаров за рубеж и активного ограничения ввоза импортных товаров, поддержка и развитие собственной промышленности,

активное внедрение новых технологий). В области управления проходит ряд крупных реформ: созданы Сенат, коллегии, органы государственного контроля и политического сыска, проведено деление страны на губернии, церковь подчинена государству. В 1699 году вводится новое летоисчисление (не от сотворения мира, а от Рождества Христова, новый год начинается не 1 сентября, а 1 января). Начинается обучение молодых людей за границей, основывается собственная Академия наук (1724). Петр создает самую мощную в Европе армию (до 250 тысяч человек) и второй по величине в мире флот (более 1 тысячи кораблей). После окончательной победы над Швецией и успешных военных компаний на юге, Россия получает выход к морям. В первые годы шведской компании, сразу же после первых побед под Нотебургом и Ниеншанцем закладывается новый город в устье Невы – Санкт-Петербург (1703). В 1712 сюда переносится столица Российской империи. Строительство нового столичного города становится крупным градостроительным экспериментом мирового масштаба, который продолжается на протяжении последующих двух веков. Несмотря на прозападные интересы Петра, он не забывает о российских интересах на Востоке и пытается завязать политические отношения с Китаем и Японией. Вскоре после его смерти появляются первые результаты: с Китаем подписан Кяхтинский договор (1727), вслед за которым в Пекине открывается православная миссия; к России отходят казахские земли Среднего и Младшего жузов (с 1731 года). В 1721 году Петр I становится первым российским императором. В 1722 выходит манифест о праве императора самому назначать себе преемника. Однако Петр умер, не назначив наследника. К моменту смерти императора Россия приобрела элементы западной культуры, однако ее восточные корни остались достаточно сильными.

После смерти первого императора последовала борьба за власть различных придворных группировок, началась череда переворотов (Екатерина I, Петр II, Анна Иоановна, младенец Иоанн IV – Анна Леопольдовна). Из них только правление Анны Иоановны (1730–1740) оказало какое-то влияние на развитие страны. В ее время активно развивается новая столица, создается Комиссия о Санкт-Петербургском строении и складывается основная концепция трехлучия центра, появляется первый архитектурно-строительный трактат «Должность архитектурной экспедиции» П.М. Еропкина (ок. 1698-1740). В 30-е годы начинается реконструкция некоторых русских городов на основе регулярной планировки. Однако засилье «бионовщины» приводит к протестам и заговорам. После смерти Анны и серии дворцовых переворотов в 1741 г. с помощью гвардии на престол взошла дочь Петра Великого Елизавета Петровна (1709–1761/62), которая попыталась продолжить политику «петербургского периода» своего отца. Если во внешней политике после Петра Великого и до Екатерины II не было значительных результатов, то во внутренней политике и на восточном направлении начались позитивные перемены. Сенату возвращается его значение, восстанавливаются магистраты, учреждаются два заемных банка (для дворянства и для купечества), убирается внутренняя таможня и т.д. В области науки появляются первые отечественные ученые (М. В. Ломоносов и др.), открывается первый университет (1755) в Москве, Академия художеств в Петербурге (1757). В 40-х годах начинается массовое освоение русскими купцами и переселенцами Аляски, официально единственной колонии России в исторический период. Происходят изменения при дворе. Пришедшая русская знать на смену немецкой отказывается от немецкого влияния и все большую роль начинает играть французская культура или «культура Версаля», которая к этому времени охватывает своим влиянием большую часть Европы. Однако в области искусств пока сильно влияние Барокко (а не французского классицизма), которое в это время расцветает и появляется собственный национальный вариант Барокко. В градостроительном развитии Петербурга идут масштабные эксперименты. После смерти Елизаветы Петровны, в 1762 году, опять-таки в результате дворцового переворота к власти пришла Софья–Фредерика–Августа, в крещении Екатерина II Алексеевна (1729–96, правление 1762–96), родом из прусской голштинской фамилии, дальняя родственница русского императорского дома. Эпоха ее 34-х летнего правления составила значимый результат в развитии России. Она была продолжательницей дела Петра Великого и стремилась выражать русские национальные интересы во всех направлениях. В ее период правления Россия превратилась в великую европейскую державу. Во внутренней политике в правление Екатерины Великой был проведен комплекс реформ, в том числе упорядочение Сената, Губернская реформа, выделение дворянства как привилегированного сословия, создание городского сообщества (Жалованная грамота городам). Екатерина завершила процесс секуляризации церковных земель, начатый Петром и в начальный период правления (до восстания Пугачева) пыталась отменить крепостное право. Она поддерживала переписку с яркими представителями французского Просвещения, пыталась привлечь старообрядцев обратно в страну и активно занималась коллекционированием предметов искусства (основа собрания Эрмитажа). Екатерина закончила начатое Петром превращение России в великую европейскую державу. Современная западная литература считает точкой перехода России в это состояние окончание войны между Австрией и Пруссией, которое было сделано при посреднических действиях русской дипломатии. «Не знаю, как будет при вас, а при нас с матушкой ни одна пушка в Европе без нашего позволения выпалить не смела» – говорил екатерининский канцлер А. А. Безбородко молодым дипломатам. К концу XVIII века Россия получила непосредственный доступ к странам

Центральной Европы после раздела Речи Посполитой. В состав империи было включено все северное побережье Черного моря (Новороссия) после успешных русско-турецких войн. С помощью регулярных научных экспедиций продолжилось изучение страны, начатое еще в петровский период. В стране появилась сеть различных школ военного и гражданского профиля. XVIII век стал веком расцвета русского искусства, литературы и архитектуры. В царствование Екатерины резко усилилось влияние французской культуры не только на придворных, но и на весь дворянский класс России. При дворе исчезли казни (как при Петре или Анне) и сечение кнутом (Елизавета). Однако резко вырос разрыв между «интеллектуалами» и «народом». Психологическая основа русского государства прошлой формации – православная церковь – была потрясена в конце XVII века Расколом и так и не смогла полноценно от него оправиться. Социокультурный раскол между правящим классом и остальным народом появился не только на уровне привилегий, но и на уровне быта, одежды и даже языка (русские дворяне на французском стали говорить лучше, чем на русском). В области градостроительства конец XVIII века стал для России временем проведения, может быть самой крупной в мире на то время перестройки городов на регулярной основе. Перепланировке подверглись сотни городов, в них велось небывалое по масштабам гражданское строительство. Достаточно благоприятное экономическое развитие вызвало рост не только городов, но и сел. Некоторые села стали приобретать торгово-промышленный профиль не характерный для деревни. Более 200 таких поселений получили во времена Екатерины городской статус.

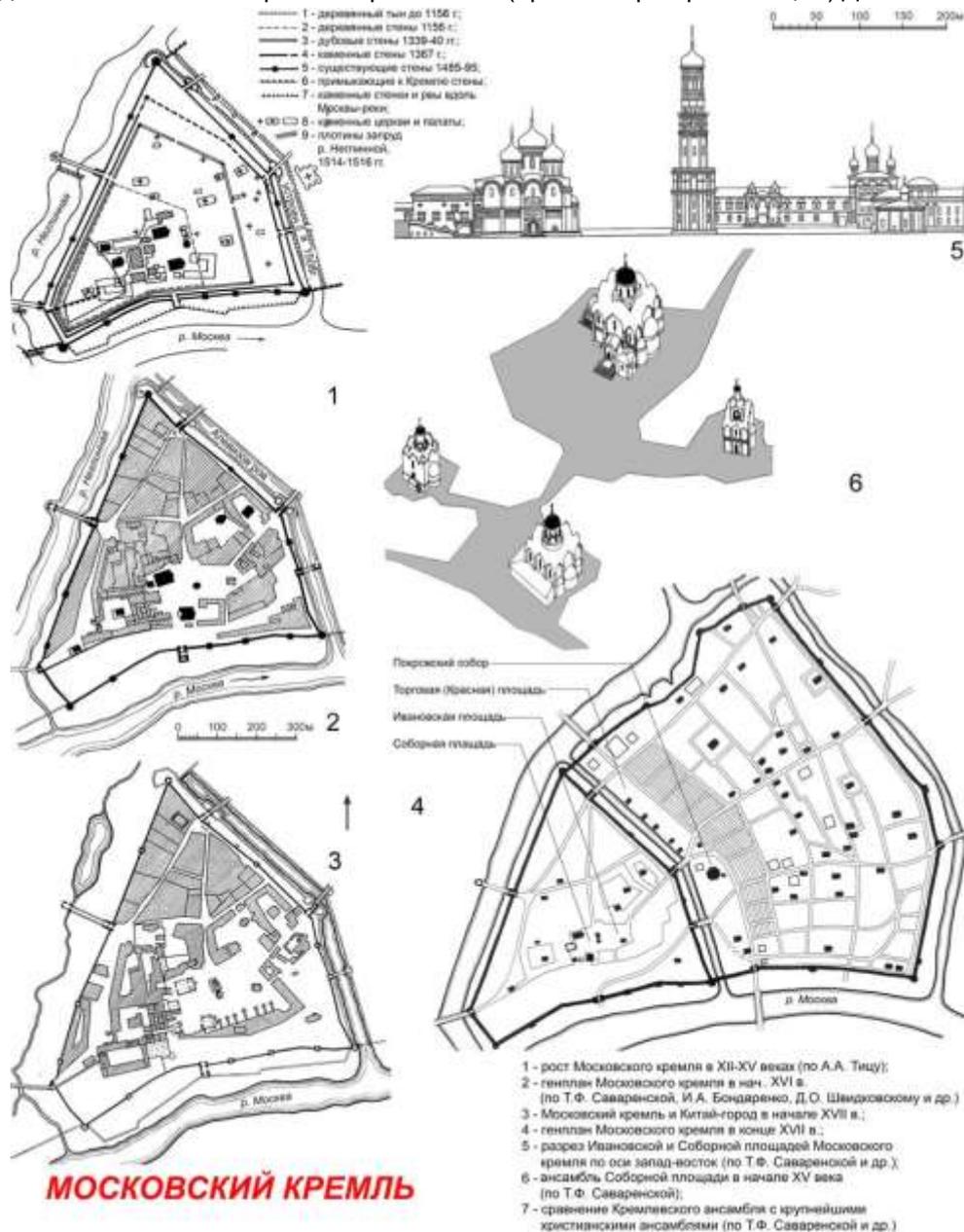


Градостроительство Москвы и московского кремля

Москва к концу XVI в. превратилась не только в самый крупный город России, но и в самый крупный город в Европе. В ней проживало более 100 тысяч человек и насчитывалось около двух тысяч церквей и соборов. Площадь, которую она занимала, значительно превосходила площадь Парижа или Лондона. Она подразделялась на четыре части (Кремль, Китай-город, Белый город и Скородом), которые находились в строгом соподчинении. Ее радиальная структура окончательно сформировалась, она приобрела ярко выраженную центричность и определенную уравновешенность. Идеологическое сопоставление Москвы с центрами древнего христианства (Римом, Константинополем, Иерусалимом) неоднократно проводилось на

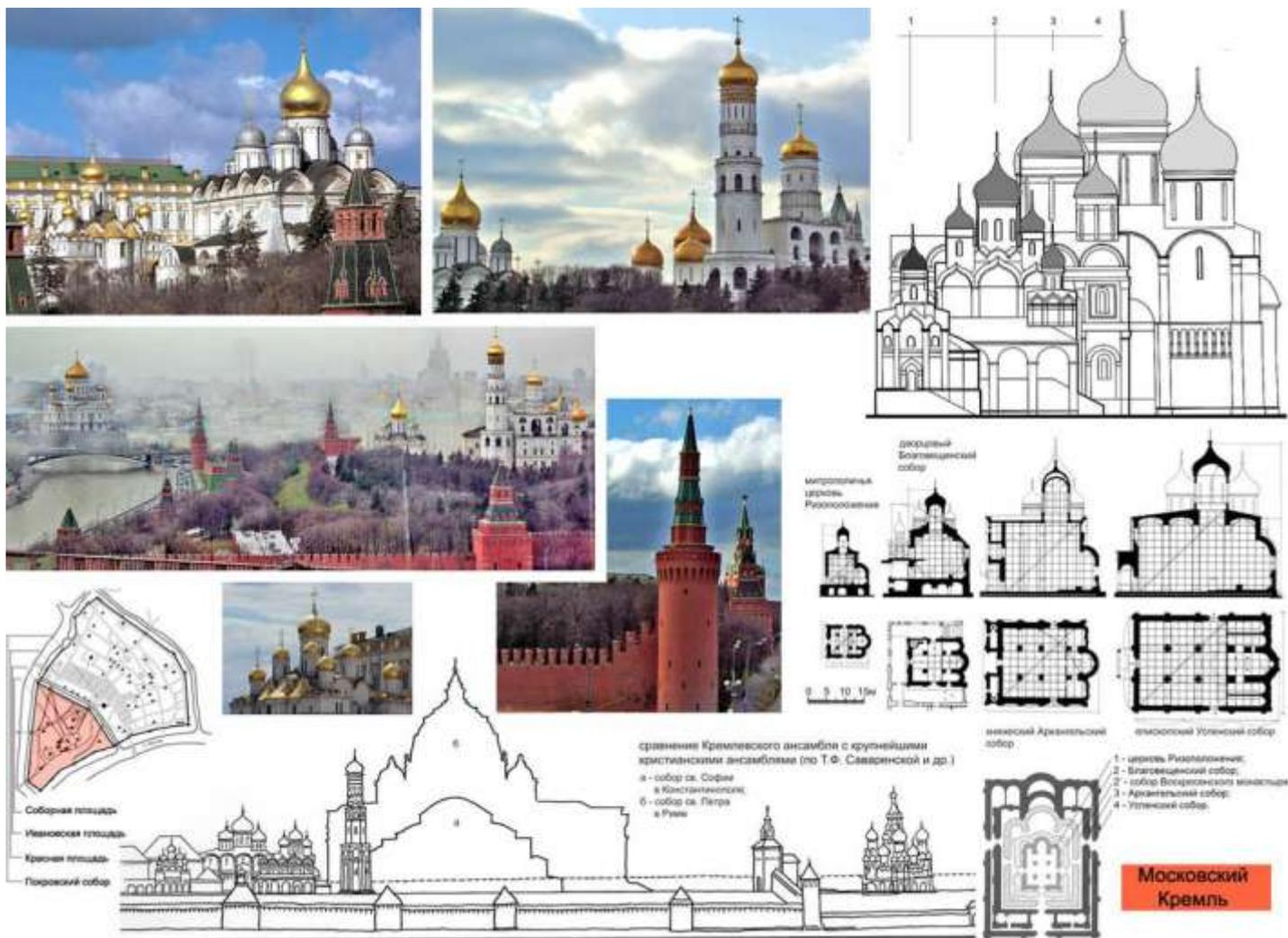
протяжении XVI – XVII вв. для подтверждения концепции об особом пути России. Так в «Сказании о князьях Владимирских» родословная великого князя проводилась вплоть до самого Октавиана Августа, первого римского императора. Образное построение Московского кремля часто сопоставлялось с планом Константинополя, чьим прямым наследником считали себя московские цари («Москва – третий Рим»). Образы Иерусалима неоднократно использовались в символике градостроительства (Покровский собор и Лобное место на Красной площади в Москве). Такие сопоставления активно распространялись как среди русских, так и среди иностранцев. К примеру, в 1663 г. в Москве была издана Библия, на титульном листе которой был изображен план Москвы с выдержками из пророчеств Исаи о новом городе, перенимающем славу Иерусалима.

Военные успехи и новые веяния сформировали концепцию императорской, светски-триумфальной Москвы, принципиально отличной от теологических построений средневековья. Триумфальные объекты стали возникать в городе по случаю побед России на Азове, под Полтавой и пр. Триумфальные арки и другие сооружения требовали изменения городского пространства. Запутанность средневековой структуры уже не могла удовлетворять потребности разрастающегося города. Приходско-слободской характер застройки сдерживал развитие и благоустройство городского хозяйства. Необходимо было осмысление первоэлементов города, с помощью которых можно было бы регулировать застройку и совершенствовать общегородские проблемы пожарной безопасности, транспорта, озеленения, водоснабжения и т.д. На первый план вышло новое отношение к таким городским элементам как улица и усадьба. И если проблемы площади и квартала еще не рассматривались, то регулированию улиц и усадеб начало уделяться пристальное внимание. В плане И. Ф. Мичурина были заложены основы такого регулирования. Особенно активно этот процесс пошел с назначением на должность главного архитектора Москвы (архитектора при полиции) Д. В. Ухтомского (с 1745).



Московский кремль. Начальный этап развития Московского кремля был типичен для древнерусского города. Основанный на стрелке при впадении реки Неглинной в Москву-реку, он расширял свою территорию в междуречье, периодически перенося свои стены вместе с ростом территории. В 1367 Дмитрий Донской возвел новые каменные стены Кремля, превратив его в самую мощную крепость Северо-восточной Руси того времени.

Новое развитие Кремль получил в конце XV – начале XVI вв. вместе с формированием новой идеологической концепции Москвы как преемницы столицы христианства («Москва – третий Рим», «Москва – второй Иерусалим») и особого пути, особой избранности России. Ключевым событием стало строительство Кривцовым и Мышкиным нового Успенского собора в Москве (1472), который должен был быть похож на Владимирский Успенский собор, но превышать его по ширине и высоте. Как известно, после небольшого землетрясения 1474 недостроенный собор рухнул. Этот дурной знак был быстро ликвидирован Москвой. Женитьба Ивана III на Софье Палеолог, жившей до свадьбы в Риме, способствовала большему знакомству с высоким строительным искусством этой страны. В 1475 в Москву был приглашен известный мастер Аристотель Фьораванти, который за четыре года построил собор, соединивший технику Ренессанса с традиционной русской культурой Северо-восточной Руси. Началась перестройка всего кремлевского комплекса, в которой принимали участие псковские мастера и новые итальянские мастера (Солари, Антон Фрязин, Марк Фрязин, Алевиз). Она базировалась на традиционной основе, но впервые была создана Соборная площадь, которая, правда, сохраняла традиционную непараллельность осей храмов и относительную самостоятельность каждого храма с их разномасштабностью и разнохарактерностью. Однако каждый храм создавался как новый образец определенного типа храмов (патриарший собор, великокняжеский, дворцовый, домовая церковь и т.д.).



Застройка всего комплекса оставалась неоднородной, в нем присутствовали княжеская резиденция, центральные соборы, монастыри и подворья, усадьбы наиболее значимых граждан. Со всех сторон Кремль был окружен водой (Москва-река – с юга, запруженная Неглинная – с северо-запада, 35-метровый в ширине Алевизов ров – с востока). На протяжении конца XV – начала XVI вв. были перестроены кремлевские стены и

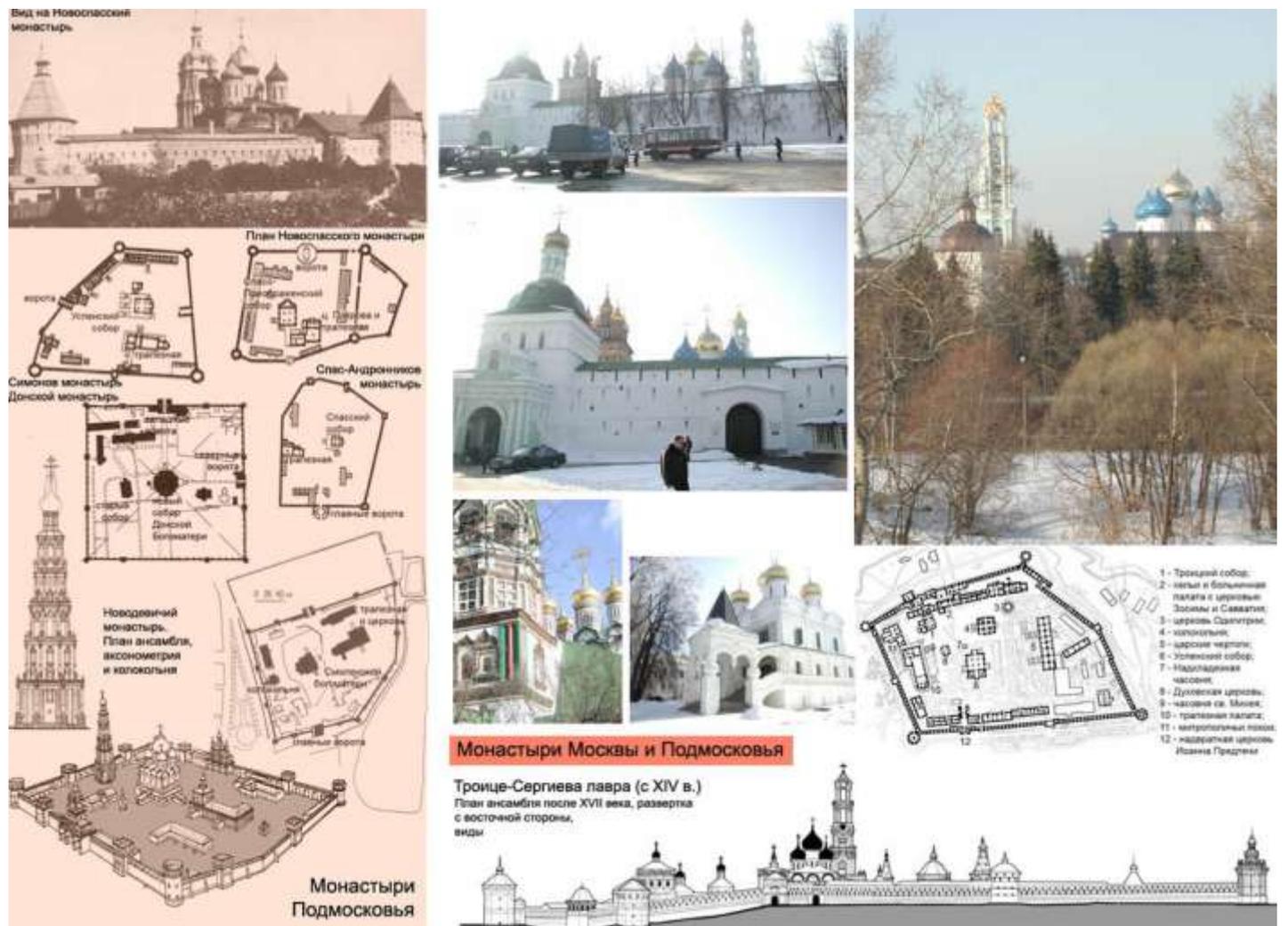
башни. Угловые башни, благодаря острым углам плана, сильно выступали вперед, что позволяло вести круговую оборону. У ворот были построены отводные стрельницы.

Кремль стал мощной крепостью, отвечавшей всем требованиям европейского фортификационного искусства. Обобщенная треугольная форма Московского кремля с вогнутой стороной вдоль Москвы-реки стала ассоциироваться у современников с образом древнего Константинополя, который имел похожую конфигурацию. Разница в реальных размерах (около 1:50) этому не мешала, т.к. средневековые принципы подобия и образа позволяли свободно обращаться с реальными физическими аналогами.

В XVII в. было завершено формирование ансамбля Соборной и Ивановской площадей, а также надстройка башен Кремля декоративными шатровыми завершениями. Надстройка башен показала, что оборонительные функции уходят в прошлое и на первый план выступает идейно-символическое осмысление и монументальное обрамление Московского кремля как центрального ансамбля всего государства.

Монастыри Москвы и Подмосковья

Начиная со времен Древней Руси, многие монастыри наряду с кремлями и городами-крепостями периодически выполняли функции обороны. Будучи почти полностью автономны, они имели достаточные земельные угодья. В XVI веке им принадлежало около 1/3 всех пахотных земель. Наибольшее количество таких монастырей находилось у Москвы.



Юго-восточное полукольцо монастырей-сторожей Москвы в XVI в. уплотняется строительством Новодевичьего (1514) и Донского (1593) монастырей. В результате Спасо-Андронников монастырь обороняет Владимирскую дорогу, Новоспасский – путь на Нижний Новгород, Симонов – прибрежную полосу Москвы-реки, Данилов – дорогу со стороны Серпухова, а Новодевичий – подход со стороны Литвы. С севера на расстоянии более 70 км стоит Троице-Сергиев монастырь (с 1744 – лавра).

Первый этап начался в конце XVII века. Традиции регулярного градостроительства в России уходят в конец XVI века, однако переломным моментом стал рубеж XVII – XVIII веков, когда Петр I начал реформы государства и начал их с реформ армии и флота. Это повело за собой изменение структуры военных поселений. Начало было положено при размещении в предместьях Москвы Преображенского и Семеновского полков, для которых были разбиты регулярные кварталы застройки. Но наиболее ярко принципы регулярного градостроительства новых городов проявились в начале XVIII века при строительстве трех типов новых городов. К первому типу относились города–крепости, которые строились по всем правилам новейшего фортификационного искусства. Такие поселения как крепость св. Креста у Астрахани (основана в 1722) или Елизаветград стали эталоном крепостного строительства. Ко второму типу относились военные крепости, при которых развивались гражданские торговые и ремесленные районы, размещавшиеся в укрепленных предместьях, называвшихся форштадтами. Наиболее развитым городом этого типа стал город Кронштадт, превратившийся к концу первой трети XVIII века в мощный форпост Санкт-Петербурга. Отдельным типом стали города-заводы, которые возникали в новых промышленных районах страны на Урале. Укрепления создавались из валов и рвов сложных профилей звездчатой конфигурации. Была создана четкая система и иерархия оборонительных сооружений, от небольших редутов до больших крепостей ставших центрами больших территорий. Планировка и размещение зданий в таких городах были строго регулярными, чаще всего на основе прямоугольной сетки. Набор зданий был также типизирован: казармы и дома для офицеров, склады и госпиталь, церковь, дом коменданта и т.д. В более развитых городах появлялись жилые дома, школа, торговые лавки и меновые двory.

Второй этап развития регулярного градостроительства в России XVIII века связан с работой Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы, которая, начиная с 1763 г., стала заниматься реконструкцией городов по всей России. За время работы Екатерининской Комиссии (1762–1796) в ней работало три руководителя группы архитекторов, которые отвечали за планировку и перепланировку городов. Первым руководителем был А. В. Квасов (1762–72), после его смерти – И. Е. Старов (1772–74), последним руководителем являлся И. Лейб (1774–96). За время работы Комиссии была проведена реконструкция около 300 городов, что стало беспрецедентным по масштабу градостроительным актом. В традиционном русском городе система архитектурных доминант (дворцы, торги, храмы и их колокольни) традиционно совпадала с системой природных доминант (реки, утесы и холмы) и имела «прозрачный» характер с множеством «прозоров» на важные точки города (чаще всего это были храмы). При этом свободная планировочная структура улиц и, тем более, площадей обычно не совпадала с этой живописной системой доминант. Введение регулярной планировочной структуры потребовало выработки разнообразных приемов, которые бы сохраняли основные городские каменные сооружения, привязанные к рекам и рельефу.

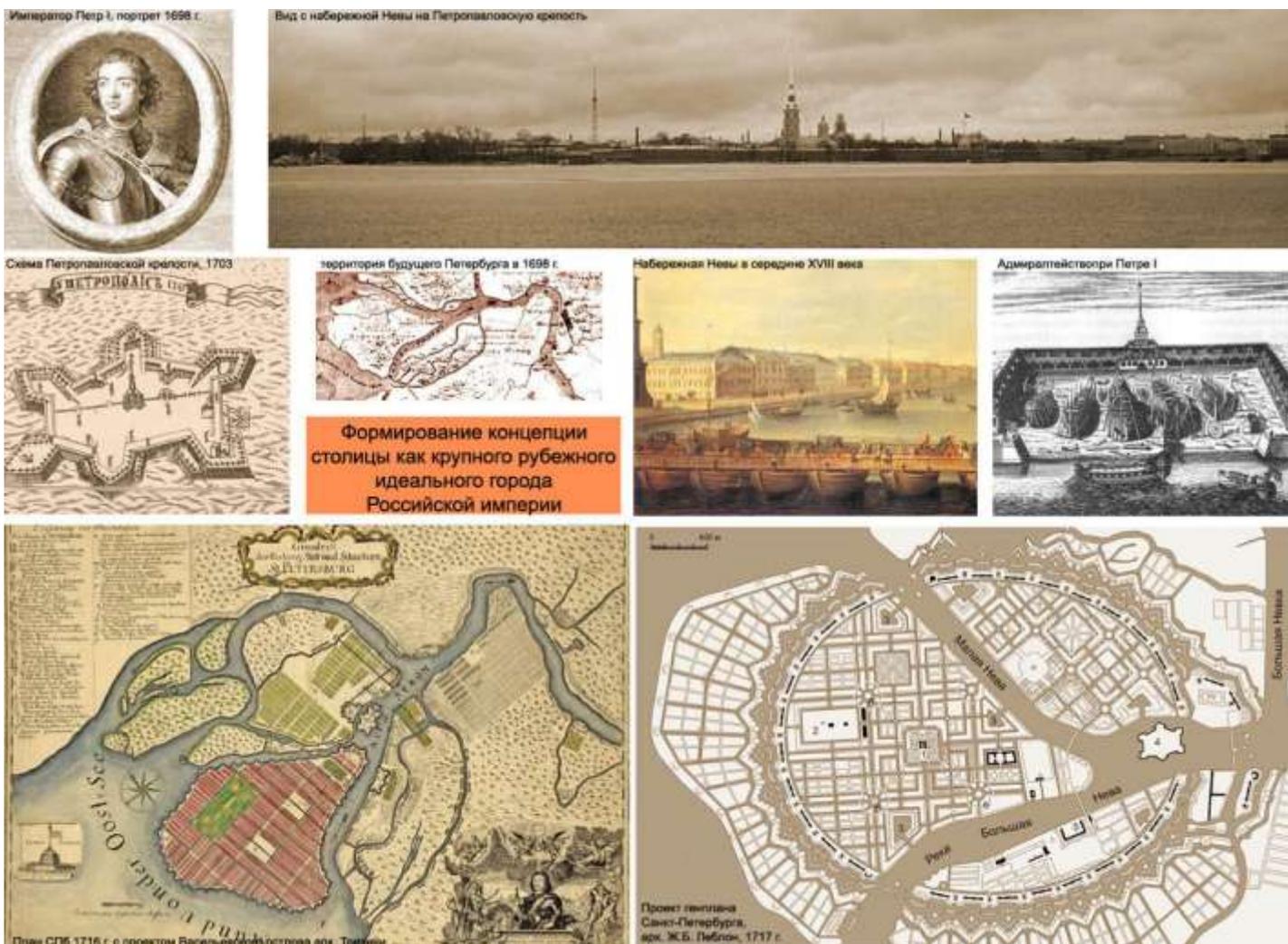
Первым не столичным городом, получившим проект реконструкции, стала Тверь. Именно здесь отрабатывались основные приемы, которые стали основой русского города периода классицизма: ориентация планировочных осей на историческое ядро, развороты геометрических структур районов в соответствии с рельефом, сочетание различных по конфигурации площадей с прямоугольными кварталами, оформление набережных и т.д. Определенный формализм, присущий в любом городе периода классицизма, получил различные варианты и богатый набор приемов. Так, в реконструкции Рязани исторический центр оказался не в центре планировочных осей, а стал играть роль одного из центральных пространств города. Это было связано с ростом города в северном и восточном направлениях. Многочисленные приемы осевых и лучевых композиций, основанных на регулярной планировочной структуре, дают проекты реконструкции малых уездных городов России этого периода. Во всех проектах большое внимание уделено системе центра, площадям и связи застройки с реками. Во многих городах учитывались существующие каменные здания церквей и соборов, их включали в новую планировочную структуру.

Кроме планов городов в целом в Комиссии разрабатывались образцы застройки главных улиц и площадей для этих поселений, а также жилые дома и общественные здания. Так, например, для жилых зданий было предложено восемь различных типов домов одно-, полутора- и двухэтажных (блокированных каменные, различные каменные отдельностоящие, различные варианты каменно-деревянных зданий, деревянные дома, дома с торговыми лавками различных модификаций). В тоже время внешний облик городов не претерпел такой коренной реконструкции. Доминанты церквей и их колоколен оставались ведущими в российских городах.

Силуэты городов формировались сочетанием обрывистых берегов рек и озер, одно – трехэтажной основной застройки и резными вертикалями храмовых комплексов. За исключением двух столиц – Москвы и Петербурга – все города были обозреваемы при подходе к ним.

Петербург как новая концепция идеальной столицы

В начале 1716 года Петр во время поездки во Францию заказал уже тогда знаменитому архитектору Жан-Батисту Александру Леблону проект новой столицы. Архитектор составил генплан, или «Генеральный чертеж Санкт-Петербурху» на основе фиксационного плана, выполненного Д. Трезини, и, возможно (по Е. В. Анисимову), видовых гравюр А. В. Зубова.



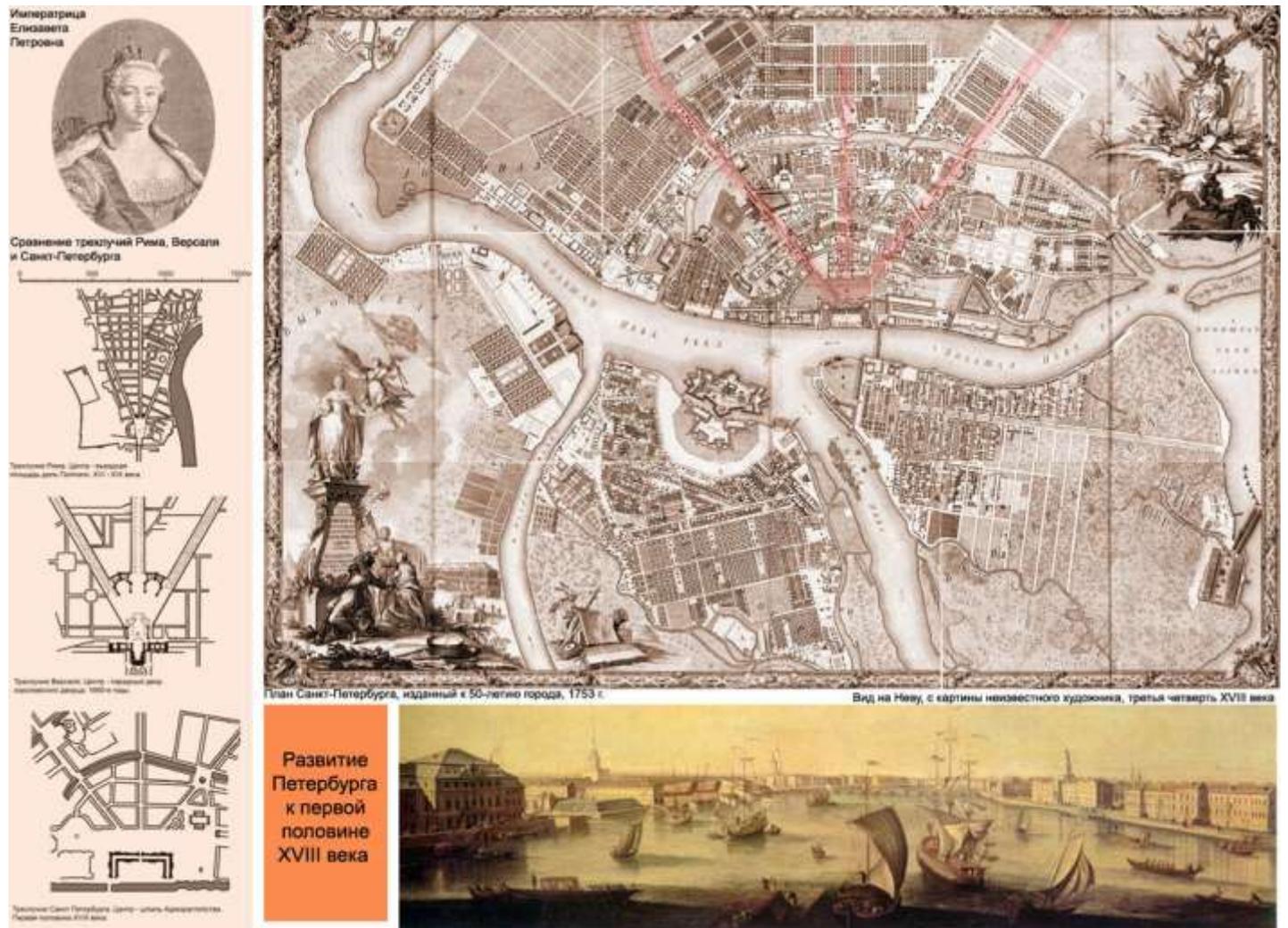
Формирование концепции столицы как крупного рубежного идеального города Российской империи

Он предполагал расположить город на трех островах: Васильевском (главная часть города), Адмиралтейском и Городовом. В основу конфигурации застройки легла прямоугольная планировка, но, в отличие от достаточно простого плана Трезини с однообразной прямоугольной сеткой, Леблон подчинил направления планировки движению реки и выделил в застройке композиционные группы, которые Л. М. Тверской и вслед за ним другие исследователи условно называли «микрорайонами».

Отличительной особенностью плана Леблона является обилие каналов, которые пронизывают весь город. Они обрамляют каждый квартал и присутствуют на каждой площади. Центральное место в композиции города должен был занять царский дворец, от него в разные стороны Васильевского острова расходились диагонали главных, наиболее широких улиц. На четырех перекрестках этих улиц, образуя в планировке острова центральный квадрат, располагались церкви. На плане зафиксированы наиболее важные постройки существующего города: Петропавловская крепость, Адмиралтейство, Галерный двор, церковь Исаакия Далматского, дворец Петра и пр. Этот план, не будучи реализован, оказал заметное влияние на образ Петербурга как европейского города. Он был награвирован и распространен в Европе и послужил созданию неких мифологических представлений о новой русской столице, а также стал определенной вехой в развитии градостроительного искусства страны.

Развитие концепции трехлучия в европейском градостроительстве на протяжении нескольких столетий прошло определенное развитие. Римские расходящиеся лучи въездной площади дель Попполо имели своей исходной точкой обелиск, стоявший в центре площади. От обелиска как в театре начиналось парадное вхождение в барочный город. Версальские аллеи сходились к памятнику королю в парадном дворе

королевского дворца. Укрупненный масштаб подчеркивал культ грандиозного дворцово-паркового комплекса эпохи классицизма. Новая концепция города периода просвещенного абсолютизма в Санкт-Петербурге усилила роль фасада здания в качестве организующей площади основы. Исходящей точкой трехлучия стал парадный шпиль главного промышленного здания новой столицы, что отражало наступление Нового времени и наступающие новые, более крупные масштабы основной застройки.



«План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Императорской Академии Наук и Художеств».

Составитель академик И. Ф. Трускотт и др., гравер И. Соколов и другие. Издан в Гравировальной палате Академии наук и художеств под руководством И. Соколова к 50-летию Санкт-Петербурга, им же по портрету Л. Каравакка гравирована фигура императрицы Елизаветы Петровны в правом нижнем углу, а также в правом верхнем углу – картуш с гербом Санкт-Петербурга и атрибутами наук, художеств, торговли и военного дела.

План был издан в 1753 году тиражом 100 экземпляров (53x38 см, гравюра на меди, М 1:3350, ориентирован на юг) и отправлен во все основные библиотеки и многие правящие дворы европейских государств.

При плане было сделано приложение с 12 различными видами города, главным исполнителем которых был известный художник–рисовальщик М. И. Махаев, поэтому план часто называют «Махаевским». Эти рисунки были исполнены в основном с натуры с использованием «камеры-обскуры». Работой этого устройства руководил художник Г. Валериани.

Этот план стал признанным шедевром русского гравировального искусства (по Гисиной Е. Ф., Меньшиковой Е. В. и Киселеву И. В.). На этом плане видна складывающаяся в районе Адмиралтейства лучевая композиция, заложенная П. М. Еропкиным, жесткие регулярные районы на остальных островах и два многоугольных центра, вокруг которых группируется остальная застройка – Петропавловская крепость на Заячьем острове и Адмиралтейство на Адмиралтейском острове.

ЛЕКЦИЯ 17.

ЭВОЛЮЦИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА ДОИНДУСТРИАЛЬНОГО ПЕРИОДА

План лекции

Введение

1. Обзор российского градостроительства
2. Обзор мирового градостроительства доиндустриального периода

Введение

Развитие города на протяжении многих тысячелетий в очень разных районах Земного шара привело к большому разнообразию планировочных приемов и образов.

В тоже время можно наблюдать относительно единый процесс развития градостроительства. Только этот процесс не всегда совпадал во времени. Разные города в разное время, в разных странах и культурах проходили похожую стадию развития.

Трансформации города были тесно связаны с технологическим и социальным развитием той или иной территории, с ее ландшафтно-климатическими особенностями, а зачастую с появлением на ней ярких и неординарных личностей.

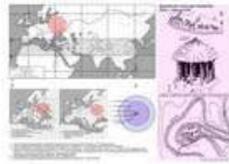
Обзор российского градостроительства

Многовековое развитие российской архитектуры и градостроительства условно можно разделить на четыре укрупненных этапа:

- До VII века – архитектура догосударственного периода;
- VIII–XIII – становление национальных архитектурно–градостроительных традиций в период славянских княжеств;
- XIV (XV)–XVII – формирование устойчивых традиций в период Московского царства;
- XVIII–XIX – формирование европейских традиций в период архитектурно–градостроительных реформ Российской империи

- архитектура и градостроительство догосударственного периода
- становление национальной архитектуры в период славянских княжеств
- формирование архитектуры в период Московского царства
- архитектурно-градостроительные реформы Российской империи

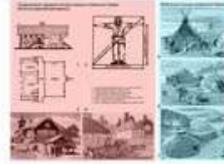
XXX век до РХ - VIII век после РХ



- зона рискованного земледелия
- необходимая территория для разных видов деятельности
- простейшие поселения и культовые постройки



- огороженные поселения
- поселения типа "город-дом"
- характер построек (каркасное и каменное строительство)
- появление прообраза улицы и площади



- система мер
- появление устойчивых типов жилища оседлых и кочевых племен
- принципы формирования рубленой избы и ее функциональное зонирование, включая крытое дворовое пространство



- примеры деревянной рубленой избы северных славян

VIII - XIII



- Древнерусское государство
- влияние Византийского государства (обращение в христианство православного толка, взятие за образцы письменности, культового строительства, иконописи)



- Киевское княжество
- система иерархии и подобия
- принципы формирования средневекового русского города



- Великий Новгород
- особенности северной архитектуры славян



- Великое Владимировское княжество
- особенности северо-восточной архитектуры славян
- особенности наследования престола в древнерусских княжествах

XIV (XV) - XVII



- формирование Московского царства



- архитектура Московского кремля, преемственность в формировании нового облика



- идейная сущность и архитектурная композиция Красной площади и Покровского собора



- развитие кремлей в Московском царстве



- архитектура подмосковных монастырей



- особенности архитектуры северных монастырей



- деревянная жилая застройка Московского царства
- каменная жилая застройка Московского царства



- каменные христианские храмы Московии



- каменные православные храмы



- деревянное культовое народное зодчество на севере Московии



- погост в Кижях



- город Свияжск, принципы сборного строительства городов
- крепостное строительство Московского царства

XVIII - XIX



- формирование России как евразийского государства
- регулярное градостроительство (речные и морские города-крепости, города-заводы, центры провинций, уездные города)



- концепция формирования новой столицы как идеального города на рубеже: новой России и Европы, старого и нового образа мышления, земли и воды



- формирование регулярного города нового типа



- проектирование по ансамблевому типу



- образ новой столицы Российской империи (роль декора зданий, городской скульптуры, набережных, фонтанов, фонарей, мостов и других элементов благоустройства)

Обзор мирового градостроительства доиндустриального периода

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ГОРОДА

Догосударственный период – относительно плотная, а подчас и регулярная застройка, граница поселения, простейшая входная зона

Древний мир – первая типология городов, различные варианты регулярной планировки (египетская, китайская, греческая, римская...), главное сооружение в городе (пирамиды, зиккураты, колоссы...), парадный въезд в город, огороженные площади, общественные здания, фэншуй, градорегулирование, первые трактаты о идеальном городе

Средневековье – религия как главный регулятор, храмы с доминантами (колокольня, минарет, пагода, ступа...), умозрительное проектирование по образцам, живописная структура европейских городов

Новое время – возрождение регулярных принципов градостроительства, концепция регулярного города с человеком в его основе, изменение городских границ с развитием фортификации, в период Барокко и Классицизма – улица, площадь и здание получают комплексное осмысление и связь между собой

Индустриализация – появление доминирующей промышленности, появление новых видов транспорта (трамвай, автомобиль, железная дорога), исчезновение городской границы и парадного въезда в город – новый этап развития города

В догосударственный период в поселениях появились первые основные элементы городской структуры: относительно плотная, а подчас и регулярная застройка, очерчивающая общее пространство граница и простейшая входная зона. Также впервые появились поселения типа город-дом. В основном эти поселения были очень незначительные по численности населения. Самые крупные из них не превышали нескольких тысяч человек, и только единицы достигали нескольких десятков тысяч.

Градостроительство Древнего мира дало ряд принципиально новых решений. Средиземноморские и восточные деспотии обладали большими людскими и территориальными ресурсами. Появились поселения, дифференцированные по ведущим функциям и градообразующим факторам (столичные города, города-крепости, города-некрополи, торговые, портовые, культовые города и т.д.).

Активное развитие получила регулярная поквартальная планировка городов, появились ее различные варианты (египетские, греческие, китайские, индийские, римские и пр.). Городские укрепления превратились в сложные инженерные и художественные сооружения с развитыми входными пространствами.

На раннегосударственной стадии развития многих народов, ведущие городские комплексы совмещали в себе дворцовые и культовые функции. Для остальных общественных нужд использовались эти же комплексы и открытые дворы-пространства внутри и около них.

С течением времени эти дворы превращаются в общинные площади, которые позже дифференцируются по видам деятельности. Постепенно храмовые ансамбли становятся автономными, и в большинстве этих ансамблей появляются вертикальные элементы.

Поиски образа главного сооружения в городе дали очень разнообразные решения (пирамиды, зиккураты, ступы, колоссальные скульптуры и пр.). Во второй половине последнего тысячелетия до РХ возникают многочисленные типы общественных зданий (начиная с общественных сооружений древнегреческого полиса – булевтерий, гимнасий, пританей, палестра, стадион и пр.). При них возникают разнообразные площади, которые

по-прежнему, имеют стены-ограждения, но становятся все более богатыми и сложными как по своей объемно-планировочной, так и по художественно-пластической структуре.

Если площади древнего города становятся все более разнообразными, то улицы этих городов несут в основном коммуникативную роль. На них выходят глухие фасады и небольшие входы. Главной артерией города является дорога процессий, парадно оформленная и обычно соединяющая главные входы с главными культовыми и дворцовыми центрами.

Основная жилая застройка в городах Древнего мира состояла из одно- трехэтажных зданий, выполненных из кирпича-сырца или местных строительных материалов. Региональные материалы и условия диктовали специфические решения (каменные дома «скафта» с деревянными брусьями-прокладками на Крите, своеобразные фахверки на севере Европы и юго-востоке Азии, и т.д.). Но уже в период развитого Вавилона и, тем более, Рима в крупных городах мира, в том числе и на Востоке в массовом порядке идет строительство многоэтажных жилых домов.

Тогда же начинается градорегулирование и теоретическое осмысление градостроительства. Вскоре после изобретения письменности появляются писанные законы о регулировании строительства и управления, которые были закреплены в трактатах и выбиты на стенах главных городских зданий.

Старейшим учением о правильном расположении города является фэншуй, возникшее в Древнем Китае. Свои концепции правильного, идеального города появляются в Древней Греции, Индии, Риме и др. крупных государствах Древнего мира.

Концепция китайского города-дома, так же, как и концепции греческого полиса и римского города-лагеря обладают не только ярким образом, но и хорошей структурной организацией. Они многократно тиражируются на Востоке и на Западе. Города этой эпохи очень разнообразны по численности населения: от нескольких десятков человек до одного (на Западе) или даже нескольких (на Востоке) миллионов жителей.

Средневековье. Период раннего средневековья характерен повсеместным развалом могущественных деспотий. На их месте постепенно формируется ряд новых национальных держав. На Евразийском континенте постепенное формирование национальных государств ведет к тому, что общими межгосударственными структурами становятся устойчивые формы различных крупных религий (христианства, индуизма, буддизма и пр.), которые активно влияют на все стороны жизни общества, в том числе и на градостроительство.

Активное развитие, особенно на европейском континенте, получает крепостное строительство центральной и региональной правящей элиты.

Повсеместно возникают монастыри, ставшие новыми градообразующими факторами. Каждая религия создает свой тип храма, в котором непременно присутствует вертикаль, формирующая облик средневекового города (колокольни, пагоды, минареты...). На Востоке новые религии (особенно буддизм) активно впитывают в себя древние местные религиозно-философские учения.

После революционных перемен, вызванных развалом античного города, развитие новых поселений идет по пути преемственности, во многих государствах возникают различные национальные трактовки создания «правильных» городов.

На Западе новая религия (христианство) формирует новое мировоззрение, основанное на базовых принципах иерархии и подобия. Становится распространенным проектирование по умозрительным образцам, которые приводят к возникновению бесконечного разнообразия и, одновременно, общности в строительстве городов. Регулярная застройка зачастую трансформируется в живописную структуру, основу которой составляют пространственные доминанты крепостей или кремлей, храмов и монастырей, слившихся с доминантами ландшафта. Подчас система доминант принципиально не совпадает с системой городских улиц. Пространственная структура крупного средневекового города усложняется, она состоит из мозаики рядовых городских церквей и сформированных вокруг них относительно самостоятельных приходов.

Крупные общегородские объекты уходят к городским границам или в новые предместья. Активную роль в городе начинает играть уличная сеть, на которую выходят ремесленно-торговые лавки. Наряду с храмами и городскими площадями, улицы начинают превращаться в важный элемент для восприятия горожан.

В тоже время городские границы по-прежнему строго фиксированы, а въезды в город являются крупными и важными городскими объектами. Фиксированная городская граница зачастую ведет к уплотнению застройки и повышению ее этажности.

На Востоке город не испытывает революционных преобразований, характерных для Европы, его развитие идет относительно постепенно, эволюционно.

Ренессанс. Новый толчок развитию европейского градостроительства дает эпоха Ренессанса, с которой начинается Новое время в развитии классического города. Если основой культуры средневековья был коллективный ум и многовековой опыт, то основой Ренессанса становится гармонично развитый индивидуум. Изучение и частичное использование античного наследия приводит к возрождению регулярных принципов в градостроительстве.

В это время ведется активная разработка концепции идеального города как целостного организма, с использованием физиологических или антропометрических параметров человека в качестве определенного модуля при его проектировании.

Развитие фортификационного искусства приводит к трансформации городской границы, в которой стены перестают играть решающую роль, а входное пространство получает в большей степени символическое значение.

В период Барокко и Классицизма концепции идеального города служат основой для новых городов. Большое распространение получает ансамблевый принцип формирования городской структуры.

Именно в этот период улица, площадь и здание становятся одинаково важными для формирования городской среды и получают комплексное осмысление.

В тоже время у города еще имеются архитектурно фиксированные точки въезда и реально воспринимаемые границы.

Градостроительные эксперименты барочного Рима и классицистического Парижа дают примеры высокого искусства формирования городского ансамбля. Их основой становится соединение живописи, скульптуры, архитектуры и ландшафтного искусства в единый градостроительный организм.

Наиболее ярко новый подход в градостроительном искусстве виден на примере крупнейшего градостроительного эксперимента Франции XVII века – Версаля, который становится образцом для подражания многих европейских государств.

Классицизм. Активное развитие регулярного градостроительства в Европе следующего века привело к созданию образа города эпохи классицизма. Самые активные разработки велись в этот период в России, которая стала крупнейшей экспериментальной площадкой Европы.

С начала XVIII века началось создание новой столицы государства – Санкт-Петербурга, где опробовались все новейшие европейские градостроительные принципы. Но уже в 60-х годах столетия в стране развернулась массовая реконструкция старых средневековых городов, основанная на новых принципах регулярного градостроительства, которая показала различные возможности создания нового города.

Несмотря на новшества периодов Барокко и Классицизма, на этой стадии развития город, в основном, существовал и воспринимался как единый организм. Он сохранял все признаки исторического города.

Эпоха классического города заканчивается с наступлением **мира индустриализации**, который принципиально трансформировал городскую структуру.

Развитие производства в иных масштабах и формах привело к возникновению новых видов транспорта (автомобиль, железная дорога, трамвай). Исчезли пространственно фиксированные городские границы и парадные въезды в город. Неуправляемый территориальный рост городов привел к бессистемному расползанию застройки. Функциональные аспекты градостроительства окончательно заняли главенствующее положение.

Началась новая эпоха развития нового, индустриального города.